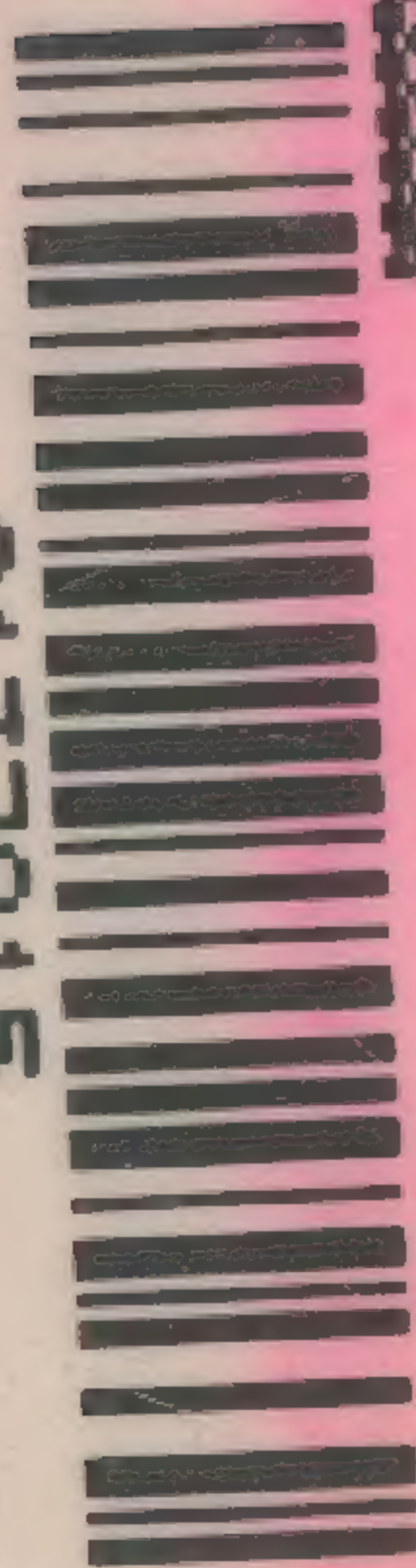


Bibliotheca Alexandrina



0137815











القراء

محمد سعيد العرقان

# بنت قسطين قصة تاريخية

دار المعارف بمصر







# بنت قسطنطين

## قصة تاريخية







محمد سعيد العرقان

# بنت قسطنطين قصة تاريخية

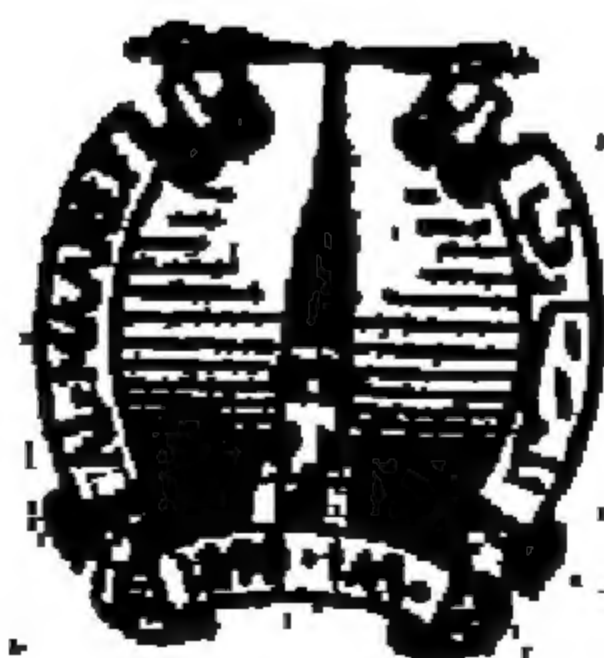
١٤١

اقرا

دار المعارف بمصر



اقراً ١٤١ - أول سبتمبر ١٩٥٤



جميع الحقوق محفوظة  
لدار المعارف بمصر



## حديث القاص

فرغ الناس في مسجد الرقة من صلاة العشاء الآخرة ،  
فتنفلوا ما طاب لهم التنفل ، ثم دلفوا إلى حيث كان أبو داود  
الحمصي مستنداً إلى سارية من سواري المسجد يقص القصص  
ويرغب في الجهاد ويروى من أنباء المغازي والفتوح ما يحمس  
الجهان ويشد العزم ويستلب ألباب الشيوخ وقلوب الشباب . . .  
وكان أبو داود هذا قاصاً واسع الرواية ، عذب الحديث ،  
لطيف الإشارة ؛ قد تتبع أنباء المغازي والفتوح منذ أول عهد  
العرب بالفتح ، فأثقتها حفظاً ورواية وتمثيلاً بالقول والإشارة  
ونبر الصوت ، حتى ليحسب كل من سمعه يقص أنه شهد  
بعينه وشارك بسيفه في كل معركة من معارك الفتح فلم يتخلف  
عن واحدة !

وكان رجلاً في الأربعين لم يطعن في السن ولم تُثقل كاهله  
السنون ، قصيراً بطيئاً معتجراً العمامة قد أرسل لحية تضرب  
أطرافها على بطنه ؛ فما يراه أحد في منظره ذاك ويستمتع



إلى حديثه مُسنداً إلى الرواة من أبطال الفتح ، إلا ظنه شيخاً عميق الجذر بعيد المولد والدار ، إلا تكن له صحبة أو هجرة فإنه  
 — لا بد — قد عاصر وغزا واستظل في معارك الفتح بلواء  
 الفوج الأول !

وكان عظيم القدر عند أمراء بني أمية في الشام ، فهو  
 جلسهم وجارهم ما أقام بدمشق ، فإذا بدت له الرحلة إلى أى  
 بلد من بلاد الإسلام لم تنزل صلاتهم وعطاياهم ترد عليه حيث  
 كان ؛ على أن أمير المؤمنين عبد الملك كان أكثرهم عطفاً  
 عليه وصلات إليه ، وكان يقول له : لسنا نحاول اصطناعك  
 بهذا يا أبا داود ، بل أنت اصطنعتنا بخالص ولائك وكرم  
 بلائك لنصرة بني مروان . . .

\*\*\*

وتكاملت الحلقة ، وأخذ أبو داود يتنقل بالناس في قصصه  
 من فنّ إلى فنّ ومن واد إلى واد ، فهو حيناً في البر ، وحيناً في  
 البحر ، وطوراً على ظهر البادية ، وتارة في ظل حصن من  
 حصون الروم في المغرب أو في المشرق ، وآونة في سهول الجزيرة  
 وفيافي العراق يصف كيد الخوارج وتطاحن الفرق . . .  
 ثم قال :

« ضل من فتنه دنياه عن دينه ، وشغلته أولاه عن آخرته ،



وأزله الشيطان فأذله ، وأطمعه السلطان فأضرعه !  
 « ألا إن قوماً في بعض الأمصار — غفر الله لهم — قد  
 زين لهم الباطل ، فشرعوا سيوفهم لحرب أمير المؤمنين ،  
 يابون — بزعمهم — أن تكون هرقلية يتوارثها خلف عن سلف ،  
 فهلا شرعوا سيوفهم هذه لحرب هرقل ، ودك معاقل الكفر  
 في بلاده ، ونشر دين الله في الأرض ! »

وصمت أبو داود برهة ، ثم رفع عينيه يجول بهما فيمن  
 حوله وهو يخلل لحيته بأصابعه ، ثم استأنف حديثه :  
 « حدثنا نصر بن عوانة — وكان في جيش عقبة بن نافع  
 بالمغرب — قال : لقد رأيت عقبة وقد بلغ بجيشه شاطئ  
 الأقيانوس الأخضر ، فيدفع حصانه إلى البحر ويقول بحماسة :  
 اللهم ربَّ محمد ، لولا أني لا أعلم وزاء هذا البحر يابسة  
 لاقتحمت بحصاني هذا الهول المائج لأنشر اسم مجدك العظيم في  
 أقصى حدود الدنيا !

« رحم الله عقبة ! وأين مثل عقبة ؟ فإن قسطنطين بن  
 هرقل ما يزال وراء هذه الحدود المتاخمة ، يتهدّد أصحابنا بالغارة  
 بعد الغارة برّاً وبحراً ، فهلا خرجنا إليه لننشر اسم الله المجيد  
 في أقصى بلاد الروم ! ضل من جعل إلهه هواه ! ألا إنه  
 لولا ابن هرقل على هذه التخوم لما صارت — بزعمهم — هرقلية ! »



وتلبّث القاص برهة أخرى ، ثم استأنف :

« لقد كان معاوية ، وكان ابنه يزيد ، وكان مروان ،  
ثم كان أمير المؤمنين عبد الملك . كأنما لم تمض تلك السنون ،  
وكأنى أرى الساعة وأسمع تكبير جند الشام يقودهم يزيد ابن  
أمير المؤمنين ، وفيهم ابن عباس ، وابن عمر ، وابن الزبير ،  
وأبو أيوب الأنصاري جار رسول الله ومُضيفه في دار هجرته ؛  
قد ركبوا في عشرات الآلاف من الجند ، تقلهم سبعمائة وألف  
سفينة قد صنعها معاوية بعينه من أرز هذه الغابات الكثيفة  
في جبال لبنان ، ثم أرسلها في البحر لحرب الروم ، تغزو  
بلادهم ، وتلك حصونهم ، وتملك جزائرهم في البحر ، وتأخذ  
عليهم طريقهم في البر ، وتطوّق مدينتهم هذه التي بناها  
قسطنطين الأول واتخذها قاعدة للملكه ؛ فلا يزالون على  
حصارها سنين ذات عدد ، لا يصدر منها صادر ولا يرد إليها وارد ،  
حتى يبلغ الجهد بقسطنطين وأهل ملته ما يبلغ ، فيعطى الجزية  
صاغراً . . . ويعود المسلمون ظافرين لم يتخلف من رؤسائهم  
غير أبي أيوب ، قد دُفن عند سور القسطنطينية كما وعده  
رسول الله !

« رد الله غربتك يا أبا أيوب !



« مُضَيَّف رسول الله أول هجرته إلى المدينة قد ثوى تحت أسوار القسطنطينية ضيفاً على أهل الكفر !

« يا أبناء المهاجرين من ضيوف أبي أيوب ، يا أبناء الأنصار من صحابته ؛ إن أبا أيوب لم يزل كريماً كعهدكم به ؛ فهاجروا إليه يضيّفكم في داره الجديدة كما ضيّف نبيكم محمداً منذ سنين سلفت ! »

هتف عتبة بن عبيد الله وقد مسّ حديث الشيخ شغاف قلبه :

— لبيك أبا أيوب !

فضج المجلس وراءه بالتلبية . . .

ذلك شأن القاصّ أبي داود وذلك شأن الناس معه : لا يزال يتنقل بين الأمصار ، يدعو إلى الجماعة أو يدعو إلى جهاد أهل الشرك ؛ فيستجيب له من يستجيب ويلبى من يلبي . . .

ولكن الفتنة التي نشبت بين أهل القرآن منذ سنين لم تطفأ بعد ؛ فلا يزال في كل بلد داع يدعو لنفسه ويؤازره من المسلمين طائفة ؛ فأمر المؤمنين في الحجاز وما والاها عبد الله ابن الزبير ، وأمر المؤمنين في الشام عبد الملك بن مروان ، ولا يزال في الجزيرة والكوفة وما وراءها من أرض المشرق داع



أو دعاة يهتفون باسم أمير من بني علي بن أبي طالب ؛ وفي دمشق نفسها لا يزال واحد أو أكثر من السُفْيَانِيَّة أو غيرهم من فروع بني أمية ينفس على بني مروان أن تكون الخلافة فيهم ... وعبد الملك يحاول أن يوطئ لنفسه بين هذه الزعازع ، فلا ينفك متنقلا على رأس جيشه من مصر إلى مصر مكافحاً صابراً قد استحل سفك الدم في سبيل توطيد العرش وتوطئة الأكناف لبني مروان ، وكان قبل أن يليها شيخاً من أهل الرأي لا يكاد يفارق مسجد رسول الله في المدينة أو يدع المصحف !

وخلت سنة ٧٠ من الهجرة ولا تزال الفتنة ناشبة ، وكان الروم قد انحسروا عن أرض المشرق فليس لهم في الشام باع ولا ذراع ، ولكنهم منذ جلوا عن أرض المشرق لم تزل أنفسهم تنازعهم إلى استرداد ما فقدوا من تلك الأرض الواسعة الحصبة ، فكأنما انتهزوا هذه الفتنة الناشبة فسيروا جيوشهم إلى أنطاكية فحاصروها ، ثم وضعوا أقدامهم وأوغلوا في البلاد . . .



## عهد ونذر

كان النعمان بن عبيد الله يدندن بيتاً من الشعر :  
أروح إلى القصّاص كل عشية      أرجى ثواب الله في عدد الخطا  
حين ابتدره أخوه عتبة :

— قد مسَّ والله حديث أبي داود القاص شغاف نفسي ؛  
وما أرى هذه الفتنة الناشبة في الأمصار إلا كيداً من الشيطان  
لتفريق الجماعة وصدع الجبهة والتمكين للمشركين أن ينالوا  
منا مناهم ؛ وإن هؤلاء الخوارج ليزعمون أنهم يدعون إلى الله ،  
ويغفلون عما وراء ذلك العصيان من تفريق الكلمة ووهن  
المسلمين ؛ ولو أن هذه الجموع المسلمة التي تساق كل يوم  
إلى المذابح بالأيدي المسلمة ، قد سبقت صوائف وشواتي  
إلى بلاد الروم ، لرجوت أن تكون القسطنطينية بأيدينا وينزل  
المسلمون ضيوفاً على أبي أيوب ! . . .

ثم استطرد قائلاً في عزم :  
— وإني قد رأيت يا نعمان رأياً أرجو أن تمضي فيه معي ...



قال النعمان مستدركاً :

— دع عنك ما رأيت يا أخى وأعد على ما قلت :  
 أزعمت — ويحك — أن ابن مروان أحقُّ بها من عترة محمد  
 ومن ابن ذات النطاقين ؟ لقد مات أبوك إذن على ضلال  
 يا عتبة ؛ فقد علمت ما أبلى أبوك يوم الحمل وفي حرب  
 صفين ومعركة الطف ، فلم يقعد عن الحرب حتى استشهد مع  
 المختار ابن أبي عبيد طلباً لثأر الحسين ؛ أفهذا تعنى حين  
 تذكر صدع الجبهة ووهن المسلمين ؟ . . .

صمت عتبة برهة مفكراً ، ثم رفع رأسه يقول :

— ما هذا عنيتُ يا أخى ، ولقد اجتهد ألى ما اجتهد  
 لصالح هذه الأمة ، حتى ذهب إلى ربه راضياً مرضياً ؛  
 وإنى لأرجو أن يقبل الله شهادته ؛ ولكن نفسى لا تطيب بأن  
 أحارب إخوانى فى الدين وأدع هؤلاء الروم حتى يطأوا من  
 بلادنا كل موطنٍ ويسترقوا الحرائر والولدان من نساءنا وبنينا ؛  
 فسأطلب منذ الغد إلى مسلمة بن عبد الملك أن يُغزىنى فى  
 صائفته ؛ لعلنى أن أدرك نصراً أو أجاور أبا أيوب !

\* \* \*

ولكن مسلمة بن عبد الملك لم يخرج فى هذا الموسم لحرب  
 الروم صائفاً ولا شاتياً ؛ فقد كان عبد الملك من أصالة رأى



وحسن التدبير بحيث رأى أن مصانعة جوستنيان الثانى قيصر الروم  
خير له فى هذه الفترة التى تعصف فيها العواصف بالدولة  
الإسلامية ، فصالحه على أن يودى إليه فى كل جمعة ألف  
دينار ؛ ليفرغ لتدمير قوة ابن الزبير ويحطم الخوارج ويرد  
كيد ابن عمه عمرو بن سعيد . . . .

وهدأت أمواج البحر ، وسكن غبار البادية ؛ ولكن عتبة  
ابن عبيد الله لم يعد إلى داره بالرقعة منذ كان ذلك الحديث بينه  
وبين أخيه النعمان ، ولم يقف له أحد على خبر !

وطال الانتظار بأهله حتى آب كل غائب ، ولكنه لم  
يؤب ؛ وهدأت الفتن فى الدولة الإسلامية أو كادت ،  
وانقضى أمر ابن الزبير ، واغتيل عمرو بن سعيد منافس  
عبد الملك على عرش بنى مروان واستتب لهم الملك ، وعادت  
الصوائف والشوائب تغدو وتروح فى البر والبحر تغزو بلاد  
الروم فتصيب منها ما تصيب ثم تثوب ، ولم يؤب عتبة  
ابن عبيد الله !

وقال جيرانه وأهله :

— يرحمه الله ! لقد آثر جوار أبى أيوب المضياف ، فمات

غازياً فى بلاد الروم !

وبكت أمه ما شاءت ، ثم فاعت إلى الرضا بقضاء الله !



وخلعت امرأته أحمرها وأبيضها ولبست الحداد ، ولزمت  
 دارها ترأم طفلاً في حجرها وطفلة في بطنها !  
 وقال أخوه النعمان لنفسه متأسياً : نِعم العزاء الصبر في  
 الغازي الشهيد الغريب المُطفل !  
 وأقسم لا يدع السيف حتى يلحق بأخيه أو يدرك ثأره ،  
 ولا يكون ثأره إلا بطريقاً من بطارقة الروم !  
 وأخذ النعمان أهبته منذ ذلك اليوم للبر بما أقسم ! . . .  
 وتتابعَت الصوائف والشواتي في البر والبحر لغزو الروم ،  
 فلم يتخلف النعمان بن عبيد الله في صيف ولا شتاء عن  
 دعوة الجهاد !

## ٣

## ابنة البطريق

لم يَطب الروم نفساً بـسياسة القيصر جوستنيان الثاني ؛  
 ونقموا عليه أن ضيَّعَ عليهم الفرصة المتاحة لاسترداد سواحل الشام  
 في سنة ٧٠ للهجرة ، بعدما وطَّئها أقدامهم وقاربوا أن يملكوها  
 ويوغلوا في بلاد العرب ، لا يكاد يدافعهم أحد من جند الخليفة



المنهوك القوة في قمع الفتن الناشئة في الأمصار الإسلامية .  
 لقد كان عبد الملك أعرف بنفس هذا القيصر وأشد منه  
 سياسة ، فطلب إليه الصلح على مال يؤديه إلى الروم كل  
 جمعة ، فتحلب لعاب القيصر إلى ذهب بنى مروان وأجاب  
 الخليفة إلى ما طلب ؛ ولكنه لم ينعم بهذا السلم الذهبي طويلاً ،  
 فما هو إلا أن فرغ عبد الملك مما كان فيه حتى منع القيصر  
 ما كان يؤدي إليه من مال ، وجهاز الجند في البر والبحر صائفة  
 وشتية للغارة على الثغور الرومية . . .

وكان قادة جيش الروم أشد منخراطاً على القيصر لهذه  
 الخيبة ، فثاروا به وقبضوا عليه فجدعوا أنفه ونفوه إلى بلاد  
 القريم ، ثم راحوا يتنازعون العرش فيما بينهم ، فيلونه قائداً بعد  
 قائد ، وقيصرهم في منفاه مجدوع الأنف منكسر النفس لا يكاد  
 يملك لنفسه أمراً ، والصوائف العربية لا تزال تغير على الثغور  
 والسواحل فتصيب من الروم مقاتل وتحمل أسارى وسبائاً  
 وولداناً . . .

وكان البطريق قسطنطين على ثغر من تلك الثغور التي  
 تشرف على الخليج مما يلي القسطنطينية ، لا يزال يستقبل كل  
 صيف غزاة من العرب يناوشهم ويناوشونه ، فينال منهم حيناً  
 وينالون منه ، ويصيب منهم أسرى وقتلى ويصيبون ؛ وكان له



عند العرب ترات وتاريخ بعيد ، وقد اصطنع في الحرب خطة عربية ، فهو يخرج إلى لقاءهم — حين يخرج — ومعه نساؤه وراء الصفوف يهزجن بالأغاني للتحسيس ويضربن الفارّين في وجوههم بالعمد أو يحصبّنهـن بالحصى ليردّنهـن إلى الحرب ؛ وقد أيقن قسطنطين البطريق أنه إلا يدفع عن نفسه وعن ثغره فلن يدفع عنه أحد من الروم الذين توزعتهم المطامع وقتاً في أعضادهـم ما لقوا من الهزائم المتوالية في حرب العرب ؛ وعلى هذا اليقين رابط في ذلك الثغر مدافعاً شديداً العزم والقوة سنين طويلة ! وفجأتهم ذات مساء سرية من سرايا العرب ، قد هبطت في جنح الليل على الساحل ثم أوغلت حتى طرقت القوم في بيوتهم على حين غفلة فأعجلتهم عن أخذ الأهبة ، والتحموا أجساداً لأجساد يتجالدون بالسيوف أو يتصارعون بالأيدي ، لا يكادون يتعارفون في ظلام الليل إلا بالتكبير والتلبية ، وكان شعار المسلمين يومئذ :

— الله أكبر ؛ ليك أبا أيوب !

ووقف قسطنطين في وسط الملحمة يرطن بالرومية وهو يجيل سيفاً في يمينه له في الظلام بريق يومض ؛ وبصر به النعمان بن عبيد الله في غبشة الليل ولم يكذ ؛ فنهـد إليه وهو يقول وسيفه في يده :



— إني لأرجو أن أبرّ بك قسمى. أيها البطريق ، فأثار  
لأخي أو أنال الشهادة !

ثم عطف عليه بالسيف ، فأفلت منه قسطنطين واحتوشته  
داره ؛ واقتحم النعمان وراءه فتهارب الصبيان والنساء بين يديه  
ولم ينل منالا .

وتشتت شمل أصحاب قسطنطين وذهبوا في الأرض فارين  
لا يلوون على شيء ، قد خلفوا متاعهم وسلاحهم ، وتخلف  
عنهم بعض النساء والصبيان فسيقوا إلى مضرب الأمير ؛ وعاد  
النعمان بن عبيد الله إلى صحابته ليقاسمهم ما أفاء الله عليهم من  
الغنائم في هذه الغارة المظفرة ، فلم يكن نصيبه من ذلك إلا فتاة  
من بناتهم لم تنضج نضج الأنثى ولكنها تجاوزت حد الطفولة ...  
وكان عليها مطرف خز ، وقد تدلت على صدرها قلادة من  
ياقوت ، ولمعت في مفرقها جوهرة ؛ فقال النعمان : إلا تكن  
هذه بنت البطريق فإن لأبيها بين القوم شأنًا !

ثم مال إليها يداعبها ويسألها عن شأنها وشأن أبيها فلم تجب  
بلسان ، ولو أنها أجابت لما أبانت ، فليست تعرف إلا الرومية ،  
وليس يعرف النعمان إلا العربية . . .

واستقل الغزاة سفينتهم قبل أن ينبثق الفجر ، وأداروا شراعها  
نحو الغرب ، ثم انحدروا نحو الجنوب ؛ يلتمسون ثغراً من ثغور



المسلمين يأوون إليه ، وكلهم فرح بما أفاء الله عليه من السلامة والغنيمة والظفر بالعدو !

## ٤

### ويلك مسلمة !

ثبتت دعائم العرش لبنى مروان ، ولم يكن الخليفة عبد الملك في غفلة عما يقتضيه هذا العرش من حق التدبير في حياته وبعد موته . . . فإنه ليخشى أن يتواثب إليه الطامعون من السفليانية أو الهاشمية بعد موته. وقد خلف عبد الملك بضعة عشر ولداً كلهم لأب ولكن أمهاتهم شتى ؛ منهم العبسية ، والمخزومية ، والهاشمية ، والسفليانية ؛ ومنهن أمهات أولاد من الترك والسودان والروم وبنات كسرى ؛ فما أخرى كل واحدة من هؤلاء الضرائر أن ترجى العرش لولدها ، وأن ينفخ فيه أخواله من روح العصبية ما يدفعه إلى الفتنة . . .

لقد كان عبد الملك شيخاً من أهل الرأي قبل أن يلي هذا الأمر ، وكانوا يسمونه فقيه بنى مروان ؛ لصلاحه وعلمه وطول ملازمته لأهل الحديث وحمة القرآن وأصحاب الرأي من



العباد والصالحين وأهل التحرج ؛ فما كان أجدر شيخاً هذا مكانه أن يترك أمر المسلمين شورى بينهم يختارون بعده من يشاءون ليلي أمرهم ، لولا أنه يخشى عليهم الفتنة ؛ فليول عهده رجلاً من أهل هذا البيت المرواني ينهض بأمر الدولة من بعده ، ليذهب إلى ربه راضياً مطمئناً قد أمن على هذه الأمة أن تتوزعها الفتن وأسباب المطامع !

إن أباه مروان قد جعل العهد من بعده لأخيه عبد العزيز ابن مروان ، ولكن عبد الملك يرى بنيه أحق بهذا العرش وأقدر على صيانتته ، لولا أن بنيه كثير ، قد تقاربوا أعماراً وتشابهوا مزايا وتشاكلوا كفاية !

لو لم يكن الوليد لحاناً لا يكاد يقيم لسانه بالعربية ، متلاًفاً لا يكاد يمسك درهماً . . . إنه لأحب إلى عبد الملك ، وإن أمه لأدنى إلى قلبه منزلة !

ولو لم يكن سليمان بطيناً أكلوا تياتهاً كثير العُجب بنفسه . . . إن أمه العباسية لترجوه كما ترجو أخاه الوليد ، ولكن الوليد أسنُّ منه !

وإن هشاماً لحقيق بأن يلي هذا الأمر يوماً ، لولا أنه جبان بخيل ، ولولا خشية ما يتدسس إليه من حمق أمه المخزومية ؛ وهل ترى عبد الملك يولي عهده ابن مطلقته الحمقاء ويدع



الذين نشأوا على عينيه من بنيه ؟

وإن يزيد لأعرق بنيه أمومة ، فأمة عاتكة بنت يزيد  
ابن معاوية ؛ أبوها خليفة ، وجدها خليفة ، وزوجها خليفة ؛  
فما أخرى ولدها أن يكون خليفة كذلك فيضم المجد من أطرافه ،  
لولا أن يزيد لم يزل صبيّاً لم يبلغ مبلغ أهل الرشد !  
وهناك — إلى هؤلاء — عبد العزيز بن مروان ، أنحو  
الخليفة ؛ لا يزال يطمع في العرش بعد عبد الملك بعهد من  
أبيه مروان !

ولكن ما بال عبد الملك لم يذكر ولده مسلمة ، وإنه  
لأشبهُ بنيه شباباً وأجرؤهم قلباً وأسدُّهم رأياً وأكثرهم حمية ،  
وله الرايات البيض لا تزال تخفق على السفائن غادية على  
سواحل الروم للغزو ، أو مرفرفة فوق رؤوس الجند في البرية  
لبيات العدو . . . ولكن مسلمة — إلى كل ذلك — من أبناء  
الحوارى ؛ فكيف يليها ابن الرومية. ويُحرمهما أبناء الحرائر  
من بنات عبس ومخزوم وأمّية ؟ . . .

\* \* \*

أقيمت حلبة السباق في ظاهر دمشق على العادة في كل  
موسم ، وتقدم فتیان العرب بأفراسهم المضمّرة يطمع كل منهم  
أن ينال بالسبق جائزة أمير المؤمنين عبد الملك ؛ وجلس عبد الملك

على شرف في طرف الحلبة ، قد أقيم له سرادق من خز ونصبت  
على رأسه راية بيضاء ؛ وكان الشوط الأول للأمراء من بني  
عبد الملك : الوليد ، ومسلمة ، وسليمان ، ويزيد ، وهشام .

وأشار رائض الحلبة إشارته ، فوثب الأمراء على ظهور  
الجياذ وشدوا اللّجج ومالوا على الأعناق ، يتبعهم الآلاف بعيون  
جاحظة وأنفاس مبهورة وأعناق تتلوى على كواهل أصحابها ؛  
وبدا كأن مسلمة سيبلغ آخر الشوط قبل إخوته ، فبدت  
الكراهة في وجه عبد الملك ، على حين انبعث من جوانب  
الحلبة هتاف الجماهير باسم الأمير المظفر في كل غزاة :  
مسلمة بن عبد الملك !

ولكن فرس مسلمة لم يلبث أن عثر براكبه ، ثم لم يكد  
ينهض ليستأنف عدوه حتى سبقه إخوته جميعاً وبلغوا آخر المدى ...  
وطأ مسلمة رأسه أسفاً وهو يتقدم في صف من إخوته  
إلى مجلس أبيه في سرادقه ذاك ، ليستمع إليه وهو ينشد متمثلاً :

نهيتكمو أن تحملوا فوق خيلكم

هجيناً لكم يوم الرهان فيدرك...

فتعثر كفاه ، ويسقط سوطه ،

وينحدر ساقاه فما يتحرك



وهل يستوى المرءان هذا ابن حرة  
وهذا ابن أخرى ظهرها متشرك ؟

قال مسلمة وقد بدا في وجهه الغضب :

— يغفر الله لك يا أمير المؤمنين ؛ ليس هذا مثلي ، ولكن  
كما قال الآخر :

فما أنكحونا طائعين بناتهم	ولكن خطبناهم بأرماحنا قسراً
فما زادنا فيها السبأ مذلة	ولا كلفت خبزاً ولا طبخت قدراً
وكم قد ترى فينا من ابن سبيّة	إذا لقي الأبطال يطعنهم شزراً
ويأخذ ريان الطعان بكفه	فيوردها بيضاً ويصدرها حمراً ...

ثم أردف :

— إن الأمهات لا يقعدن بالرجال عن الغايات يا أمير  
المؤمنين ، وقد كانت أم إسماعيل بن إبراهيم جارية . . .  
ولمعت دمعتان في عيني عبد الملك واختلجت شفتاه ، فقال  
وهو يميل على مسلمة فيقبل رأسه وعينيّه :  
— أحسنت يا بني ، ذاك والله مكانك !

وانفضت الحلبة ، وعاد عبد الملك إلى قصره وعاد بنوه ؛  
ولكن حديثاً ما ظل يدور في رأس عبد الملك منذ ذلك اليوم ،  
ويدور مثله في رأس مسلمة وفي رعوس أخرى . . .

## أمهات الملوك !

في غرفة من غرفات القصر الأموي الشامخ بدمشق ،  
اجتمع أربع نسوة لم يجتمعن من قبل على مودة :

ولادة بنت العباس العيسى ، وعاتكة بنت يزيد بن  
معاوية ، وعائشة بنت موسى بن طلحة التيمي ، وأم أيوب بنت  
عمرو بن عثمان بن عفان ، زوجات عبد الملك ؛ لم يتخلف عن  
مجلسهن إلا مطلقته أم هشام المخزومية !

... قالت ولادة ، أم الوليد وسليمان ، بعد صمت :

— بلى ، قد أحل الله له فراش جواريه ، فهن له حلائل ،  
ليس لواحدة من زوجاته أن تمنعه أن ينفى إلى نخلواتهن في أي  
وقت شاء من ليل أو نهار ؛ ولكن للحرائر من زوجاته العهد  
والأمومة ؛ إن الوليد وسليمان ، وإن يزيد وأبا بكر والحكم  
وهشاماً — لأولى بعهد أمير المؤمنين من عبد الله ومسلمة ومحمد  
وسعيد ومن لا أذكر من أبناء جواريه وإمائه ؛ فليطب لهن



فراش عبد الملك ؛ أما عرش بنى أمية فلن يكون لأحد من  
أبنائهن !

قالت عاتكة أم يزيد :

— أترينه يا ولادة يغفل عن ذلك الحق ؟ إنه لأسدٌ رأياً  
من ذاك ؛ وقد سألته أمس حين أوى إلى مقصورتي لبعض  
الراحة حين مُنصرفه من حلبة السباق ، عما حدثني به يزيد  
من إقباله على مسلمة دون إخوته ، وتقيله إياه على ملاء من الخلق  
في رأسه وعينه ، واستنشاده إياه شعراً يعرض فيه بأبناء الحرائر ؛  
فضحك عبد الملك وقال : أظننت يا عاتكة أنني أفعلها ؟  
إني لآمل أن يكون يزيد على عرش بنى أمية خلفاً من أبيه  
وجده وجد أمه !

انقلبت سحنة ولادة كأنما أصابها المسخ ، ونسيت مجلسها  
من ضرائرها وما دعتهن إلى الحديث فيه ، فقالت منكرة :  
— أى شيء تقولين يا عاتكة ؟ وهل أوى عبد الملك إلى غير  
مقصورتى حين منصرفه من حلبة السباق ؟

قالت عائشة بنت موسى :

— نعم ، وجلس إلى ساعة يرقص أبا بكر ويغنى له :

يا ملكاً من ملك من ملك  
تِهْ واستطل على الملا وامتلك

وَلِدٌ مُلُوكًا كَنُجُومِ الحَلَكِ

يَسْتَبِقُونَ لِلْعَلَا فِي فَلَكَ !

قالت أم أيوب العثمانية محنقة :

— أمبا الحكم ابني فلم يرقصه أحد أو يغنّ له ؛ إذ كانت

أمه — بنت عثمان الخليفة المظلوم — أقلّ منزلة عند عبد الملك

من بنات عباس وتيم ويزيد بن معاوية !

ثم جمعت أطراف ثوبها ونهضت معجلة إلى مقصورتها ،

لم تحيّ أحداً أو تستمع إلى تحيته ، ونهض صواحبها كذلك

فتفرقن في حجراتهن !

\* \* \*

ودخل مسلمة على أمه « ورد » ليشهد في عينيها دموعاً

حائرة ، فلا تكاد تراه مقبلاً حتى ترسل دموعها وتطرق في

انكسار وحزن . . .

— ماذا بك يا أماه ؟

— لا شيء يا مسلمة !

— ولكنك تبكين يا أماه !

— لا تصدق كل ما ترى عيناك يا مسلمة !

— هل نالك أحد بمساعة ؟

— ومن ذا ينالني بمساعة وأنا أم مسلمة وحظيئة عبد الملك



أمير المؤمنين وسيد بني مروان !

— لعل أمير المؤمنين نفسه . . .

— وكيف يسوءني أمير المؤمنين وأنا ولدتُ له مسلمة ؟

— فلماذا إذن تبكين يا أماء ؟

— من أجلك يا مسلمة !

— من أجلى ؟

— نعم ؛ فلو لم ألدك لكنت اليوم وليَّ عهد أمير المؤمنين ؟

— لو لم تلدينني يا أماء لم يلدني غيرك ؛ وما تطيب نفسي

بغيرك أمّا ولو كانت . . .

— صه ! حسبك ما أوغرت من صدورهن عليك !

— وماذا يوغر صدورهن على مسلمة وإنه ليحمل العبء

كله عن أبناءهن ؛ فهو المدعوُّ لكل كريهة ، وعليه أعباؤها

دون غيره من أبناء عبد الملك ، فلا تزال تتقاذفه الفلوات

وأمواج البحر من مفازة مهلكة إلى ثغر مخوف ، ليمكّن لعرش

يتنازعه من لم يسلّ سيفاً من غمده للدفاع أو يحمل راية !

— من أجل ذلك بكيتُ لك يا مسلمة !

— ولكني سعيد يا أماء بما أبذل ، ولست أطمع — ولا

أريد — أن أحمل أوزارها ، فليحملوا منها ما قدروا عليه ،

وليدعوا لي سيفي وفروسي ورايتي أجاهد في سبيل الله !

— تخادعنى يا مسلمة !

— لا والله يا أمّ ؛ وإنى ليسعدنى أنك ولدتينى أكثر  
مما يسعدنى أن أبى هو أمير المؤمنين عبد الملك !  
— صدق حدسك يا مسلمة ! . .

— ماذا ؟

— لا شيء !

— بل قلت شيئاً !

— دع هذه يا مسلمة ولا تلحف !

— تريدن أن تطوى عنى سرّاً . . .

— نعم !

— أى سر ؟

— السر لا يسأل عنه يا مسلمة !

— هو إذن سرّ يشين !

— أخطأت وأساءت يا مسلمة !

— وهل يكتم المرء من سره إلا ما يشين ؟

— نعم ، وما يضرّ !

— يضرنى أو يضرّك يا أم ؟

— يضرنى ويضرّك يا مسلمة !

— لم أفهم بعد !



- خير لك ألا تفهم !
- ولكن سرّاً تطوينه غنى وفيه مضرة . . . يشغل على ضميرى ويبلبل خاطرى !
- ليتنى لم أبدأ حديثاً معك يا مسلمة !
- ولكنك بدأت !
- ولكنى بدأت !
- ووقفت عند كلمة السرّ فطويتها غنى وتركتنى فى بلبلة !
- اسمع يا مسلمة !
- هيه !
- أنت يا بنىّ صاحب اللواء فى هذه الدولة ؛ لا تزال تقود الجند لحرب الروم فتشخن فيهم قتلاً وتجريحاً وأسراً ، حتى أرهقت الروم من أمرهم عسراً ؛ فهل تجد يا بنىّ راحة نفس فيما تفعل من ذلك ؟
- نعم يا أم !
- فكيف تصنع يا بنى إذا عرفت أن فى هؤلاء الروم خثولتك ؟
- قد عرفتُ ذلك منذ بعيد . . . أفهذا هو السر الذى تطوين غنى ؟
- نعم يا مسلمة !

— ليس ذاك . . .

— تريد أن أزيدك يا مسلمة ؟

— نعم !

— فاعلم — وعليك وحدك تبعة هذا العلم — أنك تتركب  
من الأمر عظيماً في حرب الروم !

— ماذا تعنين ؟

— أنت تطلب رأس جدك !

— جدّي !

— نعم ، أبي . . .

— ولا تزالين تذكرين أباك يا أم ؟ . . .

— نعم ، كأنه بعينى منذ ساعات !

— واسمه !

— قسطنطين . . .

— كل رومى قسطنطين !

— ليس مثل أبى قسطنطين أحد من الروم !

— أهو قيصر ؟

— كأن قد بلغ هذه المنزلة !

— ولم يبلغ بعد ؟



— لست أدري ، فقد انقطع ما بيني وبين أبي منذ صرت  
إلى عبد الملك !

— وكان أبوك يومئذ . . .

— بطريقاً يؤهله نسبه وجاهه إلى العرش !  
أطبق الفتى شفّتيه وحدّق فيما أمامه وأمال رأسه إلى جانب  
وسبح في أوهامه ؛ وجلست أمه بإزائه صامتة ترمقه بعينين  
فيهما حب وإشفاق ووجل .  
وطال صمت الفتى حتى قلقت أمه ، فقالت في حنان  
وعطف :

— لقد طوّفتَ بعيداً في أوهامك يا مسلمة !

— نعم !

— وهل عدت ؟

— نعم !

— وماذا رأيت في سرحتك يا بني ؟

— رأيت أباك !

— جدّك ؟

— نعم !

— وقلت له . . . وقال لك . . .

— لم أستمع إلى قول منه أو يستمع إلى قول مني ! . . .

— تغاضبتما إذن ؟

— نحن متغاضبان منذ كنا . . . إثنى أنا مسلمة بن

عبد الملك وهو قسطنطين وحسب !

— ولكنه أبو أملك !

— قد كان ذلك يوماً ، أما اليوم فلست منه وليس منى !

— وإذن فلم يغير من رأيك شيئاً أن عرفتَ هذا السر ؟

— بل قد أجدد لي عزماً جديداً . . .

— وما ذاك ؟

— أن لمسلمة بن عبد الملك حقاً في عرش القياصرة ،

فسأحارب الروم منذ اليوم على عرش قسطنطين لأستخلصه

لنفسى غير غاصب . . . بحق أمومتك !

— الآن طابت نفسى يا مسلمة !

— طابت نفسك بتقويض عرش القياصرة من آبائك وآلك ؟

— ذلك شىء آخر !

— فماذا تعنين إذن ؟

— لقد كنت أخشى يا مسلمة — لو عرفت سر أملك —

أن تطفأ في قلبك جذوة الحماسة لحرب الروم ، وهى كل

ما تملك يا بنى من أسباب المجد حين يتفاخر أبناء عبد الملك ؛

فالآن قد أمنت وطابت نفسى !



— الحمد لله !

— وسرّ آخر لم يزل يحبك في صدر أمك يا مسلمة . . .

— ماذا يا أم ؟

— ولا تغضب ؟

— لن أغضب لما يرضيك يا أماء . . .

— تنازعى نفسى إلى القسطنطينية حيث نشأت !

— تريدن أن أردّك إليها ؟

— بل تردها إلى . . .

— لست أفهم !

— إننى آمل أن أجد ولدى مسلمة يجلس منها على عرش

القيصرية ؛ ذلك حلمى القديم منذ كنت فتاة لم تدرك ؛ فقد

علمت يا مسلمة أن بنات الروم — كبنات العرب — لا يحلمن

حلماً أجد ولا أسعد من أن تكون إحداهن أمّاً لقيصر ، وقد

حسبت أنى وجدت تعبير رؤياى هذه حين ولدتك لعبد الملك ؛

أما وإخوتك كما ترى يتسابقون دونك إلى ولاية عرش أمية ،

فإنى أرجو لرؤياى تعبيراً آخر رومياً لا يعرف من الملوك

غير قيصر !

— بل عرش قيصر وعرش أمية !

صه !

— ماذا ؟

— أخاف عليك كيد بنى مروان يا مسلمة !

— ولكن مسلمة لا يخاف يا أماء !

## ٦

### ولى العهد

تغير كل شىء فى نظر مسلمة منذ ذلك اليوم الذى سابق فيه إخوته فى حلبة الخيل بين يدى أبيه فسبقوه ؛ وكأنه لم يدر إلا يومئذ أنه ابن جارية . . . فلتكن أمه تلك من بنات الملوك أو من بنات الملائكة ، فليست فى أعين الناس جميعاً إلا جارية !

ولم يقع فى وهم مسلمة قبل ذلك اليوم أن أباه قد يختاره لولاية عهده ويرشحه للجلوس على عرش الخلفاء فى دمشق ؛ فلو أن أباه اختار غيره من إخوته قبل ذلك اليوم لولاية العهد لما ثقل عليه ذلك ولا التمس السبيل إلى معرفة أسبابه ؛ أما اليوم فإن له فى نفسه وفى إخوته رأياً آخر . . . فقد وجد ندبة فى قلبه من حديث أبيه إليه بعد السباق ، ومما بلغه من حديث



زوجات أبيه بعضهن إلى بعض ؛ ولكن رأيه ذاك وما ناله من  
المساءة في حديث أبيه وحديث زوجات أبيه ، لم يغير  
موقفه من إخوته شيئاً ؛ فليكن العرش والتاج لمن شاء أبوه من  
إخوته ، أو من غير إخوته ؛ فليس يعنيه ذلك في شيء ؛  
إنهم أحوج إلى مسامة منه إليهم ؛ إنه سيف بن عبد الملك  
وحامل رأيهم في الجهاد وصاحب رأيهم في السلام ، رضوا  
أو سخطوا ؛ فليستأثروا دونه بعرش أمية ، فإن له عرشاً آخر في  
قلب كل عربي بين المشرق والمغرب ؛ وإنه ليأمل فوق ذلك  
أن يقتعد عرش جوستنيان في القسطنطينية ويتخذها دار هجرة ،  
فينزل في بلد خثولته ضيفاً على أبي أيوب الأنصاري ! . . .

\* \* \*

لم يعد النعمان بن عبيد الله إلى دار أهله في الجزيرة منذ  
خرج ليطلب ثأر أخيه عتبة في بلاد الروم ؛ فقد اتخذ في  
اللاذقية داراً يأوي إليها كلما عاد من صائفة أو شاتية ؛  
وما كان ليأوي إليها إلا أياماً أو أسابيع يعود بعدها إلى ما بدأ ،  
صائفاً أو شاتياً ؛ وكان له نكاية في العدو وصبر على القتال  
واستماتة في المعركة ، لا يقتحمها إلا وقد كسر جفن سيفه  
فلا يغمده إلا في اللبّات والصدور والجنوب ؛ وكان شعاره في  
الحرب : لبيك عتبة ! لبيك أبا أيوب ! وكم تعرّض للشهادة

فأخطأته وعداد مثقلا بالغنائم وفي كفه سيف بلا جفن يقطر  
دماً ، وكم احتز من رعوس وبقر من بطون وشق من مرائر ،  
ولكنه لم ينل مرة واحدة رأس بطريق من بطارقة الروم ثأراً  
لأخيه . . .

وتشيع بطولة النعمان بين القوم ، ويتحدث المشاة  
والركبان بأنباء معاركه المظفرة ، حتى تبلغ تلك الأنباء أمه  
وعشيرته في أرض الجزيرة ، فتدمع عينا العجوز الشكلى ، وترفع  
يديها إلى الله ضارعة أن يكلاه ويرعاه ، ليكون خلفاً من أبيه  
وأخيه . . . وتهمس الشفاه باسمه في ثغور الروم خائفة وجللة ،  
فتعوذ منه بالمسيح والعدراء . إنه لينال بالربع من أعدائه  
أكثر مما ينال بسيفه !

وكان النعمان أثيراً عند مسلمة ؛ فقد شهد من ألوان  
بطولته ما أدناه إليه منزلة وقربه مجلساً ، وكان له عنده نفل  
مضاعف من أسلاب كل معركة !

وعاد النعمان ذات خريف من صائفته ليستقبل ضعيفاً  
جديداً على الدنيا ؛ لقد وُلد له مولود ذكر ؛ ها هو ذا يستهل  
صارخاً يؤذن أباه بمقدمه ؛ ورن صارخه الأعجم في أذن أبيه  
كأنما يسمع منه صائحاً يهتف في المعركة : لبيك أبا أيوب !  
فمال عليه يقبله في المهد وهو يجيب : لبيك ! لبيك يا عتبة !



وصار اسم ذلك الصبي من يومئذ : عتيبة بن النعمان .  
 وكأنما خشي النعمان — وقد صار أباً — أن تكون أبوتاه  
 مذبذبة مبخلة ، فاحتمل أهله وولده إلى الرقة حيث تقيم أمه  
 وعشيرته ، وعاد معجلاً إلى الثغر يربص بالروم في كل  
 صائفة وشتاء ؛ وعاش الصبي بين جدته وبنى عمومته ، ونحف  
 أبوه إلى الميدان !

\* \* \*

المعارك تتوالى بين العرب والروم ، والسفن العربية عليها  
 الرايات البيض تغدو وتروح في بحر الروم بين أقريطش  
 وقبرص وأرواد وسواحل القسطنطينية ؛ ما أجدر هذا البحر  
 الأبيض أن يسمى « بحر العرب » ؛ إن جند العرب لتحتل  
 شاطئيه الأفريقي والأسوي جميعاً من المضيق إلى المضيق ،  
 وما فيه من جزيرة إلا ارتفع فيها الأذان ورفرفت عليها الراية  
 العربية ، وإن قوات الفتح لتوشك أن تثب من شاطئ إلى  
 شاطئ فتبلغ القسطنطينية في الشرق وجزيرة الأندلس في  
 الغرب ، ثم تمتد مدها حتى يلتقي جناحها في الأرض الكبيرة  
 من أوربة ، فلا يكون على شاطئ هذا البحر من فوق ولا من  
 تحت إلا نفوس عربية مؤمنة تعج بالتكبير والأذان !  
 « حطموا هذه النواقيس العجماء ، وأقيموا المآذن يذكر

عليها اسم الله : الله أكبر ، لا إله إلا الله محمد رسول الله ! »  
 واستجاب المسلمون للداعى ، وتفرقت جيوش المسلمين فى  
 الأرض : محمد بن القاسم الثقفى فى الهند والسند يكتسح معاقل  
 الكفر ويدعو إلى الله عبادة الوثن ؛ وقتيبة بن مسلم الباهلى فى  
 خراسان وبلاد الترك يشحن فى الأعداء إثخاناً بليغاً وينشر اسم الله  
 فى هذه البرية الشاسعة بين الصين وجبال القبيج ، وموسى بن  
 نصير اللخمى يحاول خطة لم يحاولها عربى قبله ، فيجهز مولاة  
 طارق بن زياد لفتح أوربة ؛ ومسلمة بن عبد الملك ومحمد بن  
 مروان ومن معهم من أبطال البر والبحر يضيقون الحصار على  
 قصبة بلاد الروم فيتهاوى ما يليها من المعاقل معقلا بعد معقل  
 حتى توشك مدينة قسطنطين الأكبر أن تدين بالولاء والطاعة  
 للخليفة فى دمشق !

ولكن الخليفة قد تقدمت به السن ويوشك أن يدركه  
 أجله ، وهو لا يريد أن يترك هذه الدولة طعمة للطامعين  
 يتنازعون حول العرش حتى تذهب ريحهم وتقتلعهم العاصفة  
 فترمى بهم إلى البادية حيث بدأوا الزحف منذ بضعة وثمانين  
 سنة ؛ ويرى عبد الملك أن يختارولى عهده ليباع له قبل أن  
 يموت ؛ فتخفق القلوب حوله وتطمح الأعين إليه . . .  
 ويرى عبد الملك رؤيا ، ويبعث إلى المدينة من يقصها على



سعيد بن المسيب يسأله تاويلها ، ويقول سعيد لرسول  
عبد الملك : قل له إن أربعة من بنيه سيلون هذا الأمر ؛  
فليحسن إعداد بنيه لاحتمال تبعاتها !

وتشرئب الأعناق إلى قصر الخلافة ، وتصطرع المطاعم  
في نفوس بضعة عشر ولداً من أبناء عبد الملك ؛ وفي نفوس  
بضع عشرة من زوجاته وأمهات أولاده .

أيجعل العهد لأربعة من ولده ؟ ومن يكون هؤلاء  
الأربعة ؟ . . . ما أخرى هذا أن ينشئ العداوة والبغضاء بين  
بني أب واحد ؛ وما يدرية ما ترتيب آجالهم في لوح القدر وإن  
أسنانهم لمتقاربة ؟

لا ، فليدع سعيد بن المسيب يعبر الرؤيا على أى وجه  
شاء ، وليدبر هو أمره على ما يرى ؛ لقد استأثر الله بالغيب  
فلم يُطلع عليه أحداً من خلقه !

فليولَّ عهده واحداً وحسب ، وليأخذ له البيعة من إخوته ؛  
فإن ذلك حقيق بأن يُبقى على وحدتهم ورأيهم ؛ وليكن ولي عهده  
الوليد . . .

ولكن أخاه عبد العزيز بن مروان يطمع أن ينالها ، وقد  
أوصاه به أبوه قبل مصرعه ؛ فما أحراه أن يحفظ وصاة أبيه  
في عبد العزيز ، ليحفظ بنوه وصاته !

فلتكن ولاية العهد إذن ، للوليد بن عبد الملك وعمه  
عبد العزيز بن مروان جميعاً !

ولكن عبد العزيز لا يلبث أن يجيء نعيه من مصر ، وتنحل  
العقدة المستعصية ، فيجعل عبد الملك عهده من بعده  
لولديه : الوليد ثم سليمان ، ابني ولادة العباسية !

وتتم البيعة للأميرين ، ويحلف لهما بنو مروان وبنو أمية  
جميعاً ، ثم تؤخذ لهما البيعة من الأمصار . . . .

ويؤوى عبد الملك إليه أولاده ليقول لهم :

« يا بني عبد الملك ، أوصيكم بتقوى الله ، فإنها عصمة  
باقية ، وجنة واقية ؛ وليعطف الكبير منكم على الصغير ،  
وليعرف الصغير منكم حق الكبير ، مع سلامة الصدور ،  
والأخذ بحميل الأمور ؛ وإياكم والفرقة والخلاف ؛ فبهما هلك  
الأولون ، وذل ذوو العز المعظمون . وانظروا مسلمة ، فاصدروا  
عن رأيه ؛ فإنه بابكم الذي منه تعبرون ، ومجنكم الذي به  
تستجنون ؛ وكونوا بني أمّ بررة ، وإلا دبّت بينكم العقارب ؛  
وكونوا في الحرب أحراراً ، وللمعروف مناراً . . . »

ثم يقبل على ابنه الوليد فيقول :

« لا ألفينك إذا مت تعصر عينك وتحن حنين الأمة ،  
ولكن شمر وأتزر ؛ والبس جلد النمر ؛ ودلني في حفرتي ونحلي



وشأني وعليك شأنك ، ثم ادع الناس للبيعة ؛ فمن قال هكذا ،  
فقل بالسيف هكذا . . . »  
ثم يغمض عبد الملك بجفنه !

## ٧

## راهب البلقاء

ويجلس الوليد بن عبد الملك على عرش بني مروان في  
دمشق ، وتستمر الفتوح شرقاً وغرباً وشمالاً وجنوباً ؛ ويشرع  
الوليد في بناء مسجد دمشق ، ومسجد الرسول بالمدينة ، ويأخذ  
في تعمير المرافق ، وإعانة الزمئي ، وتأمين المحتاجين وذوى  
الحلة ؛ ويتردد اسم الوليد بين أربعة أقطار الأرض . . .  
وتقول ورد لولدها مسلمة :

— كيف رأيت أخاك الوليد على العرش يا أبا سعيد ؟

— رأيت خيراً يا أم ، لو وفى لأخيه سليمان !

— ماذا ؟

— أحسبه يا أمّ يحاول خلع أخيه من ولاية العهد ليجعلها

لولده !

— وعهد أبيه ووصاته له ؟

— لقد همَّ أبوه أن يغدر بأخيه عبد العزيز لولا أن عجل إليه أجله ؛ فما أجدر الوليد أن يغدر بسليمان !

— إلا أن يعجل إليه أجله !

— من تعنين يا أماء ؟

— لم أعن أحداً ... فليختر القدر !

— ولكن سليمان حقيق بأن يليها !

— كلاهما أخوان لأب وأم !

— ولكن راهباً في دير منعزل من أرض البلقاء أنبأني ...

— ماذا أنبأك ؟

— قال إن سليمان سيليها ، وسيفتح الله عليه بلاداً لم تطأها

من قبل قدم عربي !

— أي بلاد حدثت ؟

— القسطنطينية ...

— أكذلك تظن ؟

— نعم !

— مرادك بعيد يا مسلمة ، فما دامت هذه الأسوار ،

وتلك الحصون ، وهذه النار الرومية التي يقذفونها على الغزاة

فما تدع من شيء إلا جعلته فحماً أو تراباً — فلست آمل أن



تفتح عليكم حاضرة الروم من ذلك الطريق !  
 - ولكننا سنأخذ عليها كل طريق ، ونسلك إليها سبيل  
 البحر والبر والسهل والجبل ، من الشرق والغرب ، ومن الشمال  
 والجنوب ؛ فلا تجد متنفساً ولا تملك إلا التسليم !  
 - أى شمال وجنوب وأى شرق وغرب ؟

- لقد وطئ جيش العرب جزيرة الأندلس يا أماء ؛  
 فما أسرع ما تنثال جيوشهم في الأرض الكبيرة زاحفة نحو  
 الشرق ؛ فيقتحمون على القسطنطينية أبوابها من الغرب ؛  
 وقد ملك قتيبة بن مسلم من أقصى بلاد الترك إلى جبال القبيج  
 وبحر بنطش « البحر الأسود » ، فما أسرع ما يشب من البحر  
 إلى الساحل ؛ وهذا جيش مسلمة لا يزال يراوحها ويغاديه من  
 البر والبحر ؛ فهل ترين لها خلاصاً بين هذه القوات الأربع ؟  
 - ويجلس مسلمة على عرش قسطنطين ؟

- ويجلس مسلمة على عرش قسطنطين ، ويحقق لأمه  
 أمنية ، ويدع أبناء عبد الملك يتصارعون على عرش أمية !  
 - وتكبت عدوى وعدوك يا مسلمة ؟

- ويبلغ عدوى وعدوك من هوان الشأن ما لا يحمل أحداً  
 على التفكير في أمره !

كان الإسلام في ذلك العهد ، ديناً خالصاً لله ، كأول عهد المسلمين به يوم نزل ، لم تدخله خرافة ولم يغلب عليه باطل ولم يبتدع فيه مبطل حدثاً ؛ إلا بعض ميراث الجاهلية في العامة من الإيمان بالنجوم والتماس علم الغد عندها ، وإلا مطمع بعض الخاصة في صدق الرؤيا والهاتف وحس النفس المؤمنة ، فقد حدثهم من حدث أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : إن الرؤيا بضعة من النبوة . وإلا بعض ما ألهمتهم آيات من القرآن الكريم عما يتوارثه بعض أهل الكتاب من علم عن الغد يحدونه مكتوباً عندهم في الإنجيل والتوراة ، فهم يلتمسون عند الرهبان المنقطعين للعبادة في الأديار والبيع المنتشرة في أرض البلقاء ووادي الأردن وأرباض الشام وأطراف الجزيرة ؛ وإلا ما أحدثه بعض الفرق الإسلامية الناشئة مما يسمونه علم الملاحم ويسندونه إلى فلان إلى فلان إلى علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ، ويزعمون أن فيه علم الغد كله مكتوباً في « جفر » على سبيل الرمز والإيماء فلا يحل طلسمه إلا من أوتي حظاً من علم !

وكان إيمان الناس في ذلك العهد بهذه المستحدثات يختلف باختلاف بيئاتهم وميراثهم العقلي وحظهم من فهم الإسلام .



ولكن كل نفس تستشرف إلى معرفة ما استسرَّ في غداها  
 من غيب الله ؛ فلا عجب أن نرى - في مثل ذلك العهد -  
 طائفة من أهل التمييز والبصيرة لا تستنكف من غشيان الأديار  
 وصوامع الرهبان تسألهم بعض ما عندهم من علم الغد !  
 وكذلك رأى مسلمة بن عبد الملك نفسه مسوقاً ذات يوم  
 إلى دير من هذه الأديار يسأل راهبها بعض ما عنده ،  
 وكان يصحبه في سرحته تلك مجاهد من أهل اللاذقية اسمه  
 النعمان بن عبيد الله . . .

قال مسلمة للراهب :

- يا شيخ ، هل تجدون في كتبكم ما أنتم فيه ونحن ؟  
 - نعم ، نجد ما مضى من أمركم وما أنتم فيه وما هو  
 كائن !

- أفسمى أم موصوفاً ؟

- كل ذلك موصوف بغير اسم ، واسم بغير صفة !  
 - فهل ترى من صفتي وصفة صاحبي هذا عندك ؟  
 - أمير يعزف عن الإمارة ، أو تعزف عنه الإمارة ؛  
 يتزع به عرق ، ويجذبه عرق ؛ جراحة صفراء ، تحت رايه  
 بيضاء ؛ يُفتح به لغيره ولا يُفتح له ، عن يمينه على العرش  
 أربعة ، وعن يساره أربعة ؛ يدنو حتى يكون قاب قوسين ،

فيقف بين بين ، ثم يفلتها بعد الأين ؛ بينه وبين ما يأمله  
مئتان ومئتان وثلاثمائة ؛ ثم يكون ما أراد ، حين لا متاع  
له بشيء من ذلك الزاد ، إلا عين تجارية ، وسيرة باقية ؛  
ويذكر أبو أيوب ، وأبو سعيد ، ومحمد بن مراد ! . . .

— وهذا الخليفة الجالس على العرش ؟

— اسم صبي وما هو بصبي ، ترمقه العيون ، وتتوهمه  
الظنون ، وهو مما يراد به في حرز مصون ؛ يُعلى البناء ،  
ويوسع الفناء ، ويجزل العطاء ، ويلد النجباء ، ثم يمضي  
كما جاء ؛ ويخلفه ملك له اسم نبي ، ووجه وضي ، تفتح  
عليه بلاد لم يسلكها بدوي ، ولم تطأها قدم عربي ؛ يا سليمان  
ابن داود ، ارفع الغطاء عن المائدة للضيفان ، إن للمأدبة موعداً  
قد حان ! . . .

وصمت الراهب برهة وأطرق ، ومال مسلمة على أذن رفيقه  
يسرّ إليه ، ثم رفع الراهب رأسه يقول :

— وصاحب بالجنب ينشد ضالة ، والضالة تنشد ناشدها ؛  
والباب بين الناشد والمنشود عليه قفل ورتاج ، وستر من ديباج ...  
أيها الصبي ، أيتها التجارية ، إن لكما وراء هذا الباب عمومة  
ونحولة ؛ اختلط الدم بالدم ، وتدنّس العرق إلى العرق ؛  
ويلك لو انكشف المخبوء وانتهك السر وأزيع النقاب ؛ لقد



نذرت نذراً ونذرت المقادير نذراً ، فأوف بندرك ، أو تجاوز  
عن ثأرك ، فستبلغ المقادير غايتها برغمتك ، ويشهد الأمير  
صاحلك السن عاقبة أمره وأمرك ؛ فيحذب على الوليد ، ويترحم  
على الشهيد ، ويصل رحم القريب والبعيد !

وتفصّد جبين الشيخ عرقاً كأنما كان يمتح على رأس  
بئر ، ثم تنفس نفساً عميقاً كأنما خرج من جب ، وراح  
يقلب عينيه بين الأمير وصاحبه صامتاً ، والأمير وصاحبه  
يتبادلان نظرات لا تكاد تُفصح عن معنى !

وقال الأمير لصاحبه وقد أخذَا طريقهما إلى المدينة :

— هل فهمت مما وصف الراهب شيئاً يا أبا عتيبة ؟

— قليلاً يا مولاي وغاب عني الكثير !

— أفترى ما المئتان والمئتان والثلاثمئة ؟

— أحسبه يعنى الذين يستشهدون منا قبل أن تدين

القسطنطينية بالفتح !

— أكذاك تزعم ؟

— وماذا تكون هذه السبعمئة إلا ذلك ؟

— ظننته يحصى الأيام ، أو الأسابيع ؛ فإن كان ذلك

فإن بيننا وبين الفتح عامين ، أو أربعة عشر عاماً . . .

— أو بضعة وخمسين !

— وى !

— بلى ، فما أراه — إن كان يحصى الأزمان — إلا حاسباً  
حساب الأهلّة ، لا الأسابيع ولا الأيام !  
— ذلك كثير يا أبا عتيبة !

— ولكنه فى عمر الدول قليل يا مولاي !  
— أخطأ حدسك يا نعمان : فإنى لأزعم أن سيكون ذلك  
فى عهد سليمان ؛ وتفتح عليه بلاد لم يطأها عربى ؛ أفترى  
سليمان يعمّر بضعا وخمسين !

— أفذلك قوله يا مولاي لابن داود : « ارفع الغطاء عن  
المائدة للضيفان » !

— ظننته كذلك !

— لقد كان لسليمان بن داود يا مولاي ملك لا ينبغى  
— فى بنى إسرائيل — لأحد من بعده ؛ فما أحرى هذا أن يكون  
بشرى لسليمان بن عبد الملك أن تفتح عليه كنوز الدنيا !  
— ويكون اللواء فى يدي يا أبا عتيبة !  
— ويكون أبو عتيبة فى ظل لواء الأمير !

— ونباغ عرش قسطنطين الأكبر ، ونطأ بساطه ، ونحطم  
صلبانه ؛ وأدفع إليك عشرة من بطارقه تحتر رءوسهم ثأراً  
لأخيك !

— سيدى !

— ماذا يا نعمان ؟

— لقد تحدثت الراهب عن الضالة وناشدها حديثاً

لم أعه !

— أفلم يقل إننى سأشهد عاقبة أمرك ضاحك السن ؟

— بلى . . .

— فماذا يعنىك من سائر هذيانه وخلطه ؟

— أتراه يهذى ويخلط يا مولاي ؟ فلماذا يصدق فى

الحديث عنك ويخلط فى الحديث عني !

— أظننت هؤلاء الرهبان يا نعمان يصدقون فى كل

ما يحكون ؟

— ولم لا . . . ؟

— فهبهم قد علموا من كتبهم غيب الملوك والأمراء ؛ فمن

أين لهم غيب سائر الناس ؟

— وماذا يحمله على أن يكذب ؟

— ذلك يا نعمان كل ما بقى فى أيدي هؤلاء القساوسة من

الجاه فى هذه البلاد بعد أن أظلمها الإسلام ؛ أفتحسبهم ينزلون

طائعين عن هذا الجاه فيقولون لبعض العامة : لا ندرى !

— قد فهمت !



— بل لا تزال بعيداً عن الفهم !

— ماذا ؟

— أريد أن أقول لك إنى لم أصدق حرفاً واحداً من حديث ذلك الراهب الشيخ ، وما قصده مؤمناً مصداقاً ، وإنما أردت أن التمس إلى التسلية سبباً وأنشد راحة نفس ؛ فدع عنك حديثه ذلك كله كأن لم تستمع إليه ولم تجلس بين يديه !  
— قد سمعت !

ومضيا عائدتين من الدير قد أطبقا شفاههما ؛ لم يتحدث  
واحد منهما إلى صاحبه بعد ذلك الحديث ؛ ولكن لكل منهما  
مع نفسه حديثاً ضافى الذبول !

## ٨

### بارقة أمل

لم تكن أم النعمان تعرف أن ولدها اتخذ زوجاً ، إلا يوم عاد إليها بعد غيبة دامت سنين يصحبه ذلك الطفل وأمه ؛ أما الطفل فقد عرفته ، إن فيه مخايل من أبيه وإن لم يزل رضيعاً في لفائفه ، وإن اسمه عتبة ، أو عتيبة ، وما أحبه اسماً إلى

قلبي ؛ إنه ليذكّرهما بعمه عتبة بن عبيد الله الذي ذهب منذ سنين ولم يعد فلا تدري أفي الأحياء هو أم في الموتى ؟ فليكن هذا الصبي خلفاً من عمه الذي طواه الغيب في ظلماته ، وذكرى دائمة لأبيه الذي قطعه الغزو عن ليداته ورماه في البحر والفلوات لا يكاد يستقر في بلد أو يهدأ على ظهر ساحة !

ولكن من تكون أم هذا الغلام ؟ من أي بلاد العرب وإلى أي بطونهم تنتمي ؟ إنها لنحيلة ممشوقة ، في عينيها زرقة ، وفي خديها شحوب ، ولحديثها نبر عذب ، وفي يدها إشارة لطيفة ، ولها حظ من علم وأدب وظرف لم يحصل مثله كثير من بنات العرب ؛ كل ما تعرف أم النعمان عن كنتها هذه الجديدة أن اسمها سبيكة ، وأنها أم ذلك الصبي العزيز عتيبة ابن النعمان . . .

أعربية هي أم مولدة ، أم فتاة مجلبها ولدها من السباء أو من سوق الرقية في بعض بلاد الشام ؟ أزوجة هي أم هي أم ولد ؟ ليس يدري أحد ، ولكنهم جميعاً يعطفون عليها ويأمنون إلى حديثها ويسارعون إلى مرضاتها ؛ لا يسألونها عما لا يعرفون من خبرها ، حفظاً لغيب صاحبها ؛ ولا يتحدثهم هي مبتدئة عما يريدون أن يعرفوا ، حفظاً لغيب نفسها . . .

وتعاقبت الأعوام وسبيكة تعيش في ظل الحنان والعطف  
من حماتها وسلفتها وأخوات زوجها وولد أخيه ، لا تكاد تحس  
أنها غريبة في هذا الجو الحديد عليها ولا يكادون يحسون !

ولم ينس النعمان بن عبيد الله أن له زوجاً وولداً ، فكان  
يلمُّ بالرقّة حيناً بعد حين ، كلما وجد فسحة من الوقت بين  
صائفتين ؛ فيقيم بين أهله أياماً قليلة ثم يرحل . . .

وشب عتيبة بين فتیان الحى وفتياته ، قد آخى ابن عمه  
بشيراً وأخته نوار ؛ فكأنما جمعهم أمومة واحدة وأبوة . وكذلك  
مضت الحياة بهذه الأسرة كما تمضي بكل الأسر في ذلك البلد ،  
لم ينكر أحد من أمرها شيئاً ولم تنكر من أمر نفسها ؛ قد غاب  
رجالها في الغزو والجهاد كما يغيب رجال كثر في مثل تلك  
السنين عن زوجاتهم وأهلهم ، واحتملت الأسرة غيبته راضية  
كما تحتمل أسر كثيرة في مثل تلك السنين غيبة رجالها راضية ؛  
بلى ، كان في هذه الأسرة رجلان صغيران ، هما عتيبة بن  
النعمان وبشير بن عتبة ، ولكنهما طفلان وإن بدا لهما — من  
مكانتهم في الأسرة — أنهما رجلا الأسرة وعليهما لها مثل تبعات  
الرجال !

\* \* \*

وكانت الصوائف والشواتى ما تزال غادية رائحة بين



الثغور في البر والبحر ؛ عليها من أصحاب مسلمة رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه ، لم يخرجوا في هذه الرحلات المتتابعة لاهين ولا هازلين ، قد وطنوا أنفسهم على الظفر في كل غارة يغيرونها أو يستشهدوا ؛ منهم النعمان بن عبيد الله الرقي ، ومنهم أبو محمد الأنطاكي ، ومنهم عبد الوهاب بن بخت ، ثلاثة لا يزال صدى أسمائهم يتردد في بلاد الروم مخيفاً مفزعاً ، يرعب الصغير ، ويثرق الكبير ، ويقض مضاجع النوام ؛ فإن الأم في ثغور الروم ليزنب صغيرها أو يبكي فريد تأديبه فتقول له : اسكت أو أدفعك إلى الأنطاكي ، أو ابن بخت ، أو النعمان ! فيكف الصغير عن بكائه ويستغفر من ذنبه !

وكانت صيحتهم في الحرب : لبيك أبا أيوب ! فكأنما ترددها وراءهم — حين يلفظونها — أواذي البحر وصخور الجبل ، وتنداح في سهول البادية صدى متصل الرنين يفرع ويرهب ويقطع علائق القلوب !

وكانوا يحملون في الحرب سيوفاً بلا أغماد ، إذ كانوا لا يخرجون بها من المعركة إلا محطمة من طول الضراب ! وجلس ثلاثهم ذات ليلة من ليالي العطلة في بعض مضارب الجند يسمرون ، كعادتهم كلما سكن غبار الحرب ، وأنحدوا في لون من ألوان المفاخرة بما أتوا من أعمال البطولة في حرب

الروم ، فراح كل منهم يحصى ما في جسده من آثار الجراح ،  
لا يكادون يستقصونها إحصاء وعداً ؛ وبدا أبو محمد الأنطاكي  
أكثرهم آثارَ جراح ، فقال له عبد الوهاب بن بخت معجباً :  
— لله ما أبليت يا أبا محمد في سبيل الله ، إنك لبطل !  
قال النعمان :

— إنه لأعلى منزلة مما تصف يا أبا عبيدة ، إنه لبطل !  
وضحك الثلاثة ضحكاً عريضاً ترددت أصداؤه في  
مضارب الجند ، وصار ذلك اسم أبي محمد الأنطاكي من  
بعد ، لا يكاد يعرفه أحد إلا باسم أبي محمد البطل !  
وقال أبو محمد ولم يزل يشرق بضحكته :

— لقد أذكرتماني أمراً حانت مناسبته ، فقد كنت  
بأنطاكية ذات يوم من سنة ٧٠ ، وقد زحف الروم بجحافلهم  
يلتمسون غيرة عبد الملك ، حين اشتغاله بحرب ابن الزبير  
وتوقى مكاييد عمرو بن سعيد ومقاومة الخوارج ؛ وبدا للروم  
كأنما دانت لهم أنطاكية وانفتح البر ، ولم يكن ثمة جيش  
للعرب يصد غاراتهم ، واستضعف المسلمون فأوى منهم من أوى  
إلى داره وفرّ من فرّ إلى خارج المدينة ، ورأيتني ذلك اليوم بغتة  
بين كوكبة من جند الروم يسوقون في الجبال ثلاثة أسارى  
من العرب ، وليس معي إلا سيف مفلول قد تحطم من كثرة

الضراب ، وهتف بي الأسارى فى أغلاهم يطلبون النجدة :  
 - إلينا يا أخا العرب !

وثارت حميتى ، فحملت فرداً على الجماعة بسيفى المسلول ،  
 لم أحفل بما تنال سيوفهم من لحمى ، وقصدت إلى الأسارى  
 أريد أن أخلصهم من أيدي القوم ، وتوالت على الضربات  
 لا أكاد أحس وقعها على جسدى ، وأوشكت أن أخلص الرجال ،  
 بعد أن جندلت فى طريقى إليهم بضعة نفر ؛ وهتف أحد الأسارى  
 بصاحبيه : أبشر عتبة ! أبشر سعيد ! وهتف آخر منهم وهو  
 يشير بيده إلى جانبي فرعاً : فديتك يا بطال ! ونظرت إلى حيث  
 كان يشير ؛ فإذا رومى فى زى بطريق قد رفع سيفه على رأسى ؛  
 فهممت أن أخلى للضربة القاصمة ، ولكن سيفه نالى . . .  
 ثم كشف أبو محمد عن كتفه فإذا أثر ضربة غائرة فى  
 حبل العاتق مما يلى العنق . . .  
 واستأنف أبو محمد :

- فذلك أول ما سمعت كلمة « البطال » !

كان النعمان يسمع ذاهلاً قد اختلجت شفتاه وحال لونه ،  
 فلم يكدر يسكت أبو محمد البطال حتى ابتدره سائلاً فى لهفة :  
 - وماذا صنع بالأسارى ؟

- لست أدري ؛ فقد أعجلتنى ضربة قسطنطين عن



تخليصهم ، فنجوت من الموت ولم أكد !  
 - من قسطنطين ؟

- ذلك البطريق الذى نالى بتلك الضربة ؛ لقد لقيته  
 بعدها فى بعض الصوائف ، وعرفته وعرفنى ، ولكنه أفلت  
 من يدى ، ولا بد أن أناله يوماً ! . . .  
 - والأسارى ! . . .

قال البطال مستخفياً :

وما عنايتك هذه بهؤلاء الأسارى وقد مضى زمان ؟ وكم  
 بين العرب والروم من قتلى وأسارى !

- قد قلت إن عتبة كان أحد هؤلاء الثلاثة ؟

- ومن عتبة هذا ؟

- إني لأظنه أخى !

- أخاك ؟

- نعم ، فقد خرج للغزو منذ ذلك التاريخ فلم يعد ؛

ولم تكن صوائف ولا شوات يومئذ ؛ فقد كان عبد الملك فى

شغل عن الصوائف والشواتى بحرب الخوارج !

صمت البطال برهة وهو يحدق فى وجه صاحبيه ، ثم قال

موافقاً :

- قد يكون إياه . . .

وكان عبد الوهاب بن بنخت صامتاً ، يستمع إلى ما يدور  
من الحوار بين الرجلين في اهتمام ؛ ثم عقَّب :

— بل إنى لأرجو أن يكون إياه !

فالتفت إليه النعمان قائلاً وقد شاع في وجهه الأمل :

— عندك ما تقول يا أبا عبدة !

— نعم ، فقد كان أحد الثلاثة سعيد بن جنادة ، وقد

خلص بهم الروم إلى البحر ، فاحتملوهم أسارى على ظهر

سفينة رومية ، ولكن ابن جنادة التمس غرة من القوم فألقى

نفسه من السفينة بعد ما أبعدت عن الساحل ، فبلغ البر

ساجاً . . . وقد لقيته فحدثني . . .

— بماذا حدثك ؟ .

— قال : إن أحد صاحبيه اسمه عتبة الرقي . أليس بلدك

الرقية يا أبا عتيبة ؟

— بلى ، وماذا قال غير هذا ؟

— لم يحدثني عنهما أكثر من ذاك ؟

— وأين ابن جنادة هذا ؟

— مات تحت أسوار ملطية ! . . .

— مات ؟ . . .

— نعم ، وإني لأرجو أن يكون أخوك حيًّا فلتلقاه ويحدثك  
الخبر !

— ليت الأمانى تصدق يا أبا عبيدة !

\* \* \*

ونحلا النعمان إلى نفسه يفكر في أمره . . . هل تصدق  
الأمانى ؟ وهل يرى أخاه حيًّا فيحدثه ويستمع إليه ؟ ولكن ،  
أين . . . ؟

وهرول عائداً إلى أبي محمد البطل يستريده :  
— لقد قلت يا أبا محمد إن البطريق الذى نالك بسيفه فى  
معركة أنطاكية ، اسمه قسطنطين ؟

— نعم !  
— وإنك لقيته بعدها فى بعض المغازى فعرفته وعرفك ؟  
— نعم !  
— أفلمست تظنه يعرف ما آل إليه أمر هؤلاء الأسرى ؟  
— أظن . . .

— فإنى أريد أن ألقاه !

— من ؟

— قسطنطين البطريق !

— كل رومىٍّ قسطنطين يا أبا عتيبة ؛ فهل تظنى أذكر



كل ما مر بي من الصور والحوادث على تعاقب السنين ؟  
 - أفلمست تذكر أين لقيت قسطنطين هذا في الغزاة الثانية ؟

- لست أذكر !

- ولكنه يعرف من أنباء أخى ، فأين ألقاه إذن ؟

- فى بعض المعارك !

- ماذا ؟

- أعنى لأبد أنك ستلقاه فى معركة قابلة ، فإنه رجل

جِلاد فيما يبدو ؛ هذا إذا لم يكن قد مات !

- أتظنه مات ؟

- وماذا يمنع ؟ لقد كان يوم أنطاكية - فيما بدا لى -

شيخا قد جاوز الخمسين ، فإن لم يكن قد لى أجله فى بعض

المعارك فقد جاوز اليوم سن الموت !

- وا أسفاه !

- تأسف على موت عدوك وعدو الله !

- بل آسف على أخى وما غاب عنى من خبره !

- إنك لتسرف فى الأمل يا أبا عتية إسرائفاً يوشك أن

يفلّ عزمك عند أول صدمة فيُقطع بك ؛ فهل استيقنت

يقينا لا شبهة فيه أن ذاك أخوك ، فكم فى العرب من « عتبة » ،

وكم عربى اسمه « الرقى » ولم يدخل الرقة أو يرها بعينين ؛ فمن

أين لك اليقين بأن ذاك أخوك ؟

— إلا يكن أخى لأبى وأمى فإنه أخى فى الدين والنسب !  
— صدقت ، وإنه لأخى كذلك ، وأخو كل مسلم  
وعربى !

— فستحرص إذن منذ اليوم يا أبا محمد على ما أحرص ،  
فتلتمس لأخيك عتبة أسباب الحرية ؟

— نعم ، ولكل عربى فى أسر الروم ، وأطلب ثأر القتل  
بكل رأس رأسين !

ودوى النفير فهب المسلمون إلى أسلحتهم ؛ وترددت فى  
مضارب الجند أصوات المائين ؛ وهبَّ النعمان معهم إلى  
سلاحه وهو يلبي :

— لبيك عتبة ! لبيك أبا أيوب ! الله أكبر !

## ٩

### نداء الدم !

— يوشك حديث الراهب أن يكون حقاً !  
كذلك قال النعمان لنفسه ؛ ألم يقل ذلك الراهب إن

صاحباً بالجنب ينشد ضالة ؛ والضالة تنشد ناشدها ؟ . . .  
 فذائك هو وأخوه ؛ ولكنه يريد أن يعرف أين تنتهى القصة ،  
 وما ذلك الباب عليه القفل والرتاج وستر الديباج ، ومن ذلك  
 الصبي وتلك الجارية ، وما تلك العمومة والحثولة واختلاط  
 الدم بالدم وتدنس العرق إلى العرق ؟

ليته يعود إلى ذلك الراهب فيسأله أن يوضح له ما غمض  
 من هذه الأحاجي ؛ إن الرهبان ليعرفون كثيراً من غيب  
 الخاصة وغيب العامة على السواء ؛ وما أنصف مسلمة حين  
 وصف ذلك الراهب بما وصف ورماه بالهذيان والخلط ! . . .

وطوح الخيال بالنعمان إلى مرامي بعيدة ؛ وطوّف حالماً  
 بين ما يعرف من ثغور الروم يتحسس آثار أخيه ؛ ثم أب  
 من رحلته تلك مكدود الدهن ضيق النفس خائر العزيمة ، لقد  
 كان قبل اليوم يجاهد مستميتاً ليدرك ثأراً أو يظفر  
 بالشهادة ، أما اليوم فإن له هدفاً آخر . . . ليس فى نفسه  
 اليوم إلا صورة أخيه الذى يزعم أنه لم يزل حياً فى الأسر عند  
 بعض بطارقة الروم ، وليس له أمنية إلا أن يصل إليه فيستنقذه  
 فيرده إلى أمه وزوجه وولده !

والتفت خاطره إلى الذين يقيمون فى الرقة من أهله ؛ إن له  
 ثمة زوجاً وولداً يعيشان بين أمه وزوج أخيه وولديه ، لا يكاد



يطرقهم زائراً حتى يؤذنه بالفراق ؛ وقد مضى عامان منذ آخر زيارته لهم فلم يرههم ولم يروه منذ ذلك الحين ؛ كيف صار ولده عتية اليوم ؟ وما شأنه وشأن ابن عمه بشير بن عتبة ، وأخته نوار بنت عتبة ، تلك الدُّمية الصغيرة الضاحكة أبداً كأنما يُصبحها أبوها ويمسيها بالمزاح والدعابة والطرائف المجلوبة ؛ وأبوها أسير في حصن من حصون الروم لم تره قط ولم يرها . . . وعاد يذكر أخاه عتبة . . .

وتخيل كأنما لقيه بعد أين ، فاعتنقا ، وتذاكرا الماضي طويلاً ، واصطحبا على الطريق إلى الرقة حيث يقيم بشير ونوار وعتيبة وجدّتهم العجوز وامرأتان أخريان قد فارقهما زوجاهما منذ بعيد ، فلا هما زوجتان ولا أرملتان !

ويرى عتبة بن عبيد الله ابنته نوار ، عروساً فائنة ضاحكة السن أبداً ، فيسأل : من هذه ؟ فيضمها عتية بن النعمان إليه ويقول : هذه لي !

وتضحك امرأتان ورجلان وتمتلئ قلوبهم غبطة ومسرة ، ويحقق عتبة بن عبيد الله لابن أخيه ما أراد ، فيزوجه نوار ؛ ويعود الأنس إلى تلك الدار الموحشة !

ثم يستيقظ النعمان من حلمه ذلك ؛ فإذا هو في خيمته منبطح على فراشه وإلى جانبه سيفه وترسه ؛ وينفي إلى الحقيقة

بعد مشوار طويل في وادي الأحلام ؛ ويهمُّ أن ينهض فتجاذبه الأرض . إن الأمانى مكسلة مجبنة . . . ولكنه لا بد أن ينهض ، فإن الجند في الميدان لا يؤذن لهم أن ينبطحوا على الأرض طويلاً وينسرحوا في الأحلام من واد إلى واد . . .

\* \* \*

كانت الدولة حتى ذلك اليوم عربية خالصة ، وكانت عصبية الأبوة والأمومة وخلوص العرق من هُجينة الدم ، هي السياسة ومدار التدبير في الدولة ؛ فليس للموالى ولا لأبناء الجوارى ولا لمسلمى الأمصار المفتوحة ، جاهٌ في الحكم ولا مطمع في الرياسة ولا اعتبار عند الأمراء ولا عند السوق ؛ وكان الخلفاء مع ذلك يؤثرون الروميات والصقلييات وبنات الترك والعجم والمجلوبات السود أحياناً ، على الحرائز من بنات العم والخال ؛ فيتخذونهن للفراش والخدمة وسياسة القصور ومجالس الأنس والمسرة ؛ ولكنهن إن يلدن فليس أولادهن في اعتبار آبائهم إلا أبناء جوار وإن كانوا في الذروة من الفضائل والحكمة وسياسة الأمور والشجاعة في الحرب ؛ وكان أبناء العامة والخاصة من جواريتهم في مثل هذه المنزلة كذلك عند آبائهم وإخوتهم وبنى عموماتهم وبناتهم ؛ فليس لهم عند أحد من هؤلاء منزلة ابن العربية الحرة . . .

من أجل ذلك أبعد مسلمة عن عرش بنى مروان ، وهو من إخوته كما قال أبوه : حكيمهم الذى عن رأيه يصدرون ، وبابهم الذى منه يعبرون ، ومجنّهم الذى به يستجنّون . . .

ومن أجل ذلك كذلك ، كتم النعمان بن عبيد الله عن أمه وأهله أمر امرأته سبيكة ، فلم يحدثهم أنها أمٌ ولد وقعت له سبيّة في بعض الغزوات فحازها في داره حتى نضجت نضج الأنثى وأحكمت العربية لساناً وتشربت الإسلام ديناً ، فاتخذها أم ولد ، ثم ترقى بها درجة فجعلها زوجاً ، ثم حملها إلى أهله لا يدرون من أمرها إلا أنها أم عتيبة بن النعمان !

لقد خشى النعمان أن يهجنّ أولاد عمومته ولده عتيبة حين يعرفون أنه لأمٌ ولد رومية ؛ فكذب تلك الكذبة الصامته ولم يتحدث إلى أهله بشيء من خبرها ؛ وبعض الكذب لا تلفظه شفتان !

ولكن هذا النحول في القد ، وتلك الزرقة في العينين ، وذاك الشحوب في الخد ، وذلك النبر في الحديث — كل ذلك ينم نيمّة فاضحة عن أرومة تلك الصبية ؛ فتهامس حولها بعض الشفاه ، وتنقبض عنها بعض النفوس !

ويغد النعمان إلى الرقة زائراً ذات مرة — كبعض عادته — بعد غيبة طويلة ، فتلقاه زوجته طيبة النفس راضية قد افتر



ثغرها عن ابتسامة تعبر عن مدى شوقها إليه وسرورها بمقدمه ،  
ولكنه يرى وجنتيها قد ازدادت شحوباً ، وعينيها قد بدتا أكثر زرقة  
وعمقاً ؛ ويرى على تينك الشفتين الرقيقتين كلمات تختلج ، يجاذبها  
الحياء منه والحفاظ على مودته أن تلفظها ؛ ويسألها النعمان عما  
بها فلا تجيب ، ولكنها ما تكاد تسمع صوته الحاني حتى تستحيل  
الاختلاجة على الشفتين دموعاً تنحدر على الوجنتين الشاحبتين !  
ويدنو منها النعمان فيمسح على شعرها بيده ويعيد سؤاله  
متلطفاً ، فتجيبه بكلمات قصار :

— ليس يخفى علىّ يا نعمان — ولا يطيب لي أن أنكر —  
أننى جاريتك !

— بل زوجتى وأم ولدى يا سبيكة !  
— نعم ، أم ولدك التى أكرمتها بنسبك فسميتها زوجاً !  
— بل أنت أكرمتينى يا سبيكة بـدِيّاً بما أسبغت علىّ من  
حنانك وعطفك ، ثم أكرمتينى ثانية حين ولدت لي عتية هذا  
الذى أرجو أن يكون قرة عين لي ولك ، ولازلت تكرمينى  
بما تحفظين من غيبي وتحدين على أهلى وترعين ولدى راضية  
صابرة على مرّ الفراق وشظف العيش !  
— ولكن أملك لا ترضى يا نعمان !  
— أمى ؟

- وزوج أخيك أيضاً ، وولدك عتيبة !
- ماذا ؟ قد علمت من علم الناس أن الحماية والسلفة  
لا ترضيان أبداً عن الكنة . . . ولكن ما شأن ولدنا عتيبة ؟
- إنه مثلهما ينكر على أمه أنها ليست عربية !
- ومن أنبأه ؟
- لم ينبئه أحد !
- فماذا قال إذن ؟
- جاءني ذات يوم يسألني : إلى أيّ العرب من أهل  
اللاذقية تنتسبين يا أم ؟
- فكيف كان جوابك ؟
- قلت له : إن أباك يعرف . ولم أزد ؛ فقد خنقتني  
العبرة ففرت من بين يديه إلى خلوتي !
- أفهذا ما تقولين إنه ينكره عليك ؟
- نعم !
- لقد أسأت الفهم يا سبيكة !
- بل قل : يا سبيكة !
- أوه !
- لست أريد مساءتك يا نعمان !
- ولم يُرد عتيبة مساءتك ؟

— ففيم كان سؤاله ذاك عن نسبي !  
 — تلك عادة عربية : أن يفخر الأبناء بما يمتنون من نسب  
 الآباء والأمهات !

— وكيف كنت ترانى أجيب ؟  
 قال النعمان ضاحكاً وقد مال عليها حتى خالطتها أنفاسه :  
 — قولى له : إنك فى أعلى بيت من بنى الأصفر !  
 ونفرت سبيكة مبتعدة وعضت على شفتها ، ثم أرسلت  
 عينيها وقالت وقد سترت وجهها بكفيها وبدنها يحتاج كله :  
 — وكذلك أنت يا نعمان ما تزال تقولها !  
 قال وقد زحف إليها حتى لاصقها ثانية :  
 . فماذا كنت تريد أن أقول إذن ؟  
 — لا شيء !

— ولكن كل مسئول لابد أن يجيب !  
 قالت وقد شرعت عينيها وبرق فيهما بريق عجيب :  
 — قل إنك ولدتنى ولادة ثانية ثم اتخذتنى زوجاً !  
 — وإذن فأنا أبوك وزوجك ؟

— نعم !  
 — ولكنك أنت ولدتنى كذلك ثم وادتنى لي !  
 — إذن فأنا أمك وزوجك ؟



- نعم !  
 — وأملك الأخرى ؟  
 — إن لكل رجل أمّين وأبوين !  
 — ولكل امرأة ! . . .  
 — فمن أملك الثانية إذن ؟  
 — أمك !  
 — ولكنك تكرهينها يا سبيكة فيما أرى !  
 — بل هي تكرهني !  
 — وهل تكره الأم ابنتها ؟  
 — نعم ، حين تكون كنة لها فتغلبها على أمومة ولدها !  
 — فهل أيقنت إذن أنك قد غلبتها على أمومتى ! . . .  
 — أيقنت !  
 قال وقد مد إليها يداً يعابثها :  
 — فإن طفلك الكبير . . . جائع ، فهلا أرضعته يا أم !  
 فابتعدت عنه معجلة وهي تقول :  
 — صه ، فإن عتيبة قادم !  
 وسمع وقع أقدامه في الفناء ، ثم دنا ، فدخل ، فألقى  
 بنفسه بين ذراعى أبيه ! . . .

لم يعد عتية صبيًا ، فقد شب ونما واخضر شاربه ، وكان قويًا عريض الألواح مفتول الساعد خشن الكف ، ولكن في خده شحوباً ، وفي عينيه زرقة وعمق ، ولصوته نبر عذب ؛ من يراه ويرى هذين الرجل والمرأة لا يشك للنظرة الأولى أنهما زوجان قد أنجبا ؛ فإن فيه من كليهما وليس في أحدهما من صاحبه شيء . . . .

ورأى عتية فرصة سانحة ليتحدث إلى أبيه في أمر يشغله منذ بعيد ؛ ثم استحيا ، فأثر السكوت حتى يروى في الأمر فيعرف من أين يبدأ . . . .

ولكن الرجل الكهل لم يكن من الغفلة بحيث يغيب عنه معنى تلك اللمحات الغامضة والإشارات المكبوتة التي بدت من ولده حين أخذا في الحديث عن بعض ما كان هنا وهنالك في أثناء تلك الغيبة الطويلة . . . .

\* \* \*

— إن عتية قد بلغ مبلغ الرجال يا سبيكة !

— نعم !

— ويرى من حقه أن يؤوى إليه زوجة !

— نعم !

— وتغلبك على أمومتك أم أخرى . . . .

- تخفُّ تبعاتى إذن !
- أتؤمنين بما تقولين يا سبيكة ؟
- كل الإيمان !
- وإذا لم يجد عندها ما يلتمس كل رجل فى امرأته من حنان الأمومة وعطف الزوجة وإيثار الحب ؟ . . .
- لن يفتقد عتية عند زوجه شيئاً من ذلك !
- تعرفينها إذن ؟
- نعم !
- حدثك بخبرها ؟
- حدثتنى عيناه دون لسانه !
- أهى نوار بنت عمه ؟
- من حدثك ؟
- حدثتنى عيناه كذلك ؟
- وبماذا أجبتة ؟
- غضضت طرفى واصطنعت الغفلة !
- وله ؟
- أردت أن أستنبى عينها قبل أن آخذ فى الحديث معه !
- ولكن عينها لا تتحدثان إلى أحد بشيء !
- فكيف عرفتِ إذن أنها تحبه ؟



— إن عيون النساء أقدر على الغوص في أعماق النفوس  
والكشف عن خبيثاتها !

— وغاصت عيناك في أعماقها وكشفتا عن خبيثتها ؟  
— ورأيت صورته في أعماق الأغوار من قلبها ، ولكن  
إطاراً أسود يمسكها ويلقي عليها ظلاً كريهاً ؟

— لست أفهم ما تعنين يا سبيكة !  
— إن أمها لا تريد أن يكون زوجها فتى هجيناً يتدسس  
إليه عرق من الروم الذين أيتموها جنيئاً وأيّموا أمها شابة !  
— ومن أنبأها أن عتية يمتُّ إلى الروم ؟

— لم ينبئها أحد !  
— فكيف عرفت إذن ؟  
— ذاك يوم جاء يسألني عن نسبي !  
— قد وهمت يا سبيكة !  
— وشيء آخر . . .

— ماذا ؟  
— كلمة لا أقولها . . .  
— بل قولها . . .

— لقد حدثتني أمها ذات يوم أنها لن تزوج فتاتها  
إلا لفتى بمهرها تاج بطريق رومي !

— ما أرخصه مهراً !

— يقتله ويحمل إليها تاجه !

— فهمت !

— ويسوق إليها مع هذا المهر جارية من بنات البطارقة !

— وفيم هذا الغلو ؟

— تريد تثار لأبيها !

— ولكن أباه لم يمت !

— ماذا قلت ! . . .

لم يكن النعمان يريد أن يفضى إلى أحد بذلك السر ؛ فإنه لم يطب له عيش منذ حمله ؛ وليس يريد أن يشق على أحبائه بتحميلهم من ذلك ما لا يحتمل هو ؛ ثم إن أمر أخيه لم يزل حديساً لا يعرف أين تكون آخرته ، إلى لقاء سعيد أم إلى خيبة أشد مرارة من ذلك الحاضر المر ؛ فلم تكد تجرى على لسانه تلك العبارة وتتبعها امرأته بالسؤال حتى فاء إلى نفسه واستدرك :

— أعنى أن أباه لم يعرف أحد أين ذهب ؛ فمن أين لها

أن الروم قتلته ؟

— كذلك تزعم !

— ولكن هذا الزعم لن يحول بين قلبين قد تعارفا فائتلفا

فأضمر كل منهما لصاحبه مثل ما يضمر لنفسه !

— وذلك المهر ؟

— دعى ذلك إلى إبانة !

\* \* \*

لم يودع النعمان زوجته وولده في هذه المرة قلقاً حيران قد توزعته التبعات ؛ فقد خلف على أهله في هذه المرة رجلين يقومان بأمرهم ؛ هما عتيبة ابنه وبشير ابن أخيه ؛ وقد كشف لزوجته عن ذات صدره في أمور لم يكشف لها عن مثلها من قبل ؛ وتحدث إلى أمه وامرأة أخيه وولديها أحاديث ذات بال في شئون شتى ؛ ولم يصرح بكل ما في نفسه ، ولكنه مهد تمهيداً لبعض الأمر ووضع في الأرض الطيبة بذرة يرجو لها النماء . . . .

ثم وثب إلى ظهر فرسه ومضى . . .

وكان فتى وفتاة يتبعانه بأعين دامعة وقلباهما يجفان ؛ ثم لم يكد يغيب الراكب المغدُّ حتى التقت أعينهما في نظرة طويلة ، ثم أنغضت الفتاة رأسها وأنغض الفتى ، واتخذتا طريقهما صامتتين إلى الدار !



## قبر على الطريق !

لم تزل الغنائم والأسلاب والأسارى تتدفق على الثغور الإسلامية إثر كل صائفة وشتاءة ، قد ازدحمت بها الأسواق وقلت فيها الرغبة ، حتى ليباع مطرف الخبز بدراهم ، وتشرى السبيّة من بنات الأمراء والسادة بدينار ؛ على أن أعظم ما أفاء الله على المسلمين في تلك السنين من غنائم الحرب ، ما عاد به موسى بن نصير قائد جيش المغرب — إلى الوليد — من غنائم الأندلس .

هذا موكبه يدخل دمشق في سنة ٩٤ فيذهل الوالدة عن ولدها ويلهى الصبي عن طعامه وشرابه :

ذلك أمير الركب موسى بن نصير في وشيه وديباجه ؛ يتبعه ثلاثون غلاماً من أولاد ملوك الأسبان على رعوسهم التيجان ويلبسون الثياب مطرزة بخيوط الذهب مرقشة بفصوص الجواهر ، يسعى بين أيديهم المئات من غلمانهم وخدمهم وحشمهم كأنهم في موكبهم الملوكى بظليطة ؛ يتبع أولئك عجالات تجرها

الدواب ولا تكاد ، قد رص عليها ما لا يحصى من أحمال الذهب والفضة والجوهر والياقوت والطنافس المنسوجة بقضبان الذهب المنظومة باللؤلؤ الغالى والجوهر المشمن ؛ يتبع ذلك عجالات أخرى قد تفسخت من ثقل ما تحمل ، عليها مائدة سليمان بن داود قد نقلت من حيث كانت فى طليطلة إلى عاصمة الدولة فى دمشق ، وكانت من خالص الذهب والفضة وعليها ثلاثة أطواق من لؤلؤ وياقوت وزمرد ؛ يتبع كل أولئك موكب الأسارى وعدتهم أربعون ألفاً من أبناء الأسبان .

ذلك كله هو بعض الخمس مما اغتتم موسى بن نصير فى حرب الأندلس ؛ فكم جملة ما حصل من السبايا والأسارى والمغانم !

\* \* \*

قال مسلمة للنعمان بن عبيد الله :

— أتذكر ما قال ذلك الراهب يا أبا عتيبة ؟ فقد رفع

سليمان بن داود الغطاء عن المائدة للضيفان ؛ أفلاتظن بعد هذا أن موعد المأدبة قد حان ؟

قال النعمان :

— صدق الراهب وبرّ !

— بل كذب وفجر ، وإن وافقه القدر !

وصمت مسلمة برهة ثم إردف :

— وسأخرج إلى الحجاز في عامي هذا فأؤدى الفريضة ،  
ثم أرجع فأعد للغزو عدته ؛ لا أنتظر سبعمئة ولا سبعين  
ولا سبعة . ليس موسى بن نصير ومولاه طارق بأوسع ذرعاً من  
مسلمة ؛ فسنفتح القسطنطينية وننفذ منها إلى الأرض الكبيرة  
قبل أن يجاوز موسى بن نصير جبل الزهرة إلى أرض إفرنسه ؛  
وتشهد دمشق موكباً آخر قريباً يُنسى أهل الشام موكب موسى  
ابن نصير ويلهيم عن مائدة سليمان بن داود !

\* \* \*

كان عهد الوليد بن عبد الملك خليفاً بأن يطول ، فقد  
ولى الخلافة ولم يزل في باكر الشباب ؛ وقد عمر أبوه عبد الملك  
وجده مروان حتى جاوزا الستين ؛ ولكن بنى عبد الملك كثير ؛  
وكأن كلا منهم قد استقر في وعيه الباطن أن من حقه أن  
يجلس فترة من عمره على عرش عبد الملك ، فلولا بقية من  
الحفاظ على العهد — أو لعلها خشية افتراق الكلمة — لوثب  
بعضهم على بعض يستبقون عرش الخلافة ؛ فكأنما اقتضت  
حكمة الله ألا يعمر الوليد طويلاً من أجل ذلك . . .

على أن الوليد كان على نية الغدر ، فلولا أن الأجل أعجله  
عن مأمله لجعلها وراثته لولده دون أخيه وولى عهده سليمان ؛



وكان يؤازره على هذه النية طائفة من أمرائه وبطانته وقادة  
جنده ؛ فلما بغته الموت ووليها من بعده سليمان بن عبد الملك ،  
كانت أشياء تحيك في صدره من هؤلاء الأمراء والقادة وبطانة  
الخليفة الراحل . . . وكانت أشياء تحيك في صدورهم كذلك ؛  
ولكن مسلمة بن عبد الملك — كما قال أبوه — كان مجنّ هذه  
الدولة ، فردّ سيوفاً — كانت مشرعة — إلى أعمادها ، وبصق  
على الفتنة فانطفأت !

\* \* \*

وتهاً مسلمة للحج ، ففرق أصحابه على الثغور ، وعقد  
الألوية لأمراء الصائفة ، ووزع الأعطيات في الجند ؛ ثم سار  
في موكب فخم ضخم على ظهر البادية إلى الحجاز ، يصحبه  
النعمان بن عبيد الله . . .

ونزلوا ذات يوم للقيولة في بعض مراحل الطريق ، ثم  
نهضوا يستأنفون الرحلة ؛ وكان بالنعمان في ذلك اليوم وجع  
يثقل به فلا يكاد ينهض ، ولكنه لم يطب نفساً بالتخلف عن  
صحابته ، فتحامل على نفسه حتى ركب ، وأسلم زمام ناقته إلى  
الحادى ، ثم أخذته إغفاءة بعد طول الأين ، فقال برأسه  
على قتب الراحلة ، وسبحت به الأحلام في بحر بعيد الشاطئ ،  
فانكشفت له صور من الحياة لم يرها من قبل ولم تخطر

له في وهم ولا في أمنية ! . . .

ثم نشط من إغفائه هذه معافي الحركة ، ولكن رأسه مما ازدحم فيه من الأوهام والصور لا يكاد يثبت بين كتفيه . . .

واستمر الراكب في سراه على ظهر البادية والحدادة يوقعون أغانيهم في هدوء الليل فترجع الصخور صداها عذبا صافي الرنين كأن موسيقى تعزف وراء تلك التلال التي تكتنف طريق القافلة . . .

وامتلأت نفس النعمان شعرا بليغا رائقا ، ولكن شفثيه لم تلفظا بيتا ولم يتحرك لسانه بقافية ، ثم استحالت هذه العواطف الشاعرة دموعا في أجفانه وتأججت نارا في رأسه ؛ وكان نسيم الليل بارداً بليلا فحبس في عينيه تلك الدموع ولكنه لم يطفى الوجد الملهب في صدره والنار المشتعلة في رأسه ؛ وبسط صدره ورفع أنفه يعب الهواء عباً ولكنه لم يرو من ظمأ أو يترد من غلة ؛ واستحث راحلته حتى تقدمت فحازت راحلة أمير الراكب مسلمة بن عبد الملك ، فهم أن يتحدث إليه حديثاً ثم أمسك . . .

والتفت مسلمة إلى حيث كان النعمان فرآه فعرفه فبدأه محياً :

— طابت رحلتك يا أبا عتيبة !

— طابت لك الرحلة والإقامة يا مولاي !

وكان مسلمة قريب الإفاقة من إغفائه حاملة مثل إغفائه صاحبه ، قد رأى فيها رؤيا وانكشفت له صور من ماضيه وحاضره وصور أخرى لم يرها من قبل ؛ وكان النعمان يصحبه في كل مراحل الرؤيا ؛ فلم يكذب يفتق من إغفائه ويرى النعمان إلى جانب راحلته حتى أخذه العجب ، فقال وفي صوته نبر غريب :

— لأمر ما رأيتك إلى جانبي الساعة يا أبا عتيبة !

— لقد رأيت رؤيا يا مولاي فرغبت . . .

— رؤيا ؟ . .

— نعم ، وكان الأمير معي . . .

— معك !

— أعني أنني كنت معه . . .

— نعم ، نعم !

— ورأيتك تضم إليك شاباً فيه ملامح من أبيه فتتملاه

طويلاً ثم تفيض عيناك بالدموع . . . ولم أكن معكما بعد ذلك ولكني رأيت كل ما كان وعرفت . . .

قال مسلمة كالذاهل :



— نعم ، نعم ؛ ولكن كيف حدث هذا ؟ . . .

— قد رأيت . . .

— عرفت . . . ولكن كيف اقتحمت على غفوتي فرأيت

ما رأيت ؟ . . .

— وى ! . . . ورأى مولاي مثلى هذه الرؤيا ؟ . . .

فأه مسلمة إلى نفسه ولم يكده ، فقال مستدركا :

— ثم ماذا يا نعمان ، فإن حديثك لعجيب !

— حسبت مولاي قال إنه رأى مثل رؤياى !

— بل عجبت أن تكون معى وأكون معك ، فى اليقظة

والمنام . . . إن بيننا نسباً يا أبا عتيبة ! . . .

— وكذلك تراءى لى . . .

وهم لسان مسلمة أن يسبقه ثانية إلى ما لا يريد أن يصرح

به ، فأمسك وترك النعمان يقص رؤياه ، لا يزيد على أن يقول

له بين الحين والحين :

— هيه يا أبا عتيبة ! . . .

ومضى النعمان فى قصصه :

— ورأيت ولدى عتيبة على رأسى وقد اخضلت عيناه

بالدمع ، وكانت أمه سبيكة وراء ظهره ، وكان على وجهها

ستر رقيق تجول عيناها من ورائه ؛ وكان مجلسك يا مولاي إلى

يمين فراشى ، ورأيت عيني سبيكة تستقران على وجهك ،  
 ورأيت عينيك تستقران على وجهها ؛ فثار دمي غيرة وحنقاً  
 - ومعدرة إليك يا مولاي - وهممت أن أنهض ، ولكن  
 جسدي كان قد ناله يبس الموت ؛ وهمّ لساني أن ينطق ،  
 ولكنه لصق بفكي ؛ وكأنما كنت أرى بغير عيني ، فقد  
 كانت أجفاني مثقلة قد أطبقت واشتبكت أهدابها ، ولكن  
 المنظر مع ذلك لم يزايلني : كانت عيناك مستقرتين على وجهها ،  
 وعلى شفتيك كلمات أراها ولا أسمعها ، وبعض الكلام يرى  
 ولا يسمع ؛ ثم ملت على فقبلت جبيني وانحدرت على خديك  
 دمعتان ، وسمعتك تقول : هوّن عليك يا أبا عتيبة ، إن بيننا  
 نسباً وصهرأ . . .

وكانت دمعتان تنحدران في تلك اللحظة على خدي  
 مسلمة ، وقد مال على النعمان كأنما يهم أن يقبله ، لولا بُعد  
 ما بين الراحلتين ؛ ثم قال وصوته يختلج :  
 - هيه يا أبا عتيبة !

- وخففت من ثقل ، وحلقت بعيداً ، وغاب عني منظر  
 السماء والأرض ، ثم فئت إليك ؛ ورأيتك هذه المرة في خيمة  
 من ديباج قد أقيمت في واد أفيح قد انبسط الزرع فيه على  
 مد البصر وانتثرت فيه بيوت من خشب تسرح حوالها قطعان

من الجاموس والغنم ؛ وكأنما سمعت الأذان والتكبير في هذه البيوت المنتثرة بين المراعى الخصبية ، فعلمت أننى فى أرض مسلمة وأنتك صاحبها ؛ فإن صدقت رؤياى يا مولاي فتلك بضعة من أرض الروم مما يلى القسطنطينية حيث ينتهى خليج أبى أيوب ؛ لقد نزلت هذه الأرض ذات مرة فى بعض الصوائف ضيفاً على أبى أيوب ، فأطعمنى من ثمراتها وسقانى وأظلم مقيلى !

كان مسلمة منصتاً لحديث صاحبه ؛ وصاحبه مسترسل فيما يقص من رؤياه :

— ورأيتك فى خيمتك هذه التى وصفت ، وقد سيق إليك أسارى من الروم فأمرت بأن تضرب أعناقهم ، ومثلت سبيكة لعينى فى تلك اللحظة قد حالت بينك وبين ما أردت أن تسفك من دمائهم ، فنولتها العفوع عنهم ونولتهم العافية ! . . . وكان بدن مسلمة يختلج وهو يقول وصوته لا يكاد يبلغ أذنيه :

— هيه يا أبا عتيبة !

— ثم رأيتك فى الرقة ؛ وكان ثمة أخى عتبة قد جلس بين ولديه بشير ونوار ، ورأيتك تدنى عتيبة ولدى منك فتضمه إليك وعلى شفئك كلمات لم أسمعها ولم أرها ، وتفيض برك



على أخى وولدى وأهلى جميعاً لا تستثنى منهم أحداً ؛ ثم تمضى  
وعلى شفئك كلمات لم أسمعها ولم أرها كذلك . . .  
— ثم ماذا يا أبا عتيبة ؟

— ثم أرانى وإياك على راحلتين فى أرض البلقاء ، نقصد  
ذلك الدير الذى لقينا فيه الراهب ذات يوم فحدثنا ؛ ولكننا  
نجد الراهب قد مات ، فترجع محزونين وأنت تقول : قد  
انقطع الوحي منذ محمد ؛ وما صدق الراهب ولا بر ، بل كذب  
وفجر ، وإن وافقه القدر ؛ ولولا علالة نفس تستشرف إلى  
معرفة ما استسر فى غدها من غيب الله ما غبّرت قدمى فى هذه  
البادية ألتمس إلى التسلية سبباً وأنشد راحة نفس !

— ثم ماذا يا أبا عتيبة ؟

— ثم أفقت من إغفائى فإذا أنا على هذا الطريق فى  
ركب الحاج إلى مكة ، قد شرفنى مولاي بصحبته وبسط لى  
معروفه وبرّه !

— ذاك حقلك علينا يا أبا عتيبة ؛ ولكن ما شأن ولدك عتيبة

هذا وخبره ، فقد شوقتنا إليه يا صباح !

— فتى يخطو إلى الشباب ، قد خلف أباه على أهله ،

وحفظ عنه الولاء لأميره ؛ فهو غلامك يا مولاي وإن لم يكن له

حظ الرؤية وشرف المصاحبة !

— فقد صار له علينا الحق إذن أن نثبتته في ديوان الجند ،  
وأن نقدر له الأعطية ونعفيه من عبء الجهاد ، حفاظاً لعهد  
أبيه ، واعترافاً بما أبلى في الحرب وما لا يزال يبلى . . .

— بورك لك يا مولاي !

— وبورك لك يا أبا عتيبة !

— ولكن هذه الرؤيا التي رأيت . . .

— اكتمها يا نعمان فلا تقصصها على أحد ، حتى ندخل  
المدينة فنلتمس ابن سيرين في مسجد رسول الله فنقصها عليه  
فنسأله تعبيرها ؛ وإني لأرجو أن تكون خيراً بُشرت به !

وانسرح مسلمة في واد سحيق والهواجس تصطرع في رأسه ،  
وانسرح النعمان في واد آخر . . .

هذه الرؤيا التي قصها النعمان على مسلمة لم تكن غريبة  
عليه ؛ لقد تراءت له في إغفائه تلك القصيرة كما تراءت  
لصاحبه وكما قصها عليه ؛ ولو كانت أضغاث أحلام لما تراءت  
في صورة واحدة لرجلين قد اختلفا نفساً وتباعدا آمالا وتباينا  
في أسلوب العيش وإدراك صور الحياة !

وخطرت في رأس مسلمة صورة أمه ورد ، ثم غابت في  
حواشي الظلام ، وخفق قلبه خفقة ؛ لقد خلفها في دمشق

مريضة ؛ أتكون الآن في اللحظة التي تذكر فيها كل أم ولدها .  
 وولدها بعيد قد لفته الليل في مجاهل البادية ليس له سبيل  
 إلى لقاءها ؟

وضاق صدره ، ولكن نسيم الليل الهادئ لم يلبث أن رده  
 إلى نوع من الهدوء يشبه الاستسلام ؛ فاطرح كل ما يطرع  
 من الأوهام في رأسه وأقبل على ذكر الله مطمئناً راضياً مؤمناً  
 بقضاء الله وقدره !

## ١١

### ليبك أبا أيوب !

وعاد ركب الحاج من المدينة ولم يكن فيه النعمان ، فقد  
 حضره أجله في مكة قبل أن يحل من إحرامه وقبل أن يدخل  
 المدينة ليقص رؤياه على ابن سيرين ويعرف تأويلها ؛ ولم  
 يقصها عليه مسلمة أو يلتمس لقاءه ؛ فقد كان من رزئه  
 بصاحبه في هم ، وكان من الرغبة في سرعة الرواح إلى دمشق  
 ليرى أمه بحيث لم يمكث في مدينة الرسول إلا بمقدار ما زار  
 ووفى النذور وفرق الأعطيات ؛ ثم نادى مناديه في القافلة  
 بالرحيل !



وبلغ دمشق ، ولكنه لم ير أمه ؛ فقد ودعت أمه دمشق وتركت دنياها جميعاً قبل أن يعود مسلمة ولدها من حجته !  
 وقعد مسلمة أياماً يتقبل العزاء ؛ ولكنه لم ينس منذ أول لحظة هبط فيها الحاضرة أن عليه حقاً لرفيقه الذي خلفه تحت الجنادل في صعيد مكة ؛ فأرسل رسولا إلى ولده عتيبة في الرقة ، وأرسل معه لأسرة الشهيد مالا وأحمالا . . .

\* \* \*

كانت جيوش الفتح قد بلغت شأواً بعيداً في الشرق والغرب ، قد قوّض جيش المغرب عرش الأسبان وحاز الأندلس من أطرافها ، وأخذ يتهياً للزحف شرقاً نحو بلاد إفرنسه وما يليها من أرض الروم ؛ وبلغت جيوش المشرق قزوين وجبال القبج ونفذت إلى شواطئ بحر بنطش « البحر الأسود » ؛ واتخذ أسطول العرب قواعده في ثغور بحر الروم يتهياً منها للوثبة ، ولا تزال بعض سفنه تغدو وتروح على بحر بنطش وخليج القسطنطينية فتصيب من ثغور الروم غنائم وأسرى وسبايا ؛ وما تنفك قوات الفدائيين من العرب المتطوعة تغير على أطراف بلاد الروم تشعث فيها وتذك حصونها وتنشر بين أهلها الرعب والفرع . . .

وقد عجزت جيوش الروم عن صد هذه الغارات العربية

المتابعة على البر والبحر ، وأخذوا بالرعب عن تدبير أسباب  
الدفاع عن بلادهم ، فساءوا رأياً في القياصرة والبطارقة والأمراء  
وقادة الجند ، ووقعوا في اضطراب وفوضى ولحاج عنيف ، فلا  
يكاد يستقر على العرش قيصر من القياصرة حتى يبادروا إليه  
فيخلعوه فيقتلوه أو يسملوا عينيه أو يجدعوا أنفه وينفوه إلى  
جزائر البحر أو سهول القريم . . .

ونحلا عرش القسطنطينية من قيصر . . . وسنحت الفرصة  
ليضرب العرب ضربتهم الحاسمة !

وقال أنسطاثيوس الصالح كاتم سر القيصر المخلوع :  
— قد والله أوشك العرب أن ينالوا مناهم ويملكوا البر والبحر  
والسهل والجبل ؛ وقد غلب أسطولهم على البحرين ونفذ إلى  
الخليج ووطئت جنودهم ساحل « أبيدوس » ، وكأني بهم  
قد وثبوا غداً إلى « بيزانت » و « كيلس » فنقبوا الأسوار  
أو تسلقوها كالخن فإذا هم بين ظهرانينا لا يردهم أحد ؛  
وكأني بمسلمة على رأس جيشه قد وطئ بلاط قسطنطين وحطم  
تاجه ودنس « أيا صوفيا » بنعله وكبّ تمثال العذراء على وجهه !  
قال قسطنطين بطريق أبيدوس :

— بعض هذا أيها الأمير ؛ فوالله لا ينالون منا منالا وفيينا  
عرق بنبض ؛ فإلا يكن دفاعنا عن أرضنا وديارنا وحرماننا ،

فليكن دفاعنا عن الصليب وتمثال العذراء !

قال ميناىس القائد ساخراً :

— فهلا دافع قسطنطين عن عرضه إذ سبيت بنتاه وسيقتا  
تحت عينيه إلى الأسر فلم يستطع ردهما ولا يزال يبكى فقدهما  
بكاء يعقوب ، لا يكاد يخف لأخذ الثأر ؟  
قال قسطنطين مغضباً :

— أليى يقال هذا ؟ وما رأيت بطريقاً من البطارقة قد حمل  
بعض ما حملت من عبء الدفاع عن ذلك الثغر ؛ فإن كانت  
بنتاى قد سبيتا واحدة بعد واحدة فما قصرت فى الدفاع  
ولا عجزت عن الثأر ؛ وما طرق العدو أبيدوس مرة إلا خلف  
نصف جنده على ثراها صرعى أو أسارى مقرنين فى الأصفاد ؛  
ووالله ما يخدم أهلى منذ بعيد إلا الأسارى من سادة العرب !  
وكأنما أجدّ هذا الحديث ذكرى أليمة لقسطنطين ومس  
عاطفته حديث بنتيه ، فغلبه مدمعه !

وكان قسطنطين هذا بطريقاً شيخاً قد نيف على السبعين ؛  
وكان له فى تلك الدولة سلطان وجاه قبل أن يتغلب على عرشها  
هؤلاء المتغلبون من السوق والطعام وكل صاحب أيد وكيد ،  
من قيصر كان غنائماً ، وآخر كان جابياً ، وثالث كان جندياً  
فى المؤخرة- فبرز إلى الطليعة ثم ترقى إلى القيادة ووثب على



العرش ؛ فلما اضطرب حال القياصرة وضعفت مهابتهم في نفوس الخاصة والعامة وآذنت الدولة بهذا الانحلال الخطير ، اعتزل البلاط وعزف عن السياسة وأوى إلى هذه البليدة على الشاطئ الأسوي من خليج القسطنطينية ، فحشد فيها أهله وولده وقبيله ، واتخذها دار إقامة بعيداً عن مكائد الساسة ومؤمرات القواد وتقلبات الحوادث . . . .

ولكنه وقد التمس الهدوء في موطنه هذا الجديد لم يوفق إلى ما أراد ، فإن غارات الفدائيين من العرب لم تزل تناله من البر والبحر ؛ فلما كانت أيام القيصر قسطنطين بوغونات ، وحاصرت جيوش معاوية مدينة الروم فطوقتها برّاً وبحراً بالآلاف من السفن وعشرات الآلاف من الجند ، نزلت أبيدوس سرية من سرايا العرب فأعجلت أهلها عن الدفاع وعاثت فيها عيثاً شديداً ، ففتكت وهتكت واحتملت أسارى وسبايا ؛ وكان فيمن سُبِيت بنت قسطنطين نفسه ؛ وقد دافع البطريق البطل عن أهله وولده وبلده ما استطاع الدفاع ، حتى رد العرب على أدبارهم ، ولكنه لم يستطع أن يستخلص فتاته السبيّة ، وحملت فيمن حمل من الأسارى والسبايا إلى دمشق . . . .

وتتابعت غارات العرب بعد ذلك على هذا الحصن الصغير ، كل صائفة وكل شاتية ، ولكن قسطنطين لم يقصر في الدفاع مرة . . . .

فلما كانت أيام جوستنيان الثانى — بعد استياء بنت قسطنطين بعشرين سنة أو يزيد — وبدأ للروم أن الدولة العربية فى الشام قد أشرفت على الانحلال — أيام عبد الملك — لما يتوزعها من أسباب الخلاف وما ينشب فيها من الفتن ، كان قسطنطين أول من كتب الكتاب الرومى لاهتبال الفرصة السانحة ودعا الروم إلى التطوع للجهاد ؛ وكانت الفرقة التى ألفها من بنيه وبنى إخوته ومن شباب أبيدوس ، أول فرقة رومية وطئت ثغر أنطاكية وأوغلت فى أرض الشام . ثم كان الصلح بين عبد الملك وجوستنيان الثانى ، فارتد الروم مصحرين أو مبشرين إلى بلادهم ، ولكن قسطنطين لم يرتد حتى أصاب غنائم وأسرى مصفدين فى الأغلال يسوقهم إلى أبيدوس ؛ ولولا أن جوستنيان أمره فأغلظ فى الأمر لما عاد حتى يشحن فى بلاد العرب ويبلغ شيئاً من العلم عما آل إليه أمر ابنته التى استبأها العرب منذ نيف وعشرين سنة ، ولكنه مع ذلك قد ارتد بأسارى يرجو أن يبقوا عنده رهائن إلى يوم قريب أو بعيد . . .

وكان الشاطئ الشمالى من خليج القسطنطينية قبلة الغزاة العرب فى كل غارة ، حيث يثوى أبو أيوب الأنصارى تحت أسوار القسطنطينية ، يهاجرون إليه لينزلوا عليه ضيوفاً فى داره

هذه التي اتخذها مثنوى إلى يوم يبعث الله الموتى ؛ فكانت  
أبيدوس لذلك طريقاً لهؤلاء الغزاة المغيرين ، يبيستونها براً وبحراً  
في الذهاب والعودة ، ويصيبون من أهلها ويصيب أهلها منهم ؛  
فلم تنقطع الغارات عليها صائفة ولا شاتية ، ولم يكف قسطنطين  
عن النضال !

ثم كانت غارة من تلك الغارات المباغته ، أثخن فيها  
العدو في الروم إثمخانا شديداً واحتملوا أسارى وسبايا ؛ وكان  
بين السبايا ابنة أخرى لقسطنطين ، لم تنضج نضج الأنثى ولكنها  
جاوزت حد الطفولة . . . . . واقتلد العرب فلذة أخرى من كبد  
البطريق المرزاً . . . . .

هلى كان البطريق قسطنطين يجاهد العرب منذ ذلك اليوم  
ثأراً لابنتيه السيئتين ، أو ثأراً لوطنه وكفاحاً عن أمجاد قومه ؟  
من يدري ؟ ولكنه على أى حاله لم يكف عن النضال !  
ويعيره القائد ميناس بسبى ابنتيه ، ويوشك أن يتهمه في  
وطنيته ، وفي شجاعته ومصابرته ؛ فيدافع دفاع الغضبان ،  
ثم لا يلبث أن يغلبه الدمع ! . . . . .

يا للبطريق الشيخ ! دريئة من درايا قومه يتلقى عنهم سهام  
العدو ففي كل موضع منه جراحة لم تلتئم ، ويتهمه قومه بالخبث  
والخور ! . . . . .



وابنتاه . . . أين ابنتاه اليوم ؟  
 أحظيَّتَانِ في بعض بيوت الأمراء والسادة ، أم جاريتان  
 متهنتان في بعض بيوت الرعاع والسوقة ؟  
 أولدتا لبعض العرب جنداً يشهرون السيوف في وجوه بنى  
 الخال والحالة من سادة الروم ؛ أم آثرتا الموت على ذل الإِسَارِ  
 أو آثرهما الموت ؟

أتذكرانه كما يذكرهما ويذكرهما معه الإخوة والأخوات  
 وبنو الأعمام والعمات ؛ أم استبدلتا في العرب أهلاً بأهل  
 وباعتا بالسيد والولد الأب والأم والإخوة والأخوات ؟  
 على ظهر أى البلاد تعيشان ، أو في بطن أى الأرض قد  
 سوَّى عليهما التراب ؟

ابنتا البطريق المعظم ، جاريتان قد انقطعت بينه وبينهما  
 الأسباب . . . يا له من الفجيعة في ابنتيه ، ويا له من بداعة  
 بعض قومه ! . . .

قال أنسطاثيوس الصالح :

— هوّن عليك يا قسطنطين ؛ فقد علم والله كل رومي في  
 هذه البلاد بلاءك في جهاد هؤلاء العرب ؛ فلا عليك من قول  
 لم تحمل عليه إلا الغيرة !

وبويع أنسطاثيوس قيصرًا ، فراح يحاول ما يحاول لتدبير  
أمر البلاد وتنظيم قوات الدفاع ، ولكن غارات العرب المتتابة  
لم تدع له فرصة للتدبير ولا لتنظيم قوات الدفاع ، فنالوا منه  
ولم ينل منهم ؛ وتوالت هزائمه في البر والبحر ؛ فاعتزل العرش  
إلى بعض الأديار حزينا أسوان يلتمس في الصلاة والدعاء  
بعض السلوان !

ووثب إلى العرش سوقى آخر كان جابيا للخراج في بعض  
الأقاليم ؛ فلم تكن حال البلاد في عهده خيرا منها في عهد  
أسلافه ؛ واضطرب به الأمر وأحاطت به الأحداث . . .  
وكان العرب وقتئذ يتأهبون للغارة الكبرى في عهد سليمان ،  
تحت راية مسلمة ! . . .

\* \* \*

كان سليمان بن عبد الملك في بستانه ، قد رمى نفسه على  
الرمل بلا وطاء ، يتردد من حر ذلك النهار ، وإلى جانبه  
زنبيلان قد ملئا بيضا وتينا ، فهو يمد يده إلى زنبيل بعد زنبيل  
يأخذ من هذا ومن ذاك بيضه وتينه بعد بيضة وتينة ، حتى  
أتى على الزنبيلين وما شبع !

ثم ألزق بطنه بالرمل وهو يقول :

— ما أحب إلى هذه المنامة وأبردها في هذا اليوم القائن !

ثم أتوه بغدائه : جدى مشوى كأنه عكة سمن ، ودجاجتان  
هنديتان كأنهما رألا النعام ، وعسٌ يغيب فيه الرأس قد امتلاً  
حريرة كأنها قراضة الذهب ؛ ثم صُف بين يديه ثمانون قدراً  
مختلفة الألوان . . .

واعتدل سليمان فى مجلسه وأقبل على الجدى المشوى فأتى  
عليه ، ومال على الدجاجتين يأخذ برجل واحدة بعد واحدة  
فيلقى عظامها نقيه ، ثم جعل يقلع الحريرة بيده ويشرب ويتجشأ  
كأنما يصيح فى جب ؛ فلما فرغ من ذلك مال على القدور  
الثمانين يكشف أغطيها قدراً بعد قدر فيأكل من كل منها  
لقمة أو لقمتين أو ثلاثاً . . .

ثم مسح يديه واستلقى . . .

قال له مسلمة :

— أمتعك الله يا أمير المؤمنين وأمتع بك ! . . .

— ويلك يا مسلمة ؛ فهل عندك من جديد ؟

— نعم ، فإن هذه الروم على ما ترى من الضعف  
واختلاف الأمر وهوان المنزلة ؛ ولم يبق ثغر من ثغورهم مما يلى  
بلادنا إلا وطئه جند العرب وجاسوا خلاله ، ولا حصن من  
حصونهم إلا شعثناه حتى تطامن من شموخ واستبيح بعد  
منعة ؛ وإني أرى الأوان قد آن يا أمير المؤمنين للضربة التى تدك



حصونهم وأسوارهم وتبيح أرضهم وحریمهم وتعلی كلمة الله في  
تلك الأرض الكافرة !

— وعتادك وجندك ؟

— على الأهبة يا أمير المؤمنين ، عشرون ومئة ألف في  
البر ، ومثلها في البحر .

— وسفن الغزو ؟

— ثمانمئة وألف سفينة تطاود الموج ولا تنطاد فوقها السحب !  
— والنار الرومية يا مسلمة ؟

— لن تنال منا منالا يا أمير المؤمنين أو توهن لنا عزيمة !  
— وتلك الأسوار المملسة لا يقف عليها الذر ، الشامخة  
قد ركبها السحب ؟

— سيفتحون لنا الأبواب طائعين حين يضرّ بهم الحصار ،  
فلا تكون أسوارهم هذه إلا سجنًا لهم لا يملكون منصرفاً عنه !

— ولكن الحصار لا يضرّ بهم من قريب يا مسلمة ،  
وعندهم من الزاد والأقوات ، وما يمدّهم به أمم النصرانية في  
الأرض الكبيرة ، وما يعاونهم به البلغار من غلات بلادهم ،  
ما يطول معه الأمد !

— سنصابرهم حتى ينفد المدخور ، وينكل الصبور ،  
ويتسلل الجبان ، ويسأم الأعوان ، وينقطع المدد !

— وشتاؤهم الذى يجمد الأطراف ويوجب الكن ؟  
 — سنتخذ حول الأسوار بيوتاً كبيوتهم ، ومصانع خيراً من  
 مصانعهم ، ونتخذها دار إقامة حتى يفتح الله علينا وتسقط فى  
 أيدينا مدينة قسطنطين !

— وطعام الجيش وزاده ، والطريق إليهم طويل والبر  
 موحش والبحر هائج ؟

— سيكون لنا هنالك زرع وضرع ، ومرعى وماشية !  
 — أراك يا مسلمة تحاول عظيمًا من الأمر !  
 — كل عظيم يا أمير المؤمنين فأنت أعظم منه !  
 — الله يا ابن عبد الملك ؛ إنك لتنكر قدرك ، ولولا  
 أن سبق إلى عهد أمير المؤمنين عبد الملك لكنت أحق بها  
 وأهلها !

— ولكن الدولة عربية يا أبا أيوب ؟  
 — وأنت مسلمة بن عبد الملك !  
 — بل أنا ابن ورد !  
 — فهل ترى ولد عبد الله بن عمر قد نقص من قدره شيئاً  
 أن أمه من بنات سابور ؟

— قد سمعته يمزحون فيقولون إنه أحق بعرش كسرى !  
 — فأنت إذن أحق بعرش قيصر !

— ها أنت ذاك قد قلتها يا أبا أيوب !

— والله لولا أنى لا أملك أن أخلع نفسى وأنضو قميصاً

قد قمّصنيه خليفة رسول الله ، لرضيت طيّب النفس أن تجلس

مجلسى على عرش عبد الملك ؛ وإنك لأعظم فى نفسى مهابة

وأدنى إلى قلبى منزلة من ولدى أيوب !

— أمتعتك الله به يا أمير المؤمنين حتى تباع له بالعهد من

بعدك ؛ إن أيوب ابن أمير المؤمنين لريحانة هذا البيت ، وإنى

لأرجو أن يكون له شأن فى غده !

— طاب فالك يا أبا سعيد !

— وطاب عهدك ؛ إنك بأيوب لميمون الكنية ؛ فكأنى

بك أردت أن يكون أبو أيوب الأنصارى أول من يبلغ أسوار

القسطنطينية من المسلمين ، وأن يكون أبو أيوب الأموى أول

من تفتح له بابها ، فيطأ بفرسه بساط قيصر ، ويحطم أصنام

الشرك فى كنيسة أيا صوفيا ، ويجهر بالأذان فى أكبر بيعة

من بيع النصرانية !

— طابت نفسى والله لحديثك هذا يا أبا سعيد ؛ وإنى

لأرجو أن يكون ما قلت ؛ فخذ فى أسبابك منذ اليوم

والله معك !



## وفاء بذمة . . .

لو لم يسبق الأجل إلى ورد أم مسلمة لقرت اليوم عيناً ؛  
فسيلغ مسلمة عرش قيصر ، ويطأ بساطه ، ويلبس تاجه ،  
وتدين له تلك البلاد جميعاً بالطاعة والولاء ؛ ولكنه يتلفت حواله  
فلا يرى أمه ، ولا تراه أمه ؛ لقد فرغت من الدنيا قبل أن  
تكتحل عيناها برؤية ولدها مسلمة في الموضع الذي كانت  
تأمل أن تراه فيه ؛ ولكنها إلا تراه حية فستقر به عينا ميته ؛  
إنه لن ينكل أو يحور عن قصده حتى يتحقق له ذلك الأمل !  
ولكن صورة أخرى تتراءى لعينه : فتى عربى ، فى وجهه  
شحوب ، وفى عينيه زرقة وعمق ، ولصوته نبر عذب ، فيه  
مخايل من صديق له قد مات منذ قريب وغيبته الصفائح فى  
البلد المحرم . . . وإلى جانبه امرأة منتقبة شابة تجول عيناها  
وراء ستر شفيف فتجد لها نظرتها ذكرى فلا يكاد يكف عن  
النظر إليها واستشفاف ملامحها وراء ذلك النقاب ؛ لا ينجله  
من ذلك أن ولدها الشاب إلى جانبها ، وأنها أرملة صديق قد  
مات منذ قريب . . .

تلك صورة قد رآها ذات مرة في الحلم كأن قد أبصرها  
بعينين ، ثم سمع صديقه يقصها عليه كما رآها فوعاها بأذنين ؛  
وها هي ذى تتخايل لعينه الساعة يقظان فكأنما هي صورة في  
إطار لا تزال تقع عليها العين مرة بعد مرة فلا تنكر من  
ملاحظها شيئاً !

وتحضره إلى جانب هذه الصورة ذكريات أخرى وصور  
شتى وأحاديث متباينة ، فلا يكاد من اختلاط ذلك كله في  
وهمه يحقق شيئاً مما يرد على خاطره . . .

لقد كان لأمه معه ذات يوم حديث ذو شأن لا يزال  
صداه في نفسه ؛ فإنه ليذكره كلما خطرت القسطنطينية في  
باله أو أزعج مع الروم حرباً . . .

وكان له ولصاحبه النعمان بن عبيد الله حديث آخر  
مع الراهب الشيخ في الدير المنفرد في أرض البلقاء ، لا يزال  
صداه يمتزج بصدى حديثه إلى أمه . . .

وتلك الرؤيا . . .

ثلاث صور تتراحم وتلتحم وتماس أطرها فلا يبين منظر  
من منظر ، ولكن وراء اجتماعها صورة أخرى لم ترها عيناه  
بعد . . . فلعله يراها أو يرى تأويلها حين يدخل القسطنطينية  
ظافراً على صهوة حصانه !

إن الحقيقة الناصعة التي ينشدها من وراء هذه المعميات  
قد تمزقت الصحيفة التي تقص خبرها ، فشطرت منها في  
القسطنطينية وشطر في يده ؛ فإذا لم يوافق هنالك شطر الصحيفة  
التي يجد فيها تمام ما يعلم ، فلا بد أنه واجده عند الذين يتوارثون  
علم الملاحم من رهبان الروم في بعض كنائس القسطنطينية !

\* \* \*

وكان عتية بن النعمان في هو الشباب حين جاءه نعي  
أبيه ؛ فغمه ذلك غمّاً رده في شبابه إلى الكهولة !  
وبكت الأم العجوز ما شاءت أن تبكي ، فذكرته  
وذكرت أباه وذكرت أخاه عتبة ؛ ثم فاءت إلى الصبر والرضا  
بقضاء الله ؛ راجية في حفيديها بشير وعتية ما كانت ترجو  
عند ولديها اللذين مضيا وخلفاها في وحدتها هذه الموحشة تجتر  
ذكرياتها السعيدة والمؤلة وأحزانها المتعاقبة !  
وبكت زوجه حتى غارت عيناها وزادت نحولا وشحوباً ؛  
وضاعف الحزن انقباضها عمن معها في الدار فانطوت على ما في  
نفسها من آلام يعرف منها من يعرف طرفاً ولكن سائرهما لم  
يطلع على غيبه أحد !

وبكت نوار ؛ فقد كان النعمان أباه وعمها جميعاً ، وقد  
حمل على كتفيه عبء الثأر لأبيها فلم يزل ينشده في كل مهلكة



حتى أدركه أجله . ثم إنه إلى ذلك كله أبو عتيبة . . . وحسبها ذلك سبباً إلى الحزن لا تغيض مدامعه ! . . .

وسفرت نوار عن وجهها منذ جاءها النبأ بمصرع عمها النعمان ، فقالت لصاحبها :

— قد مات أبوك يا عتيبة وعليه نذر لم يتهيأ له الوفاء به !

— نعم ، الثأر لأبيك برأس بطريق من بطارقة الروم ، أو الثواء تحت أسوار القسطنطينية في ضيافة أبي أيوب !

— وتريد وفاءً بهذا النذر يا عتيبة ؟

— وأزيد عليه يا نوار أن آتيك بتاج البطريق وأخدمك

ابنته !

وتضرجت وجنتاها وقد فهمت ما يعنيه ؛ فقالت وقد

غضت من بصرها :

— الثأر أولاً يا عتيبة !

— بل نذر أبي يا نوار ، أما ثأر أبيك فلولا نذر مات

النعمان ولم يف به لكان أخوك بشير جديراً بأن يحمل عبأه !

وساءها أن يعيّر بها بأخيها وضعف همته وإيثاره الدعة

والبطالة ، ولكنها لم تغضب ؛ فقد سرّها أن يكون عتيبة بحيث

أراد أن يصف نفسه ؛ فقالت :

— النذر والثأر جميعاً يا عتيبة ؛ فذلك ميراث أبيك !

— لو لم يكن مبراث أبى لكان أمراً من نوار واجب الطاعة ؛  
وما يكون لى أن أنكص أو أروى فى أمرى يا ابنة العم ، لو أنك  
أمرتني أن أثب إلى النار الموقدة لأقبس لك منها جذوة ملتهبة ،  
أو أخوض فى بحر من الدم لأخرج لؤلؤة حمراء ، أو أتطوح  
فى مهاوى الريح لأرد إليك صدى أغنية عذبة ملأت نفسك  
فلا تريدن أن يفلت صداها فى الزمن !

— أكذلك أنت يا عتية ؟

— بل اسأليني يا نوار : أكذلك أنا فى نفسك يا عتية ؟

— وتكنم عني ؟

— وأكنم عنك يا نوار ، ولكنك تعرفين وتصرين مع ذلك

على الكتمان !

— ألم تكن تعلم . . . ؟

— كنت أعلم علم نفسى يا أخية ، وأهابك أن أسألك

عن علم نفسك !

— فقد علمت اليوم !

— وقد علمت أنت يا نوار !

— ليتنى لم أعلم !

— هل ساءلك إذن أن تعرفى أثنى أحبك !

— بل ساءنى أن أعلم حين أنت على أهبة الرحيل عنا يا عتية !

— ولكنك أنت التي تريد أن أرحل لأدرك ثأراً وأوفى

نذراً و... .

— وماذا يا عتيبة ؟

— وأجمع مهراً يا نوار !

— ولكن بقاءك أحبُّ إليّ !

— وأحبُّ إليّ يا نوار ؛ ولكن الدم المطلول يطلب واثره !

— قد أخذ أبوك بوتره ، وقتل بأخيه رجالاً وجندل أبطالا

وأطاح برأس رءوساً !

— ولكنه لم يحمل إليك رأس بطريق وتاجه !

— ولكني أخاف عليك يا عتيبة !

— فلست إذن أهلاً لحبك يا نوار !

\* \* \*

ثم انقلب عتيبة إلى حيث كانت أمه سبيكة :

— أمي !

— ولدي عتيبة !

إنني ذاهب !

إلى أين يا عتيبة ؟

— إلى حيث ذهب عمي ، وأبي !

— ولن تدع أملك يا عتيبة ؟



— تعالى معى إن شئت ، فلن تقعد بى أمومتك عن  
الجهاد !

— ولكن الأمهات لا يصحبن أبناءهن إلى الحرب ؟

— فما هؤلاء النساء وراء كل جيش محارب ؟

— زوجات لأزواجهن ، وأخوات لإخوتهن ؛ يدفعنهم  
بحرارة الحب إلى الاستبسال فى النضال ليكسبوا الخطوة ؛  
وما أنا وذاك يا عتية وقد جاوزت تلك المنزلة فليس إلى " مشتاق  
ولا وامق ؟

— تعوقينى إذن ؟

— وله ؟

— لأنك . . . لست أدرى !

— بل تدرى شيئاً تحاول كتمانك ؟

— فلم تعوقينى إذن ؟

— لأننى أملك !

— وكل هؤلاء المجاهدين لا أمهات لهم ؟

— ولأنتى فى هذا الحى من العرب لا عم لى ولا خال !

— أراك لا تحاولين الكتمان !

— ماذا تعنى يا عتية ؟

— أنت تكرهين أن أشرع فى وجه الروم سيفاً !

— وله ؟

— لأن لك في الروم عمًّا وخالا !

— إني أملك يا عتية !

— قد علمت !

— وذلك كل نسبي !

— وترضين أن تنتسبي إلى جبان ، لا يخف لثأر عمه ،

ونذر أبيه . . .

— ومهر امرأته ! . . .

— قد عرفت إذن ؟

— ومن أجل هذا منعتك يا عتية !

— من أجل أنك لا تحبين نوار !

— بل إني أحبها وأرى ولدي بها أسعد زوج !

— ومن أجل ذلك تحولين بيني وبينها !

— بل أحول بينك وبين اقتحام المخاطر من أجل امرأة ؛

ليست هذه البطولة !

— فما البطولة إذن فيما ترين ؟

— ألا تطيع فيما تكره ، امرأةً تحبها ؛ وأعلى من ذلك

مرتبة في البطولة ، أن تقسرها على طاعتك !

— ولكنني لم أطعها !

— فقيم خروجك إلى الحرب إذن ؟

— وفاء بنذر ، وإدراكاً لثأر . . .

— وظاعة لأمر . . .

— بل عصياناً

— لأمرى ؟

— لأمر نوار !

— كيف ؟

— لقد منعتني أن أخرج فعصيت !

— وى !

— وقسرتها على طاعتي !

— لقد كان لك معها شأن يا عتيبة !

— نعم ، وسأعصيك كما عصيتها !

— تعصيني ؟

— نعم ، وأقسرك على طاعتي !

— وتقسرني أيضاً ؟

— نعم ، لأنني أحبك يا أم !

— إنك لبطل يا عتيبة !

— لأنك أنت ولدتيني يا أماه !



— بل لأن أباك النعمان !

وشرقت سبيكة بدمعها فأخفت رأسها في صدر عتية  
وأجهشت باكية !

١٣

نفير الحرب !

أروح إلى القصاص كل عشية  
أرجى ثواب الله في عدد الخطا !  
قالت العجوز الثكلى :

— إني لأجد ريح عتية وأسمع رجع غناؤه ؛ فانظروا لى من  
ذلك الذى يرجع هذا الصوت وإنى به لبعيدة عهد !  
قالت نوار :

— ذاك عتية يا جدتى ، لا يزال منذ أيام يرجع هذا  
الصوت كلما غدا على المسجد أو راح !

— رحم الله أباه وعمه ، وبورك لى فيه وفى بشير ؛ لقد  
أذكرنى غناؤه أباك وعمك يا نوار ، إذ كانا يرددان هذا الصوت  
كلما غدوا على المسجد أو راحا ؛ فإن هؤلاء القصاص الذين

يغشون مساجد المصر للوعظ والتذكير ورواية الأخبار والنوادر ،  
 ليوهمون من يغشى حلقاتهم من الفتيان ، أن يوماً في مجلسهم  
 ذاك خير عند الله من سبعين صلاة ؛ فلا يزالون يجتذبونهم  
 بهذا الخيط الدقيق حتى يلزموا حلقاتهم ، ثم لا يزالون ينفثون  
 في عقدهم من سحر القول حتى ينسوا بنيتهم وبناتهم وزوجاتهم  
 ووالديهم جميعاً ؛ ويسوقونهم إلى المنايا باسم الجهاد في  
 سبيل الله !

ودخل عتية خفيف الخطا ، فسمع ، فقال :  
 — ماذا تقولين يا جدة ؟ أحرام أن نغشى المساجد ،  
 وأن نستمع إلى القصاص ، وأن نخرج مجاهدين في سبيل الله !  
 — لم أقل هذا يا بني !  
 — فما هذا الذي سمعت من قولك ؟

— لقد قلت إن في عتية ملامح من أبيه ، ومن صوته  
 أيضاً . . . وكان أبوك ينشد هذا الشعر إنشادك كلما غدا  
 على المسجد أو راح . . . ثم ذهب إلى الميدان البعيد ، كما  
 ذهب أخوه من قبل ، ولم يعد ؛ طار على جناح شاعر ،  
 ثم وقع . . .

— ولكن عتية سيطير ، فلا يقع !

— لقد هممت إذن ؟

- نعم !
- وتعرف سبيكة أنك ذاهب لحرب الروم ؟
- قد عرفت !
- وطابت بذلك نفساً ؟
- قد طابت نفساً ورضيت !
- حسبته تأبى أن يشرع ولدها سيفاً لحرب الروم !
- وله ؟
- لأن . . . لأنها قد عرفت ما حرب الروم !
- لم أفهم !
- أعنى أنها كانت خليقة بأن تشفق عليك !
- على ؟ . . .
- وعلى غيرك !
- من تعنين ؟
- رجوت أن تشفق أملك عليك وعلينا ، من سوء ما ينالنا به فراقك من القلق والوحشة !
- بل عنيت معنى آخر يا أم !
- أى معنى ؟
- تسأليننى ؟



— لقد ظننتني أضمر وراء كلماتي معنى غير ما فسرته لك ، فسألتك . . .

— بل إنك لتضمرين معنى آخر ! . . .

وكانت نوار صامته تستمع إلى ما يدور بين الفتى وجدته من حوار بدأ رقيقاً هيناً ثم أخذ يعنف شيئاً بعد شيء حتى أوشك أن يكون بخصاماً ؛ فقالت في رقة :

— إن جدتك لتعلم يا ابن عم ، ما تضم عليه أضلاعك من قلب كبير ، ولكنها تشفق عليك وتجزع لفراقك ؛ وإنك لتذكر ما قلت لك قبل أن تتحدث إليك جدتك ! . . .

فاعتدلت الجدة في مجلسها ونظرت إلى نوار قائلة :

— هل قلت له ؟

— حاولت يا أم أن أحول بينه وبين ما اعتزم ، فلم

يستمع إلى !

— أكذلك يا عتية ؟

— نعم !

— ورضيت ، أمك ؟

— كانت أدنى إلى الرضا من نوار ، ومنك !

— وأذنت لك أن تشرع سيفك لحرب الروم ؟

— وأذنت لي طيبة النفس !

— ولم يسئها أن يفارقها ولدها إلى حيث تتوزعها الهواجس  
والهموم وتصطرع في نفسها المخاوف ؟

— بلى ، قد ساءها ، ولكنها قد علمت أن ذلك حق  
البطولة على كل عربي !

قالت نوار :

— بل حق البطولة على كل أم عربية !

قالت الجدة :

— قد صدقت سبيكة وبرّت !

ثم أطرقت وهي تقول وقد جال في عينيها الدمع :

— فاذهب مأجوراً يا عتية والله يكلؤك !

~ \* ~

وقف عتية في فناء الدار مشمراً حاسر الذراعين يشد

متاعه إلى ظهر راحلته وهو ينشد :

وأشفق من وشك الفراق وإني

— أظن — لحمول عليه فراكبه

فوالله ما أدرى أيغلبني الهوى

إذا جدَّ جدُّ البين أو أنا غالبه

فإن أستطع أغلب ، وإن يغلب الهوى

فمثل الذي لاقيت يُغلب صاحبه !

وكانت عينان دامعتان ترقبانه من وراء السجف حيث  
توارت فتاة موجعة القلب تراه وتسمع نشيده من حيث لا يراها  
أو يسمع نشيجها . . .

وبغتها سبيكة في موقفها ذاك ؛ فوضعت راحة على كتفها  
وهي تقول في رقة وعطف :

— ما أنت هنا يا نوار وهو هنالك ؛ هلا تراءيت له  
لتشددى عزمه ساعة الفراق ؟

قالت الفتاه وأطرقت مستحية :

— خشيت أن يهن حين يرانى أو يرى فى عينيّ الجزع  
واللوعة !

وكان صوت آخر ينبعث من بعض غرفات الدار منشداً :  
إذا ما أراد الغزو لم يشن همه حصان عليها نظم درّ يزينا  
نهته ، فلما لم تر النهى عاقه بكت فبكى مما شجاها قطينها !  
ووضع الفتى ما كان بين يديه ورفع رأسه منصتاً ؛  
ودلفت الجدة الثكلى إلى حيث كانت كنتها أم نوار جالسة  
تدندن ذلك الشعر وهي ترتق ثوبها ، فقالت لها عاتبة :

— عهدك بالغناء بعيد يا أم بشير ؛ فهلا أشفقت اليوم  
على الصبي والصبية أن يسمعا غناءك هذا ؟

قالت أم بشير ولم ترفع إلى العجوز عينين :



— وماذا قلت ؟ لقد كان ذلك والله أحبَّ الشعرِ إلى عتبة

حين يزعم رحلة !

قالت الجدة وهي منصرفة قد ضاقت نفسها بما سمعت

من جواب :

— فقد رحل عتبة ولم يعد !

وسكن الصوت ، فعاد الفتى ينشد وهو يعالج أحماله :

وأشفق من وشك الفراق . . .

وخفت إليه نوار معجلة قد سوت ثيابها وجففت دموعاً

في عينيها ، ثم استقبلته قائلة وقد اصطنعت الابتسام والمرح :

— ماذا سمعت من إنشادك يا عتية ؟ هلا كان قولك

لنفسك :

أشوقاً ولا تمض بي غير ليلة

فكيف إذا خبَّ المطىُّ بنا عشرا ؟

قال ومد يدين إلى يدين والتقت عينان بعينين :

— بالله أعيدى يا نوار ، فقد وقعتِ على ما كان يهيجس

في نفسي ولا تلفظه شفتاي !

واختلجت يداه في يديها ، فدفعهما إلى كتفيها ومال

عليها بوجهه . . . فأفلتت من بين يديه وهي تقول مؤنبة :

— وكنت حريّاً أن تنشد :

قوم إذا حاربوا شدوا مآزرهم  
دون النساء ولو باتت بأطهار !  
ووثبت إلى الدار وخلفته في الفناء مبسوط اليدين قد ذهل  
عما حوله من الزمان والمكان والناس ؛ ثم ترمى على بعض  
ما ازدحم في الفناء من المتاع وأخفى وجهه في راحتيه !

\* \* \*

الناس جميعاً في شغل بالتهيؤ لتلك الحملة العظيمة التي  
يجهز لها مسلمة ؛ كل ذى قوة من شباب العرب يرجو أن  
يكون له شأن في هذه المعركة ؛ إن أبا أيوب الأنصارى يدعو  
ضيفانه إلى المأدبة العظيمة في رحاب قيصر ؛ القصاص في  
مساجد الأمصار قد تأطر الناس حولهم حلقات حلقات يستمعون  
إلى قصصهم مشوقين يود كل منهم أن يطير إلى الميدان  
بجناحين ؛ الشباب والكهول يهيشون أنفسهم لرحلة طويلة المدى  
بعيدة الأمد ، قد احتقبوا ما قدروا عليه من زاد وعتاد وكسوة  
تصلح للشتاء والصيف ؛ نساء الأمراء والسادة ينفضن الطيب  
والحلى عن غداثرهن يجعلنها في بيت المال أعطيات للجند ؛  
الزوجات والأخوات يغزلن وينسجن ويخبزن ويقددن ليهيئن  
لأزواجهن وإخوتهن كسوة ثقيلة وغذاء طيباً يدفع عنهم برد  
الشمال القارس ؛ الأمهات يصلين ويدعون ويصنعن لأولادهن

الرفق والتأثم ؛ الكواعب الحسناوات - وغير الحسناوات - قد  
خط الدمع على وجناتهن خطوطاً لا تزال مبتلة أبداً ؛ الصبيان  
والبنات في فرح ومسرة بما يرون حولهم من مظاهر النشاط ،  
لا يكادون يدرون بما ينتظرهم من أيام القلق والهم والوحشة لغياب  
آبائهم والكبار من إخوتهم ؛ الأيام والأرامل يبكين أزواجهن  
كأنّ قد فقدنهم منذ هنيهات ؛ الشيوخ قد ردّهم ما يرون  
وما يسمعون إلى الصبا وذكرياته فانطلقت ألسنتهم بالحديث  
عما خاضوا من المعارك المظفرة في الأيام الخالية وما أبلوا في  
الجهاد وما حصلوا من الغنائم وما حازوا من السبايا . . .

البادية الرحبة قد ازدحمت بالخلائق وانتشرت فيها خيام  
الجند فضجت وعجت ؛ ففي كل خيمة حديث بين اثنين  
أو بين جماعة ، ولا تزال أصدااء الأغاني تتناوح بين المضارب  
تعبّر عن ألوان من الإشفاق والرغبة ، أو من الشوق واللهفة ،  
أو من العزم والفتوة .

هذا فتى لم ينس آخر لياليه في الحاضرة ، ينشد حرّان الفؤاد :

بنفسى من لو مرّ برد بنانه

على كبدي كانت شفاء أنامله

ومن هابنى فى كل شىء وهبته

فلا هو يعطينى ولا أنا سائله !



وذاك فتى آخر يستقبل أول أيام الفراق باللوعة ، فيغنى :  
 يطول اليوم لا ألقاك فيه      ويومٌ نلتقى فيه قصير  
 وقالوا لا يضيرك نأى شهر      فقلت لصاحبي : فما يضير ؟  
 وثالث يتهياً للغارة قبل إبان الغارة ، فينشد :

وإنا لتصبح أسيسافنا      إذا ما اصطبحن يوم سفوك  
 منابرهن بطون الأكف      وأغمادهن رعوس الملوك !  
 ورابع قد خرج للغنيمة والتماس أسباب الخفض والدعة ،  
 قد خلف من أجل ذلك أهله وجيرانه ، فيقول :

لا يمنعك خفض العيش في دعة  
 نزوعُ نفس إلى أهل وأوطان  
 تلتقى بكل بلاد إن حلت بها  
 أهلاً بأهل وجيراناً بجيران !

وآخر يجاذبه هواه وتضطرع الهواجس في نفسه بين  
 ما خلف من ألوان النعيم وما يستقبل من ألوان المشقة ، فيجذم  
 حباله ويمضي إلى ما اعتزم منشداً :

... جنداً أم حبل الهوى ماض إذا جعلت  
 هواجس الهم بعد النوم تعتكر  
 وما تجهمني ليل ولا بلد  
 ولا تكاءدني عسن حاجتي سفر !

والسفائن مرسية في الثغور تتأهب للإقلاع ، عليها الجند  
والعتاد والمتاع والزاد ، قد اختلطت فوقها الأحاديث وتنوعت  
الأماني واصطرعت العواطف ؛ فعلى ظهر البحر كما في البادية ،  
مُفارق حران الفؤاد ، ومشوق في أول أيام البعاد ، وثالث يهيئ  
سيفه وترسه للدفاع والغارة ، ورابع يحلم بالغنيمة قبل أن يخوض  
غمار المعركة ، وخامس وسادس ، وفنون شتى من الخلق ،  
قد توزعت نفوسهم الهواجس ولكن أمانهم جميعاً تلتقى عند  
غاية ، هي الظفر بالروم في المعركة واقتحام مدينة قيصر !  
وأذن المؤذن بالرحيل فتحرّكت الكتائب في البر ، وأقلعت  
السفائن في البحر ؛ وكانت قيادة الجيش لمسلمة بن عبد الملك...  
وصحب الخليفة جيشه حتى بلغ أطراف الشام ؛ فأقام  
ينتظر بمرج دابق - على عدة مراحل من حلب - واستأنف  
الموكب سيره . . .

## على شاطئ البرزخ

قال الفتي الرومي لصاحبه وقد اتخذنا مقعديهما في رأس  
 الحصن المشرف على مضيق كاليبولى :  
 - هل جاءك النبأ يا لوكاس بما أعد العرب من عدة  
 لحربنا ، وما حشدوا من الجند ، وما سيروا في البحر من سفائن ؟  
 - ومن أين لي العلم بذلك يا موريس ؟ وماذا يجدى على  
 أن أعلم وإني وإياك هنا في وجه الغارة الأولى ، ليس معنا في  
 الحصن قوة تغنى في صد العرب غناء أو تدفع بلاء !  
 - قد جاء العرب يا لوكاس في ثمانمئة وألف سفينة ،  
 على كل سفينة مئة جندي ؛ وزحفت على البر قوات تفوت  
 الحصر ؛ فهل يطمع قومنا أن يصدوا هذه الغارة وليس على فم  
 الخليج إلا بضبح مئات من الجند قد تفرقوا في بضعة حصون  
 على الشاطئين ؟

- وإنهم يا موريس لعماليق أشداء ، قد تحصنوا من  
 الموت بما لا أدرى من التأمم ؛ فإن الرجل منهم ليخوض المعركة

قد حطم غمد سيفه وألقى ترسه ، فلا يزال يخلى الطريق لنفسه  
بما يجندل من الأبطال حواليه حتى يبلغ حيث أراد ، لا يعنيه  
حين يبلغه أسلمت نفسه أم جاءه أجله حيث بلغ !

— وإن لم يا أخى إلى ذلك صيحات مفزعة يهتفون  
فيها باسم ذلك الشيخ الذى اتخذوا له قبراً تحت سور  
القسطنطينية منذ خمسين سنة ، فلا يزالون يقدون إلى قبره ذاك  
كل صائفة ، يتبركون به ويعاهدونه عهداً لا أدرى ما هو !

— قد كان ذلك القبر شؤماً علينا منذ ثوى فيه شيخهم  
ذاك ؛ فهم لا يزالون يطرقوننا من يومئذ فيصيبون منا في ذهابهم  
إليه وفي عودتهم منه ؛ ولا أدرى كيف لم يهدم قيصر هذا  
القبر ويعنى أثره حتى لا يظل هدفاً يطئون بلادنا في الطريق  
إليه ذهاباً وجيئة !

— قد همّ بذلك قسطنطين بوغونات ثم أمسك ، فقد جاءه  
الوعيد من ملك العرب أنه إن فعلها استباح العرب كنائس  
النصرانية جميعاً في بلادهم ، فلا يتركون لنا ثمة بيعة ولا صومعة  
إلا هدموها !

— ولكنّ ما ينالنا من غارة هؤلاء الطُّرّاق أسوأ أثراً فينا  
مما أوعده به ملك العرب ؛ فما جدوى هذه الكنائس في بلاد  
العرب وقد انحسرت النصرانية عن تلك البلاد فلم يبق إلا فلول



لا تساوى ما نتعرض له من الشر ببقاء ذلك القبر !  
 - أفلمست تعلم يا لوكاس أن دفين ذلك القبر من أصحاب  
 نبينهم وأصفياؤه ؛ وأن له عندهم منزلة من التعظيم قد تحملهم على  
 الشر الفظيع لو ناله أحد بمهانة ؟  
 - وأى شر أفضح من هذا الذى ينالنا منهم يا موريس  
 صائفين وشاتين ؟

- أنت لا تعرف العرب يا لوكاس !  
 - وتعرفهم أنت يا موريس ؟  
 - قد عرفت من أخبارهم ما لو عرفته لكففت !  
 - أتراهم مرده يقذفون من أفواههم اللهب المحرق ،  
 ويحركون العاصفة الجائحة ، ويقتحمون الأسوار بغير أجنحة !  
 - أراك تسخر يا لوكاس ؛ فهل سمعت عن بشر يفطر  
 بحمل ، ويتغذى بحمل ، ويتضكه بمئة رمانة ؛ فإذا قام من  
 قيلولته دعا بطعام العصر ؟ . . .

- بل أنت الذى يسخر يا موريس !  
 - ذاك والله ملكهم سليمان الذى ستر إلينا هذه الجحافل  
 بقيادة أخيه !

- ما أحراهم بأن يأكلونا إذن ؟  
 - إنهم لا يأكلون لحوم الموتى !

— يموتون إذن تحت أسوار القسطنطينية جوعاً ؛ فليس  
 هنا ما يكفيهم من الطعام إذا أرادوا حصار المدينة .  
 — أرايت الجاموس الأسود ؟  
 — أى جاموس ؟

— نوع من الحيوان كالفيلة ، لا يقطع السكين في  
 جلده ؛ يطاءً بحافر ، وينطح بقرن ، وينظر بعينين ليس فيهما  
 بياض ، ولا يزال يجترُّ كالمعزى . . .  
 — وما أنا وذاك ؟

— لقد جلبوا منه آلافاً ، فسمّوها في مروج الشام ؛ ثم  
 ساقوها معهم إلى الميدان !

— يريدون أن يحاربونا بالجاموس ؟

— لست أمزح يا لوكاس !

— فماذا إذن ؟

— يتخذون من لحومها وألبانها طعاماً !

— ومن أين لهم هذا الجاموس ؟

— جلبوه من الهند !

— وأين هم من الهند ؟

— إن الهند قد صارت منذ بعيد — يا أبله — تحت

حكم العرب !

— قد غلب العرب إذن يا موريس وملكوا حاضرة  
قسطنطين !

— أراك انهزمت من أول جولة يا لوكاس !

— وماذا تجدى المقاومة ؟

— لو كان العرب يحاربوننا بهذه الروح ما انتصروا قط !

— تريد أن أقاوم بلا غاية ؟

— نعم ، حتى تموت !

— ويكتب في لوح على قبري : مات منتصراً ؟

— ليس ذلك كل شيء ؛ إن الحياة المجيدة لا توهب للجبناء !

— لست جباناً !

— معذرة ، لم أقصد إساءتك !

— فما قصدت إذن ؟

— إن الذى يكافح عن حقه حتى يموت ، يهب حياة

لكثيرين من ورائه ؛ لأن كل طعنة تناله ، كانت مسددة

إلى واحد ممن خلفه ؛ فتلقى عدة طعنات عن عدة أحياء ومات

موتة واحدة ؛ فقد ربح صفقة إذن ؟

— وما النتيجة ؟

— أراك لم تفهم بعد !

— ولا أظن أحداً يفهم أن الموت صفقة رابحة !

- زِن حياتك بحياة الجماعة !
- وهل ترى الجماعة تستطيع إحيائي إذا فاضت نفسي ؟
- ولكنك باستماتتك تستطيع أن ترد الجماعة إلى الحياة !
- منطق غير مفهوم !
- ولكنه بعض إيمان العرب !
- تخمى !
- ولكنهم انتصروا بحماقتهم هذه يا لوكاس ، وذل الروم !

## ١٥

## تميمة رومية !

لم تكن سبيكة قد نضجت نضج الأنثى ولا رشدت رشد العقل يوم احتملها النعمان سيئة ، ولكنها إلى ذلك كانت مدركة واعية ؛ فقد علمت منذ ساعة الوهلة أن ذلك آخر العهد بأهلها ووطنها فلن تراهم ولن يروها أبداً ؛ أليست تعلم علم الناس مما يدور حولهم من أحاديث ؛ أن أختاً لها قد احتملها الغزاة منذ بضعة وعشرين سنة فذهبت ولم تعد ، قد غاب أثرها وضاع خبرها فلا يكاد يذكرها أحد إلا أبوها المرزاً وأمها



الشكلى ؛ وكانت أختها إلى ذلك فتاة قد نضجت ورشدت ،  
وكانت حقيقة لو أنها ملكت حريتها أن تحاول المعاد !

بلى ، وقد مضت بضع وعشرون سنة أخرى منذ احتملت  
هى إلى بلاد العرب ؛ فهل يذكرها اليوم أحد من أهلها ،  
إلا أبوها الشيخ إن كان فى الأحياء ، وإلا أمها . . . وإن  
سبيكة لتلك اليوم حريتها ، ولكنها لا تحاول أن تعود ولا تريد ؛  
لقد انقطع ما بينها وبين الماضى فلا تمت إليه بسبب ؛ إنها  
اليوم امرأة عربية مسلمة ، تمت إلى هذه الجماعة التى تعيش  
بينها بأسباب كثيرة ، وتربطها إلى ما حولها ومن حولها عواطف  
شئى ؛ أما تلك التى احتملت من بلادها منذ بضع وعشرين  
سنة فكانت فتاة لا عربية ولا مسلمة ولا أمًا . . .

ذلك هو الشعور الذى يملأ نفسها اليوم فيزحم كل ما عداه  
من صور وذكريات ؛ فما بالها لا تزال من حين إلى حين  
تفىء إلى ركن من دارها فتفض ختم حقيبتها فتشر ما فيها من  
مخلفات ذلك الماضى تتملأه وتشمه ثم تبكى ما شاءت ؟ . . .  
وما بالها لا تزال كلما سمعت ناعياً ينعى حبيباً إلى أهله ،  
رفرفت بجناح وجاوزت المكان والزمان إلى حيث كانت تعيش  
فى بلد بعيد بين إخوتها وأخواتها ، تريد أن تحصيهم عدداً  
وتتصفحهم فرداً فرداً ؟

وما بالها لا تزال تستطلع طلع كل قادم من سفر ، وكل  
عائد من غزاة ، وكل مبحر في صائفة ؟

ولكن ما بالها — مع ذلك — قد طابت نفساً ورضيت  
بمخرج ولدها إلى حروب الروم ؟ وما بالها قد شحذت له أمضى  
سيوف أبيه حدةً وأومضها صفحة ؟ وما بالها قد رضيت له نوار  
زوجاً يمهريها رأس بطريق من بطارقة الروم ؟

ثم ما بالها قد دفعت إليه حين مسيره تلك التيممة التي  
كانت قلادة صدرها صبية ؛ ليحرزها فتححرزه . . . وتلك  
الجوهرة التي كانت زينة مفرقها طفلة ؛ ليذكرها بها وتذكره ؟ . . .  
أعن وعى دفعت إليك ذينك الأثرين من آثار ماضيها  
أم دُفعت إلى ذلك بلا وعى ولا إرادة ؟ وكيف تحرز مسلماً  
تيممة رومي لا يؤمن بدين محمد ؟ وكيف تُذكره إياها بجوهرة لم  
يرها في مفرقها قط ؟ ألا تزال نفسها تنازعها إذن إلى دين  
ووطن غير هذين الدين والوطن ؟

\* \* \*

وعبر على الطريق — وهي في خلوتها — حاد ينشد :

تحرَّ بصبر ، لا وجدك لا تسرى

سنام الحمى أخرى الليالي الغواير

كأن فؤادي من تذكري الحمى  
وأهل الحمى ، يهفـو به ريش طائر

فهمت بلا وعى :

— ردوه على !

ثم أخفت وجهها في راحتها وأجهشت باكية !  
وكان عتية في تلك اللحظة خالياً بنفسه كذلك في خيمة  
من خيام البعند يقلب بين يديه قلادة وجوهره ، ولكنه لا يذكر  
من أمر صاحبتهما شيئاً ؛ فقد كان خياله مفعماً بصورة  
أخرى قد ملكت عليه حسه ونفسه وفاضت معانيها شعراً  
على لسانه ودموعاً في عينيه . . . .

أترى نوار تذكره الساعة كما يذكرها ؛ وهل يعود إليها  
كما أملت ، قد حصل لها مهراً وأدرك ثأراً ووفى بنذر ؟

ولم يجد عتية جواباً سريعاً لسؤاله ؛ فقد مثل بباب الخيمة  
في تلك اللحظة حرسى من حاشية مسلمة يدعو إلى لقاء الأمير . . .  
وأعجله الطلب عن حفظ ما كان في يده من خرزات  
أمه ؛ فمضى إلى لقاء الأمير وما تزال في يده . . . .

وهش الأمير للقائه وبسط له وجهه ومجلسه ، وغدا عليه  
يسأله عن حاله وخبره ومن خلف وراءه في الرقة من أهله ؛  
وأقبل عليه الفتى يجيبه عما يسأل منبسط النفس غير متكلف ،

ويده تعبت لما استند إليه ، من الطنافس المثلثة في مجلس الأمير ؛  
وأفلت شيء كان في يده فتدحرج على البساط ، فأدركه في  
حركة سريعة قبل أن يبعد . . .

قال الأمير متلطفاً :

— ما هذا في يدك يا عتيبة ؟

— خرزة دفعتها إلى أمي حين مسيري ، ترجو أن تكون لي  
تميمة وحرزاً . . .

ومد الأمير إليه يداً فحاز القلادة والجوهرية يروزهما بأصابعه  
لمساً وبوجهه نظراً وشمماً ؛ ثم دفعهما إلى الفتى وهو يقول في  
صوت ينم على انفعال :

— أحرزهما يا عتيبة واحرص عليهما ، فإنهما بعض آثار أمِّ برّة !  
ثم أنغض الأمير رأسه وتزاحمت على عينيه صور شتى . . .  
ولم يطل بالفتى مجلسه ؛ فنهض إلى خيمته يشيعه الأمير  
بعينين فيهما إشفاق وحب ورحمة !



## عرش يهتر...

التقت قوات الغزو البرية والبحرية على جانبي مضيق  
كليبولي ، ثم لم يلبث الجند أن وثبوا من شاطئ إلى شاطئ فإذا  
هم تحت أسوار القسطنطينية ؛ لم يلقوا كيداً ولم يعترض سبيلهم  
أحد ؛ فحطوا رحالهم في ذلك الوادي الأفيع وأخذوا يقيمون  
المضارب وينصبون الخيام ويعدون العدة لإقامة طويلة المدى ،  
قد أقسموا لا يعودون إلى أهلهم وديارهم إلا إذا فتحوها ووطئوا  
بساط قيصر وأذنوا في كنيسة الروم وأقاموا الصلاة . . .

ونصبت للأمير خيمة من ديباج على شرف من أرض  
الوادي ، وبسطت فيها البسط وانتشرت الطنافس ؛ ثم أقيمت  
مضارب الجند حيث رسم الأمير . . .  
ووقف مسلمة يخاطب جنده :

« أما بعد حمد الله والصلاة على نبيه ، فإننا لم نقطع هذه  
البرية ، ونتجشم هول ذلك البحر ، من أجل غارة غيرها ثم  
نشوب قد احتملنا أسارى وسبايا وحصلنا غنائم وتركنا على أديمها

أَصْرَعِي وَجَرَحِي مِنَ الرُّومِ ، كَمَا كُنَّا وَكَانُوا فِي كُلِّ صَائِفَةٍ  
وَشَتَايَةٍ ؛ فَقَدْ كَانَ ذَلِكَ كُلَّهُ تَمْهِيداً لِهَذِهِ الْغَارَةِ الْعَظْمَى اتَّحَطِّمِ  
عَرْشَ قَيْصَرَ وَدَكَ مَعَاقِلَهُ وَنَشْرَ كَلِمَةَ اللَّهِ فِي بِلَادِهِ ؛ فَلَا مَعَادَ  
إِلَى دِيَارِكُمْ وَأَهْلِيكُمْ إِلَى أَنْ يُفْتَحَ لَكُمْ ، وَإِلَّا فَاعْتَقِدُوهَا هَجْرَةً  
إِلَى دَارِ أَبِي أَيُّوبَ لَا تَبْرَحُونَهَا حَتَّى يَبْعَثَ اللَّهُ الْمَوْتَى !

« الْفَتْحُ أَوْ الشَّهَادَةُ ، لَا غَايَةَ وَرَاءَهُمَا ؛ فَهَيْثُوا أَنْفُسَكُمْ  
لِإِحْدَى الْغَايَتَيْنِ . لَا تَنَازَعْ أَحَدُكُمْ نَفْسَهُ إِلَى أَهْلِهِ وَزَوْجِهِ  
وَوَلَدِهِ ، أَوْ يَحْنُ حَنِينَ النِّيبِ إِلَى أَعْطَانِهَا ؛ فَلَا وَطْنَ لَكُمْ  
إِلَّا مَا أَنْتُمْ فِيهِ ، فَاتَّخِذُوهُ مَقَاماً حَتَّى يَأْذَنَ اللَّهُ بِالْفَتْحِ ! . . .

« أَلَا وَإِنَّ الرُّومَ قَدْ حَصَّنُوا أَسْوَارَهُمْ وَمَلَّسُوهَا وَطَاوَلُوا بِهَا  
حَتَّى لَا مَطْمَعَ لِنَاقِبٍ أَوْ مُتَسَلِّقٍ أَوْ وَاثِبٍ ؛ فَلْتَدْعُوهُمْ سَجْنَاءَ  
وَرَاءَ أَسْوَارِهِمْ هَذِهِ لَا يَدْخُلُ إِلَيْهِمْ دَاخِلٌ وَلَا يُخْرَجُ مِنْهُمْ ؛  
فَإِنَّ ذَلِكَ خَلِيقٌ بِأَنْ يَقْطَعَ عَنْهُمْ الزَّادَ وَالْعَتَادَ وَالْمَدَدَ حَتَّى يَبْلُغَ  
مِنْهُمْ الْجُحْدُ فَيَطْلُبُوا السَّلَامَةَ وَيُلْقُوا السَّلَاحَ وَيُفْتَحَ لَكُمْ !

« أَلَا وَإِنْ مَقَامُكُمْ عَلَى هَذَا سَيَطُولُ حَتَّى يَنْفَدَ مَا عِنْدَهُمْ  
مِنْ ذَخَرٍ ؛ فَلَا يَمْسَسُ أَحَدٌ مِنْكُمْ طَعَاماً أَتَى بِهِ مِنْ هُنَاكَ ؛  
وَالْتَمَسُوا الرِّزْقَ مِمَّا يَلِيكُمْ مِنْ هَذِهِ الْقُرَى الرُّومِيَّةِ ، وَدُونَكُمْ هَذِهِ  
الْأَرْضَ الْبَكْرَ فَاحْرَثُوا وَابْذَرُوا وَثَمَّرُوا ؛ وَقَدْ جَلَبْتُ لَكُمْ قِطْعَاناً  
مِنَ الْجَاحَمِوسِ وَالْإِبِلِ وَالضَّبَّانِ لِلْحَرْثِ وَاللَّبَنِ وَاللَّحْمِ وَدَفْعَ الشِّتَاءِ .

ولا تطل إقامتكم في هذه الحيام حتى يفجأكم البرد ويسد الثلج عليكم أبوابها ؛ فدونكم هذه الغابات فاقتطعوا من أشجارها واتخذوا بيوتاً من خشب تجعلون فيها متاعكم وتأوون إليها كما يأوى كل ذى دار إلى داره ، واحتفروا العيون واستنبطوا الآبار تروون منها وتسقون الزرع والضرع . . .

« أيها العرب ، إن أظفر الطائفتين في هذه المعركة أصبرهما ؛ فلا عليكم من طول المقام ما ضمنتم الظفر في العاقبة ! »  
 « أيها المهاجرون إلى الله ، لقد خلفتم طائعين دياركم وأهليكم إلى مدينة أبي أيوب ، فتربصوا في دار هجرتكم هذه بعدوكم حتى يأذن الله لكم أن تلقوهم بيوم كيوم بدر ! »

وتفرق جند العرب في الأرض الفيحاء على استدارة القوس من أسوار القسطنطينية ، قد اتخذوا بيوتاً ، وفلحوا أرضاً ، واستنبطوا آباراً ، واستنبطوا مراعى ، وأنشأوا حظائر ، ومهدوا سككاً ، واستوطنوا استيطان من لا يفكر في الرحيل . . .

وكانت غاراتهم لا تزال تبغت القرى الرومية على الشاطئين فتصيب مغانم وتعود إلى بيوتها ظافرة ، قد أضافت إلى ما ادخرت من الزاد والعتاد ذخراً جديداً ، وزاد العدو جهداً على جهد !

ومضى عام وأهل عام ولا يزال جيش مسلمة يحاصر القسطنطينية ، حتى جهدت جهداً شديداً وأوشكت أسواقها

أن تقفر من الطعام وضاق أهلها بالحياة . . .

وبلغت الحال في بلاد الروم من الفوضى والاختلال مبلغاً حمل القيصر على اعتزال الملك؛ ونحلاً عرش القسطنطينية من قيصر، فراح الأمراء والبطارقة وقادة الجند يتواثبون كالضفدع حول العرش، يأمل كل منهم - بلا كفاية - أن يكون قيصراً . . . وكان إليون المرعشى « الإيزورى » رأس الفتنة؛ وهو رجل من غطاء الناس ليس له جذر يمتُّ به؛ كان أبوه إسكافاً يصنع النعال، فنشأ كما ينشأ ابن كل إسكاف؛ ثم اتجر في الماشية فأثرى وجمع مالا، ثم اصطنع كما يصطنع الأثرياء بطانة وحاشية فصار سيداً في رعية، ثم رأى اختلال الأمر في الدولة فحبب إليه أن يكون قيصراً . . .

ولم يكن له مطمع في رضا قومه من الروم، فصار له مطمع في رضا العرب؛ فأوى إلى سليمان بن عبد الملك وأخيه مسلمة يؤامرها على تحطيم قوات الدفاع الرومية. لتخلص البلاد للعرب وتخلص له رئاسة الروم؛ ووثق به مسلمة فأسلم إليه بعض الأمراء وبلغ الجهد بأهل القسطنطينية ما بلغ، فاستعانوا البلغار والروس وأهل رومية، ولكن هؤلاء كانوا في شغل بأنفسهم عن معونة غيرهم . . .

وأخذ الوهن يدب في قوى الروم، فلم يجدوا بدءاً من



النزول على شرط العرب ؛ فبعثوا إلى مسلمة في وقف القتال وفك الحصار ، على أن يؤدوا إليه الجزية عن كل رأس ديناراً ، وأن يوفد إليهم إليون الرومي ليفاوضوه في شروط التسليم ؛ فأجابهم مسلمة إلى ما طلبوا وأوفد إليهم صاحبهم . . .

\* \* \*

« ما أجدر هذا الرومي أن يشرح الله صدره للإسلام فيكون أخاً معيناً ووزيراً ناصحاً ! »

كذلك قال مسلمة لنفسه وقد ذهب إليون إلى قومه ليفاوضهم في شروط التسليم ؛ فبمعونة هذا الرومي الطيب النفس يقرع مسلمة اليوم أبواب القسطنطينية ، وهو — لا شك — داخلها غداً ؛ فيطأ بلاط قيصر ، فيجلس على عرش قسطنطين ، فيجهر بالأذان على هذه الأسوار المنيعة ، فيؤم جنده في الصلاة بأيا صوفيا ، فينشر كلمة الله من ثمة في الأرض الكبيرة ، فيمضي قُدماً حتى يطأ رومية ، ويجوس في بلاد إفرنسه ، وينفذ إلى الأندلس من المشرق ، ويقف على شاطئ الأقيانوس الأخضر مثل موقف عقبة بن نافع منذ سنين . . .

« ذاك والله . كله بفضل إليون المرعشى . وإن في

الروم لذوى أعراق طيبة وإن كان آباؤهم من ذوى المهنة ! »

ردد مسلمة هذه العبارة كذلك فيما بينه وبين نفسه ؛

وكأنما ذكر في هذه اللحظة أمه ورد ونسبها في بلاد الروم ، فحنَّ  
عرق إلى عرق !

واسترسل إليون في محادثاته مع القوم ، وطالت غيبته ؛  
واسترسل مسلمة في أوهامه . . .

وكان الجند في مضاربهم ، أو في بيوتهم ، يديرون بينهم  
ألواناً من الحديد يتصل أكثرها من قريب أو من بعيد بهذه  
السفارة التي دعا إليها الروم ونحف لها إليون وهش لها مسلمة !  
قال ابن جبير العبسي مغتبطاً :

— أين نحن اليوم وأين نكون غداً ؟

قال ابن هبيرة :

— وأين تكون إلا وراء مسلمة ؟

قال العبسي :

— فذلك ما أردتُ يا ابن هبيرة !

— اسكت ! فوالله ما تعلم ولا يعلم مسلمة ما يُخبئه الغد !

— وتعلم أنت علم الغد يا ابن هبيرة ولا يعلمه مسلمة ؟

— قد كان له ذلك لو كان ابن حرة !

هبَّ عتيبة بن النعمان واقتماً قد اخترط سيفه وهو يصيح :

— أمسك عليك يا ابن هبيرة ؛ فإنه لأعرق نسباً وأعلى

أرومة من كل بني مروان ؛ فإلا تكن أمه من عبس ومخزوم

وأمية ، فإنها إلى الذروة من بنى الأصفر !

قال ابن هبيرة ولم يتحلحل عن موضعه :

— هون عليك يا ابن أخي ؛ فإنك لتقف منى موقفاً

يستحي منه أبوك — غفر الله له — وما أردت أن أتقص

مسلمة ؛ ولكني أعيب عليه أن يركن إلى رجل من أهل الغدر

والنفاق قد باع أمته للعدو ؛ فما أجدره أن يغدر بنا كما غدر بقومه !

— وترى ذلك يغيب عن فطنة مسلمة ؟

— إن لكل فطن غفلة تأتيه من قبل أبيه أو من قبل أمه ،

قد تدبست في العرق وخالطت الدم . . .

— ومن أين لك أن مسلمة قد غفل عما فطنت له ؟

— لقد أتته أحدثه عن ذاك ، فإذا هو قد تغدى وملاً

بطنه ونام ، فانتبه وقد غلب عليه البلغم ؛ فحدثته وما أراه قد

سمع شيئاً مما قلت أو درى بي ؛ وما ذاك والله وقت يملأ فيه

الكيس بطنه وينام !

— أفلمست تعيب عليه يا ابن هبيرة إلا أنه قد أكل ونام ؟

— إن الأحق يا ابن أخ من يملأ بطنه من كل شيء

يجده ، وأحق منه من ينام والحوادث ترقبه بعيون يقظة !

— غدا ترى عاقبة أمره وأمرك يا ابن هبيرة !

— إن كان وعيداً يا ابن النعمان فقد والله جاوزت قدرك ،

وإن كان أملاً تأمله فإني والله لآمله على حذر وتخوف !

— ومم تحذر ؟

— تدبير ذلك الكلب إليون ؛ فما أظنه الساعة إلا يؤامر

الروم على الكيد لمسلمة وقد ملأ مسلمةً بطنه ونام !

\* \* \*

ورجع إليون منذ الغد إلى مسلمة يعرض عليه ما انتهى

إليه رأيه ورأى القوم ، قال :

— إن الروم أمة محاربة يا أمير منذ التاريخ البعيد ،

لم تضع سيفها قط منذ كانت ولا رضيت الدنية ، وقد أدال

الله لكم منها فغلبتم خلفاء قسطنطين على أرضهم وديارهم ورعاياهم

في سائر فجاج الأرض ؛ ثم جثتم تطلبون هذه الحاضرة ، فكأن

قد دانت لكم كما دانت الممالك وأسلمت مفاتيحها ، فقد

بلغ منهم الجهد ما رأيتُ بعيني وما لا أظنه قد غاب عن فطنة

الأمير ، فلو أنهم أهل مصابرة لأسلموا إليكم منذ بعيد ؛

ولكن عيونهم ما تزال تطلع عليكم حيناً بعد حين فيرون ضخامة

ما اخترنتم من الزاد والعتاد وما لا يزال يرد إليكم من ذلك ؛

فيقولون لولا أنكم ترون أجل الفتح بعيداً وأن دونه مصاعب

وأهوالاً لما أسرفتم فيما تجمعون من هذه الأقوات ؛ وإنهم إلى

ذلك ليخشون — لو أسلموا إليكم — أن يقع عليهم حيف في



المعاملة كما يصف لهم بعض رواة الأخبار . . .

— وجم يُرجف هؤلاء يا إليون ؟

— يزعمون أن العرب لم يدخلوا بلداً — عنوة أو صلحاً —

إلا استرقوا الرجال واستبوا النساء وهتكوا الستور واستولوا على الأغلاق وأذلوا السادة واحتملوا كل ما في البلد من قوت وزاد، فلا يجد أهله ما يحفظ عليهم أرواقهم !

— وترانا كما يصفون يا إليون ؟

— إن العرب ما علمت — يا أمير — لأهل وفاء وذمة

وشرف ودين !

— فماذا يرون إذن ؟ وماذا ترى أنت ؟

— أرى الثمرة قد دنت وحن قاطفها ، ولكنكم إن تدخلوا

القسطنطينية بالقهر والغلبة لا تجدوا فيها من السلام والطمأنينة ما يجبب إليكم الإقامة ؛ فهلا دخلتم أصدقاء يا أمير ؟

— وأين لنا ذلك ؟

— أن تحملوهم بدياً على اليقين بأن المدينة طوع أيديكم ،

فتخففوا من هذا الزاد الذي جمعتموه ركاماً بعضه فوق بعض ؛ فإنهم إن رأوا هذا الزاد قد أزيل عن موضعه أيقنوا أنكم قد أزمعتم

الافتحام ، فتخور عزائمهم ويفتحون الأبواب !

وأخرى أيها الأمير ؛ أن يكون تخففكم من هذا الزاد باباً

إلى اكتساب مودتهم واطمئنانهم إليكم ، فتهبوا لهم منه ما يدفع عنهم الجوع ويحفظ عليهم الرمق ، فإنهم حقيقون بأن يحفظوا هذه اليد فيشكروها لكم ، فتدخلوا المدينة حين تدخلونها قد أمنوا وأمنتم وطابت نفوسهم وطبت !

— وأمرتهم على كل ذلك يا إليون ؟

— ووافقوني على كل ما عرضت عليهم باسمك من شروط التسليم ؛ وآية بيننا أن ينبئهم أصحاب الأخبار أنكم قد تخفتم من الأزواد أو جئتم عليهم ببعضها !

— لك ما اشترطت يا إليون ؛ فاحمل إليهم ما شئت ودعني وأصحابي نعدّ العدة للنقلة إلى ما وراء هذه الأسوار !

## ١٧

### دسيسة العرق !

— والله لا يقع في مثل هذه الغفلة ابن حرة !

— كذلك قال ابن هبيرة قبل أن تقع الواقعة ونرى أنفسنا

في هذا القفر لا زاد لنا وقد أخذتنا سيوف الروم من كل جانب !

— ذلك الكلب الغادر إليون . . .

— بل قل : ذلك الأبله ابن ورد ؛ لقد خدعه ذلك الكافر  
خديعة لو كان امرأةً لعيب بها !

— ونال بها إليون عرش قسطنطين !

— ونلنا بها ما نلنا من الهوان والضعف والمذلة ؛ وما أرانا  
غداً إلا هالكين جوعاً وبرداً في هذه القفرة المثلوجة !

— واأسفا ! لقد كان مسلمة — فيما أرى — أسداً بنى مروان  
رأياً وأخبرهم بفنون الحرب !

— وما هي الحرب إلا السياسة والتدبير ونصب الفخاخ  
وتوقى المهالك ؟

— وإنه كذلك ، لولا ما تدسس إليه من أمه الرومية ؛  
فكأنما نحن العرق إلى العرق فاستنام إلى وعد غادر !

— أتذكر حين أنشد عبد الملك بين يدي مسلمة وإخوته  
في حلبة السباق ذات غدوة :

نهيتكمو أن تحملوا فوق خيلكم هجيناً ... .. ؟  
— نعم ، وقد تناقلها الناس يومئذ وقالوا : ما أنصف  
عبد الملك مسلمة !

— كأنما كان عبد الملك يرى بظهر الغيب هذا الذى نحن  
فيه من شر ، بسوء تدبير مسلمة !

— وقد أخذه سُّعار الغيظ مما ناله ونال بجنده ، فلم يأذن

بالرحيل وفك الحصار وتسريح الجند ، كأنما خيل إليه — بعد  
الذى كان — أنه مستطيع في هذه الغزاة أن يفتحها !  
— بجند قد هزلوا من الجوع ، وارتجفوا من البرد ، وأثخنوا  
من رمى العدو الذين استردوا بجأشهم وثابت إليهم عزيمتهم !  
— قد أبرد بريداً إلى سليمان بمرج دابق يطلب مدداً من  
زاد وعتاد !

— وحتى يبلغ البريد ويحى المدد يصبر العرب على الجوع  
والبرد والنار الرومية تحت هذه الأسوار ؟  
— أظننت أن تفتح القسطنطينية بلا جهد ؟  
— فقد بذلنا من الجهد ما لا قدرة عليه لبشر ، حتى دنت  
الثمرة ؛ ثم أفلتها مسلمة بحمقه !  
— ذلك تقدير العزيز العليم !

\*\*\*

وكان الخليفة سليمان بن عبد الملك لا يزال منذ عام وعام  
قبله مرابطاً بمرج دابق على الطريق إلى بلاد الروم ، قد  
أقسم لا يبرحها إلى حاضرتها حتى يأتيه الفتح أو يدركه الأجل . . .  
وكان البريد يتوالى عليه يوماً بعد يوم بما بلغ العرب من  
أسباب النصر وما نال الروم من الجهد والإعياء ؛ فلا يزال  
يصلى ويدعو الله أن يعجل بالفتح ، وقد خيل إليه أن ليس بينه



وبين ما أراد إلا غلوة سهم ، وأنه لولا حرص مسلمة على دماء المسلمين أن تراق لاقتحمها ووطىء بساط قيصر منذ بعيد ! . . .  
ثم جاءه النبأ بما آل إليه الأمر وما بلغ الروم من العرب بالمكر والخديعة ، فحقول واسترجع وامتلأت نفسه همًا ، ولكنه لم ينكص على عقبيه وأصر على أن يبر قسمه ذاك ؛ فحشد الحشود وكتب الكتاب وجمع الأزواد وأعد العتاد ، وسير ذلك كله إلى مسلمة في البحر وفي البرية . . .

وكان الجوع والبرد قد أضرا بالعرب ضرراً بليغاً ، حتى التمسوا أقواتهم من ورق الشجر وعشب البرية ودواب البحر ، ولولا أن تراب الأرض لا يستساغ لسفوه سفًا ليردوا الجوع عن أنفسهم وينسأوا به آجالهم !

وكأنما شحذت هذه الخيبة عزيمة مسلمة ، فصابر ورابط مقاوماً كل ما يكتنفه ويكتنف أصحابه من أسباب الهلكة ، فلم يفك الحصار عن المدينة أو يتخل عما اعتزم !  
وكان أصحابه يموتون كل يوم مئات ، صرعى الجوع والبرد منهم أكثر من صرعى السيوف والسهام والنار الرومية ، ولكن مسلمة لم ينكل . . . ولا يزال أصحابه يطيعونه والموت يتخطف إخوانهم من حولهم جماعات جماعات يبلغون الآلاف ، والمدد الذي أرسله سليمان لا يزال على الطريق !

وكان سليمان مما نال مسleme ونال المسلمين معه في همٍّ دائم بالليل والنهار ؛ وزاده همًّا أن ولده أيوب الذي كان يرجيه لولاية عهده قد اختصره الموت شابًّا في ريعانه ؛ فبكى سليمان وقال : الآن لا يدعون أيوب ولا أبا أيوب !  
ثم لم يلبث أن لزم فراشه ، ودب إليه الموت !  
وكان عهده ، بعد ولده أيوب ، إلى ابن عمه عمر بن عبد العزيز بن مروان . . .

\* \* \*

وقال الخليفة عمر وقد جلس في ديوانه :  
— ردّوا على الشام هذه القلوع المبعثرة في البر والبحر من جيش مسleme ؛ إن لتلك المدينة موعداً لم يحن بعد ؛ وإني لأخاف أن يأتي الجوع والبرد عليهم جميعاً فتكون جريرتها على رأس عمر !  
ونخبَّ البريد إلى مسleme بالنبأ ، وسيقت إليه الركائب في البر والبحر لتحمل من معه إلى الشام !

## على حافة الموت

— أكذاك تكون عاقبتها ؟

قالها مسلمة وأطرق ، قد امتلأ قلبه غمًّا وحقدًا ومرارة ،  
أما الغم فلهذه العاقبة التي انتهت إليها الغزوة العظمى التي كان  
يهيئ لها منذ سنين ، ليبلغ شأواً لم يبلغ مثله واحد من بني  
عبد الملك حين لا يجد بنو عبد الملك ما يطاولونه به غير نخوتهم ؛  
وأما الحقد فعلى هؤلاء الروم وقبضهم ذاك الحسيس الذي أذله  
بالمكر والخديعة ونكث العهد ، ونخله حين أمن له ووثق  
من مودته وأسلم إليه قياده ؛ وأما المرارة فلأنه ابن امرأة من هذه  
الروم الغادرة الناكثة التي لا تحفظ عهداً ولا تفي بذمة . . .  
لو كان له أن ينتسب إلى أمٍّ غيرها لأنكر أنها أمه ، تلك  
تلك التي باعدت بينه وبين العرش شاباً ، وحطمت تاج العز  
على رأسه كهلاً ، وتوشك أن تجعل حديثه في هذه الغزاة سخرية  
الساخرين وشماتة الكاشحين حتى يبلغ سن الموت !  
ومد يداً إلى جيبه فأخرج جوهرة وقلادة ؛ فتملاهما طويلاً  
ثم قذفهما إلى البحر وهو يقول وقد غلبه الدمع :

— تميمة راهب لا يؤمن بدين محمد، لم تحفظها صبية من  
السباء؛ ولم تحرز ولدها كبيراً من الهزيمة !

ثم أطبق راحتيه على وجهه وبكى !  
وثاب إلى نفسه بعد هنيئات ، فدعا حاجبه إليه وقال له :

— قدّم أسارى الروم إلى السيف !  
وَبَسَطَتِ الْأَنْطَاعَ ، وقام على رأس كل أسير حرسىُّ  
بسيفه ؛ وتهاوت الرعوس عن أجسادها ، رأساً بعد رأس ، ومسلمة  
يشهد قد اشتفت نفسه مما تجد . . . .

وقدّم إلى السيف شيخ حُطمة قد بلغ الثمانين أو قاربها ،  
وهمّ الجلال أن يرمى رأسه حين رفع الشيخ يده قائلاً :

— كفّ ، إن لي حديثاً إلى الأمير ! . . . .

وسيق الشيخ إلى حيث كان مسلمة يشهد :

— يا ولدى !

— انخرس . . . . يتمت ولدك !

— هل لك في صفقة رابحة ، فتبيعني رأسى برجلين عربيين ؟

— رجلين عربيين ؟

— نعم ، في الأسر عندي منذ سنين ؛ وإنهما لمن السادة

فما يبدو ، فإن شئت عفوت عن شيخ حطمة لا يحمل سيفاً

ولا يدفع غارة ، واستنقذت أسيرين من قومك !



- جئ بهما !
- فيسمح لي الأمير أن أذهب إلى أهلي فأعود بهما !
- تحتال حتى تفر بدمك !
- ليس الغدر من طبعي !
- ولم يكن من طبع إليون القيصر ؟
- ذاك ابن إسكاف لا يمتُّ بعرق إلى أسرة نبيلة !
- وتمت أنت إلى قسطنطين الأكبر ؟
- ليس الكذب من طبعي !
- أمفاخرة في هذا المقام يا ابن الغادرة !
- لم تغدر أمي قط !
- اخرس . . . رأسه يا حرسى !
- يموت إذن ذانك العربيان أيها الأمير ، وإني لأظن
- لهما في قومهما شأنًا !
- ومن يكفلك حتى تعود ؟ . . .
- أخذ الشيخ يقلب نظره في وجوه الجند ، ثم أشار إلى
- فتى منهم :
- هذا يكفلني أيها الأمير !
- تكفله يا عتبية ؟
- قد كفله !

— تبیع شبابك بهرمه ؟ إنه ليخادعك عن نفسه !  
— قد كفله !

هبّ مسلمة واقفاً قد بان في وجهه الغضب ، ثم مضى  
إلى خيمته غير متلبّث ، وأحاط العرب بصاحبهم يسألونه  
مؤنّبين قد بدا في وجوههم الإشفاق والغیظ :  
— ما حملك على هذا يا عتية ؟

— شيخ في ضائقة توشك أن تأتي على نفسه ، وقد توسّم  
في مروءة ، هل أخلف ظنه ؟

— ولكن الروم أهل غدر يا عتية !

— ما كان يجمل بي غيرها !

— وإذا لم يعد كفيلك يا أبله ؟

— يصنع الأمير في أمري ما يبدو له !

— ولكن الأمير مغیظ محقق قد استلّ غدر الروم ما كان

في نفسه من خلال العفو والرحمة !

— يقتلني به إذن !

— وتبيع رأسك برأس كافر ؟

— قد كان ما لا سبيل إلى الرجوع فيه !

وتفرق الجند عن صاحبهم محزونين ، وأوى عتية إلى

خيمته قد امتلأت نفسه غمّاً وضاق بكل ما جوله . هذه أول

غزاة يغزوها ، ولعلها آخر غزاة ؛ إن الموت يتربص به ؛  
 وسيموت حين يموت لا شهيداً في المعركة ولا مبكياً عليه ؛  
 وتترقب نوار حتى يعود كل الغزاة ولا يعود عتيبة ، فتبكيه دهرأ  
 ثم تسلو ؛ وتبكيه أمه كذلك ولكنها لا تسلو أبداً ؛ إن  
 الأمهات لا ينسين من يموت من أبنائهن ؛ قد علم ذلك عن  
 جدته الثكلي ، إنها ما تزال تذكر عمه عتبة وأباه النعمان كأنما  
 فقدتهما منذ قريب ، على حين يغيب ذكرهما عن كل من  
 في الدار . . .

ما لهذه الخواطر تتراحم الآن في رأسه ؟ أميت هو إذن ؟ فلماذا  
 رمى بنفسه في هذا المأزق ؟ ولكنه لا يكاد يستشعر شيئاً من  
 الندم لشيء مما كان ؛ فما كان له خيرة ؛ أكان يجمل به أن  
 يقول على ملأ من الجند لذلك الشيخ : دعني فليست من  
 المروءة بحيث ظننت ؟ وإن في الأمر — إلى ذلك — احتمالاً آخر ؛  
 أليس ممكناً أن يكون ذلك الشيخ صادقاً فيما وعد ؟ فكيف  
 يحول حب الحياة ولؤم الطبع دون إطلاق أسيرين مسلمين ؟ . . .  
 وارتد خاطره إلى أمه ، وإلى صاحبتة ؛ كيف يعود إلى  
 نوار ولم يف لها بما وعد ؟ يالها سخرية أليمة ! إنه بدل أن يعود  
 إليها برأس بطريق ، قد قدم رأسه فداء لرأس شيخ حطمة  
 لاهو من البطارقة ولا من السوق ؛ أكانت أمه تتوقع أن يصير

إلى هذه الخاتمة حين حاولت أن ترده فعصاها ؟ لقد وقع عتيبة في شر أفظع مما كانت أمه تتوقع أن يكون !

ومد يده إلى جيبه فأخرج جوهرة وقلادة ، فتملاهما طويلا ، ثم بكى . . . أتحرزه هذه التهمة التي دفعها إليه أمه مما يتوقع من شر ؟ يا لهؤلاء الأمهات ! ما أضعفهن قلوباً وعقولا ! ومثل بباب الخيمة حرسى يدعوهُ إلى لقاء الأمير ، كشأنه ذات يوم منذ عام وبعض عام ، وكانت الجوهرة والقلادة في مثل مكانهما الآن من يده ، ولكنه اليوم غير غافل عنهما . . .  
— لأى أمر يدعونى الأمير يا حرسى ؟

— لا علم لى !

— أفى خيمته هو أم فى الميدان ؟

— فى خيمته !

— وفى خلوة هو أم معه أحد ؟

— لا علم لى !

— تخادعنى عن نفسى يا حرسى !

— ليس لى مأرب !

— فحدثنى إذن بما تعرف . . .

— لست أعرف شيئاً !

— إذن فهو الموت ؟



— لا علم لي !

— وبسيفك أو بسيف غيرك ؟

— لا سيف لي !

— تباً لك !

— غفر الله لك !

وجالت الدموع في عيني الفتى تأثراً ورقة ؛ فقال وأنفاسه  
تختلج :

— سامحني فيما اعتديت يا صاحبي !

ثم صحبه كتفاً لكتف إلى خيمة الأمير مستسلماً وهو يحوقل  
ويسترجع ، قد ازدحمت في رأسه صور الماضي القريب والبعيد ...  
وكان الشيخ الرومي في خيمة الأمير ، وقد وقف إلى جانبه  
عربان كهلان في زي منكر . . .

وثابت نفس عتيبة حين رأى غريمه ؛ رومي وفي بدمته !  
قد أفلت رأس عتيبة إذن من سيف الجلال ؛ وأفلت رأس  
الرومي الشيخ ؛ هذان العربيان قد وهبا له الحياة ؛ ولعله كان  
يسومهما الخسف في أسره ؛ ولكنهما الآن بحيث لا يملكان  
إلا أن يفتدياه من الموت ، رضيا أو كرها .

وأقبل الروميُّ الشيخ على عتيبة يشكر له منته ؛ فخجل  
الفتى ، ودبت الحياة في وجنتيه الشاحبتين وأنغض رأسه ؛

علام يشكره ؟ لقد كفله مكرهاً ثم لم يسلم بعد من الندم على  
 كفالته إياه ؛ وعض على شفته خزيًا ، وكان الشيخ يلحظه  
 بعينين فيهما إشفاق وحب ورحمة ، ووقف الأسيران العربيان  
 بينهما يشهدان ويسمعان ؛ وكان مسلمة بن عبد الملك في  
 مجلسه القريب منهم يرى ويسمع صامتًا ، ثم نطق :

— أيها الشيخ ، قد علمنا ما حمل هذا الفتى العربيّ على  
 كفالتك ؛ إن العرب ما علمت لأهل مروءة ونجدة ؛  
 فما حملك أنت على الركون إليه دون من حوله من الجند ؟  
 — رأيت في وجهه مخايل نبل !

— ولم تر هذه المخايل في غيره من العرب ؟  
 — ورأيت عاطفة تدفعني إليه ؛ فكأنما سمعت صوتاً  
 يناديني إليه !  
 — لأمر ما . . .

— لأن فيه ملامح من وجه ما زلت ألتبس مثله في الناس  
 فلا أرى !

— وجه عربي ؟  
 — وجه فتاة رومية !  
 — فتاة !  
 — ابنتي . .

— مالنا ولا بنتك يا شيخ ؟

— استباها عرّبي في أبيدوس منذ بضع وعشرين سنة ،  
فحملها ومضى إلى بلاده ، فلم تعد إلى أبيدوس قط من يومئذ !  
— من أبيدوس أنت يا شيخ ؟

— بطريق أبيدوس . . . البطريق قسطنطين !

— قسطنطين . . . . .

واعتمد الأمير في مجلسه وشحب وجهه ونالت صوته  
حبسة فلم ينطق حرفاً . . . وذهل الفتى ودار رأسه . . بعض  
هذا الذي يسمع قد سبق إلى وهمه منذ لحظات ؛  
أتكون أمه بنت هذا البطريق ؟ ولكنها لم تعترف بأنها رومية ،  
ولم تنكر أيضاً . . . أليكون هذا حقاً ؟ يا للمفاجأة العجيبة !  
لقد وعد نوار أن يمهرها تاج بطريق رومي ، وأن يُخدمها ابنته . . .  
أكان يعنى أن يجعل رأس جده مهر عروس ، وأن يجعل في  
خدمتها أمّه أو خالته ؟ . . .

وثقل الموقف على كل من يرى . . . الأمير قد ضاقت  
نفسه بما رأى وما سمع ، ولكنه لا يستطيع في مجلسه حراكاً  
ولا تطلقاً . . . والشيخ يريد أن يمضى إلى خلوة يتحدث فيها  
إلى الفتى حديثاً لا يسمعه أحد . . . والفتى مشوق إلى حديث  
الشيخ ولكن شفّته قد انطبقتا وجف لعابه فلا يستطيع

لسانه أن يلفظ حرفاً . . والعريبان الأسيران قد نال منهما  
الجهد واشتغال الفكر واللهفة إلى علم جديد عن أهل وبلد  
لم يرياها منذ سنين طويلة ولم يسمعا عنها نبأ . . .

وأذن الأمير للمجلس أن ينفض ليخلو إلى نفسه ساعة . . .  
وسيق العريبان الطليقان إلى بعض مضارب الجند ليصيبا  
شيئاً من الراحة . . .

وتبع عتية البطريق الشيخ ذاهلاً لا يكاد يحس أن رجله  
تمسان الأرض !

ورغب الشيخ إلى الفتى أن ينزل عليه ضيفاً في أبيدوس  
يوماً أو أياماً ، اعترافاً بحميلة ، وليستقصى خبره ؛ فأجاب  
الفتى دعوته . . .

وتنبه عتية بعد غفلة إلى أن الجوهرة والقلادة ما تزالان  
في يده ، فرفعهما إلى عينيه ككرة أخرى يتملاهما ، وكانا  
ما يزالان على الطريق إلى أبيدوس . وبصر البطريق بالجوهرة  
والقلادة في يد الفتى ، فاختطفهما وندت من بين شفتيه صيحة ،  
وارتاع الفتى حين أطبق الشيخ عليه تتقبض أصابعه في لحمه  
وهو يقول في مثل صوت المحتضر :

— ذاك والله أنت يا بني ، وتلك ابنتي !

وانكشف الغطاء كله لعيني الفتى . . .



واستسلم للشيخ مسلوب الإرادة قد محا هذا اللقاء من رأسه  
صفحات وأثبت صفحات . . .

وأوى به البطريق إلى دار أنيقة في أبيدوس ، ثم دعا أهله  
رجلا رجلا وامرأة امرأة ليتعرفوا إلى نسيبهم العربي ، ومثلت بين  
يديه امرأة كأنها سبيكة ، في مفرقها جوهرة وعلى صدرها قلادة ؛  
فوثب إليها عتية يريد أن يضمها إليه ويسند رأسه إلى كتفها  
وهو يهتف ذاهلا :

— أمى سبيكة !

قال الشيخ وربت كتفه :

— تلك خالتك يا بنى ، توعمة لأملك ، وما كان اسم  
أملك سبيكة يوم ذهبت ، ولكنى أوتر منذ اليوم أن يكون  
اسمها سبيكة . ليت شعري كيف صار اسم أختها « رُوديا »  
في بيت سيدها ؟

قال الفتى :

— ومن تكون روديا هذه يا أبى ؟

— بنتٌ أخرى ، استبأها الغزاة في غارة معاوية ! . . .

— وغاب عنك خبرها من يومئذ ؟

— وغاب عني خبرها من يومئذ !

— ولا أثر يدل عليها ؟

— جوهرة وقلادة كذلك !

وجاءت امرأة البطريق فضمته إلى صدرها وهي تصيح :

— ابني ! ابني !

وعرف عتية كثيرين وكثيرات ، كلهم من بنى الخال  
والخاله ، لو وافق أحداً منهم قبل اليوم في المعركة لعلاه بسيفه  
راجياً عند الله الأجر . . . .

وأخذ أبوه الشيخ يطوف به في حجرات الدار :

— هذه الدُّمى كانت تلعب بها أمك في الطفولة يا عتية . .

وهذه السلة كانت تجمع فيها الزهر من الحديقة . . . وهذه  
الشجرة هي غرسها بيديها ولم تذق من ثمرتها شيئاً . . . وهذا  
الثوب آخر ما خلعتُه قبل أن يذهب بها أبوك !

وكانت الدموع تنحدر على خدى الشيخ فتجاوبها دموع  
على خدى الفتى . . . .

واحتمل الفتى ما احتمل من آثار أمه ، ومما أهدى إليه  
الشيخ من طرائف الروم ، ثم ودع أسرته هذه الجديدة وعاد  
إلى معسكره ، يشيعه عشرات من بنى الأنحوال والخلالات . . .  
وكان الأمير يرقب مقدمه قلقاً ، فلم يكد يؤذن بحضوره  
حتى دعاه إليه في خيمته . . . .

— وأيقنت من صدق ذلك كله يا عتية ؟

- ورأيتُ بعينيَّ دلائلَ اليقين !
- وحدتك البطريق بخبره كله ؟
- وحدتى بكل ما كان من قبل ومن بعد !
- وعرفت خثولتك فرداً فرداً ؟
- وعرفت خثولتى جميعاً إلا فرداً . . .
- من ؟ . . .
- خالى روديا
- روديا ! . . .
- نعم ، فتاة أخرى استباها العرب فى غزاة معاوية !
- وغاب عنه خبرها من يومئذ ؟
- غاب عنه . . .
- ولا أثر يدل عليها ؟
- جوهرة وقلادة كهاتين !
- وماذا تنبئ عن خبرها جوهرة وقلادة ؟
- مثل ما أنبأته جوهرة أمى وقلادتها !
- ولكن أملك ولدتك واستحفظتك جوهرتها وقلادتها !
- وتظن روديا لم تلد ولم تستحفظ أحداً ؟
- من يدرى ؟
- واأسفا !

— علام تأسف يا عتيبة ؟

— لقد رجوت — منذ عرفت — أن يكون لى فى المسلمين  
خالة آوى إلى مبرتها بعض أيامى ، وأن يكون لى من بنىها ختولة !  
— إنك ما علمت لذو وفاء يا عتيبة ؛ فأنا لك فى كل  
ما أمّلت يا أخى !

— وأين أنا منك يا مولاي ؟

— ابن أخ أكدت الحادثات نسبه !

— لا زال معروفك يطوق عنقى يا مولاي !

وأوشكت الدموع أن تنبثق من عيني الأمير ، فهب  
واقفاً ومال بوجهه ناحية ؛ ونهض الفتى فاستأذن منصرفاً إلى  
خيمته قد توزّعت أشجانه !

وارتمى بشيابه على فراشه مكدود النفس ، وحلق بالوهم  
فى أجواء بعيدة . . . ولكنه لم يلبث أن انتبه من سرحته على  
صوت حرسى يدعوّه ثانية إلى لقاء الأمير ولم تمض ساعة منذ  
غادر مجلسه ذاك ؛ وكان أحد العربيين الطليقين فى مجلس  
الأمير وقد أبدل ثياباً بشياب وسوى شعره وأحنى شاربه فبدا  
فى منظر آخر غير ما كان منذ قليل . . .

— مولاي !

— أتعرف هذا العربى يا عتيبة ؟



— أحد الرجلين اللذين كانا . . .

— نعم ، فهلا عرفت اسمه ؟

— وما يكون اسمه ؟

— عتبة . . .

قال الرجل متمسماً :

— عتبة بن عبيد الله الرقي !

— عمي ، أبو نوار !

— من نوار ؟ إنما أنا أبو بشير !

— نوار أخت بشير

— ابنتي ؟

— ابنة عمي !

— فأنت . . .

— عتيبة بن النعمان !

— وماذا فعل النعمان ؟

— مات . . .

وتحيرت دمعتان في عيني الرجل ، ولم يملك الأمير جأشه  
فأرسل دمه كذلك ، وقال الفتى وجسده يرتعد كله من الانفعال :

— وكنت في أسر البطريق يا عم كل هذه السنين ؟

— نعم !

- وكانت ابنة البطريق في أسر النعمان !  
 — وى !  
 — ولم يكن النعمان يدري ولم يكن البطريق . . .  
 — ولو علما ؟  
 — لم تبق سبيكة في دار النعمان حتى تلد له عتية ،  
 ولم يبق عمى في أسر البطريق !  
 — فأنت ابنها إذن ؟  
 — نعم !  
 — وجدك البطريق ؟  
 — أبو أمي !  
 — رجعت صفقة البطريق !

## ١٩

## وفاء النذر

- وعاد عتية إلى الرقة مثقلا بالغنائم ؛ لم يكن معه رأس  
 بطريق لمهر نوار ؛ ولكن معه أباه . . .  
 ونشر على عيني أمه ما عاد به من طرائف الرحلة :

- هذه الدمية . . . وهذه السلة . . . وهذا الثوب . . .
- من أين لك هذا يا عتية ؟
- من أبيدوس !
- وما فعل أولئك القوم ؟
- ضيّفوا ولدك فأكرموه وبرّوه !
- وعرفوا أمه ؟
- وعرفهم ولدها !
- وما فعل الله بأبي ؟
- ما زال يحمل السيف ، ويلزم الثغر ، ويتعرض للشهادة !
- وأين لقيته ؟
- بين السيف والنطع !
- أسيراً . . . يقدم للقتل ؟
- ولكنني فككت سراحه وحقنت دمه !
- جوزيت من ولد بر !
- ذاك جزاء معروفك وبرك !
- ومن هذا الذي صحبتك إلى الدار ؟ كأنني أعرفه !
- قد حدثتُ ذلك !
- من يكون ؟
- عمي عتبة . . .

— عملك عتبه ؟

— نعم !

— وأين لقيته ؟

— في أبيدوس !

— قد ذكرته ! . . .

— ماذا ؟

— كان أسيراً في دار قسطنطين . . .

— كنت تعرفين أنه هنالك ؟

— ولم أكن أعرف أنه عملك !

ولم يكن أبوك يعرف أنك امرأة أخيه !

— فقد تعارفا إذن ؟

— بل افترقا قبل أن يعرف أبوك !

— ثم عرف ؟

— نعم !

— وعرف أنه أبو فتاتك ؟

— لم أنبئه بعد ! . . .

— وتأمل أن تنبئه ؟

— نعم ، إذا خرجنا كرة أخرى لغزو الروم !

— وتطيب نفسك بالخروج لغزوهم كرة أخرى ؟



— وماذا يمنع ؟

— إن لك هنالك خثولة !

— قد كنت أعرف ذلك منذ بعيد !

— وكتمت عني ؟

— برّاً بك وإعظاماً لأمومتك ؟

— بارك الله لك يا بني !

— ولك يا أم !

وكان الاحتفال بزواج عتيبة ونوار حاشداً ؛ قد ركب له مسلمة من دمشق إلى الرقة في موكب من مواكبه ؛ فأفاض من بره ولطائفه على العروسين الشابين وأهليهما ما كان حديث المدينة ؛ ولقى سبيكة فتحدث إليها طويلاً ، لم تحتجب منه إلا بنقاب شفيف تجول من ورائه عيناها كما وصف النعمان من رؤياه على الأمير ذات مساء . . . .

ثم أزمع السفر ، فودعها وودع أهل الدار جميعاً وهو يقول لعتيبة :

— إن بيننا نسباً وصهرّاً يا ابن أخي ، فاذا ذكر عمك مسلمة

كلما ضاق بك أمر . . . .

ثم ركب وركبت حاشيته ، وودعته المدينة كلها إلى حدود البادية ، ولكنه كان في شغل بما يعتريه في نفسه من ألوان

الانفعال عن كل ما يحيط به من مظاهر الحفاوة ؛ وارتسمت  
في ذهنه منذ ذلك اليوم صورة لم تفارقه قط في سفر ولا حضر ؛  
هي صورة سبيكة ، أولعها صورة أمه رُودِيَا ؛ فلم يكن بين  
الصورتين كبير فرق ؛ ولكن شفتيه لم تلفظا السر الذي ضم  
عليه أضلاعه حتى مات .

\* \* \*

### خاتمة

مسجد الشيخ الصالح تحت أسوار القسطنطينية . . .

عين مسلمة . . .

خليج أبي أيوب . . .

ممر العرب . . .

ذلك كل ما بقي ثمة من آثار الغزوة التي كانت سنة

٩٨ للهجرة !

ومضى مئتان من السنين ، ثم مئتان ، ثم ثلاثمائة ، وكان

محمد بن مراد ، محمد الفاتح ابن عثمان ، سنة ٨٥٧ . فافتتح

القسطنطينية وجعلها دار إسلام ، وما تزال دار إسلام من

يومئذ !



# دار المعارف

تقدم لناشئة العربية  
بين السابعة والثانية عشرة من أعمارهم

## المكتبة الخضر للأطفال

تحفة جديدة مبتكرة ورائعة  
من القصص الخيالية العالمية

• سيعتز بها كل قطر من الأقطار العربية  
لأن فيها من فخر للكتاب العربي .

• سيعتز بها كل فتى وفتاة  
لأن فيها من متعة جميلة لعبورهم وقاوتهم .

• سيعتز بها كل والد ووالدة  
لأن تقدم لأطفالهم من فخر صالح لغة بلادهم .

• سيعتز بها رجال التربية والتعليم  
لأن فيها من وسيلة طيبة لتجنيب الكتاب العربي إلى النائبة  
وتزويجهم إلى طريق المعرفة والخير والجمال ...

تحت الطبع :

- ٤ . القداية العجيبة
- ٥ . البجمات المروسة
- ٦ . الأميرة الحسناء

صدر منها :

- ١ . أطفال القابض
- ٢ . سمر اللؤلؤ
- ٣ . السلطان المسحور

تتم النسخة بخلاف ١٥ قرشا - مجلدة بكرتون ٩٠ قرشا



إقرأ

محمد عبد القني حسن

# بطل السند

دار المعارف بمصر

٦



بطل السنه





محمد عبد الغني حسن

# بطل السند

الطبعة الثامنة

اقرأ ١٤٢

دار المعارف بمصر

الناشر : دار المعارف بمصر - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج . ع . م .

## بيت الأبطال

ليس بطل هذه القصة التاريخية شخصاً من صنع الخيال ،  
أو صورة مما خلقه الوهم ، أو اسماً من الأسماء التي يلفها صنّاع  
المغامرات في رداء براق يختلب الألباب ، ويشوق الأسماع .

إنه بطل بما تحمله لفظة البطولة من معان ، إنه رجل  
عاش في عالم الواقع ، لا في دنيا الخيال ، إنه فتي عربي الدهاء ،  
مُضْرى الآباء . ركب الله جسمه من اللحم والدم كما تتركب  
بقية الأجسام ، ولكن أودع بين جنبيه نفساً بعيدة المطامح  
نائية المطارح . حتى لتكاد الأرض على رحابها تضيق بآماله ،  
والدنيا على اتساع شعابها تصغر دون مآربه .

وما عجب أن يكون بطل هذه القصة قد قُدَّ على هذا  
الطراز ، وُفُضِل على هذا القالب . بل قد يكون أعجب  
العجب لو أنه شذ عن هذا الطراز . فمن الظلم أن لا يشبه المرء  
آباءه . ومن يشابه أبه فما ظلم . . .

لقد أنجبت أسرة هذا الفتي الماجد الكريم للإسلام فتیاناً

شَم الأنوف بيض الوجوه ، كرام الأحساب ، وكانوا سادة في الجاهلية حين كانت الأصنام تتخذ آلهة من دون الله . فلما جاء الإسلام توج السيادة فيهم ، وعقد الألوية لهم ، ونشر منهم طائفة في شعاب الأرض يفتحونها بلداً إثر بلد ، ويسقطون معاقل الشرك فيها معقلاً بعد معقل . ولا تزال الأرض البعيدة السحيقة ترمى بهم في أقطارها ، نشراً لكلمة الله ، وهم لا يشكون سيراً ، ولا يخافون بأساً ولا رَهَقاً .

إنهم بنو ثقيف في الطائف . والطائف رِبَضٌ من أرباض مكة ، نضر الله أرضها ، وأبردَ نسَمات الهواء فيها ، وأخرج من رياضها نباتاً مختلفاً ألوانه ، وفاكهة تسقى بماءٍ واحد ، ويفضل الله بعضها على بعض في الأكل . . .

لقد اشتهرت الطائف فوق بساطينها ورياضها بدباغة الجلود والأُهب الطائفية المعروفة كما يذكر الحمداني - صاحب صفة جزيرة العرب - في وصفها وكأن أُهْبَ شبابها وجلود أجسامهم المعروفة تُؤام الأُهب والأدُم التي يصنعونها . ففيهم من الجلد في المواقف ، والصبر على المكاره ، والثبات في المعارك ما يذكر دائماً بمتانة الأُهب التي تصنع بأيديهم ،



والتي حازت في رحاب الجزيرة كلها شهرة عريضة ، كما حازت سيوف الهند شهرة في القتال ، والرماح الخطيئة شهرة في المصاولة والنزال .

كانت الطائف جلها أغلب مساكن بني ثقيف ، وهم فيها السيادة والجاه من قديم . وفي بعض رجالاتهم في الجاهلية وجاهة في النسب ، وعراقة في الحسب ، وعظمة في المناصب والأصول . أليس منهم عروة بن مسعود الثقفي الذي عادلت به قريش في عنادها وبلحاجها محمداً عليه السلام ، وتمنت لو نزل عليه القرآن واختصه الوحي ، فقالوا : ( لولا نزل هذا القرآن على رجل من القريتين عظيم ) ؟ .

أليس منهم معتب بن مالك الثقفي الذي بعثه رسول الله إلى قومه يدعوهم إلى الإسلام ، ويبشرهم بالدين الجديد الذي جاء يفرق بين الحق والباطل ، ويوضح المعالم بين الظلمات والنور ؟

أليس منهم غيلان بن سلمة الذي كانت له في قومه الرياسة وإليه مقال الحكم ، ومفاتيح الأمر والنهي ، فوفد على كسرى أيام كانت وفود العرب تفد على دولة الأكاسرة

يفانخرون بآبائهم ، ويذكرون مآثرهم ، ولا يبالون ، وبين  
يدى كبرى الصويعان وعلى رأسه التاج ، أن يتنقصوا كل أمة  
غير العرب ، وكل لغة غير لغة العرب ، وكل مكرمة غير  
المكارم العربية ؟

أليس منهم القاسم بن محمد أبو بطلنا ، وهو الذى كان  
والياً على البصرة من قبل الحجاج بن يوسف ، فأحسن الولاية ،  
وضبط الأمور ، وأجزأ فى المهمل الذى انتدب له ؟

أليس منهم الحجاج بن يوسف الثقفى ، وأبوه ابن عم  
بطلنا ، وهو من هو فى التاريخ الإسلامى ، وفى توسيع رقعة  
المملكة الإسلامية ، وفى تشجيع الفتوح ، وفتح الثغور ، على  
الرغم مما عيب عليه من قسوة بالغة فى إراقة الدماء ، وفى الضرب  
على الأيدى ، وفى أخذ البرىء بالمسئء ، حتى سكنت له  
وللأمويين ثوائر الفتن ، وخمدت نار الخلاف ، وسكنت ربيع  
الثورات التى كانت تهدد الدولة العربية القائمة بصدع كبير ،  
وأمر خطير ؟

فلم يكن بطلنا محمد بن القاسم إذن خارجاً على السنن  
الذى بناه آباؤه . إنه من قوم كانوا يرون الموت على الفراش

عاراً ، وكانوا يرون أن السيادة لا يمنع منها سنٌ ، ولا يقيدوها  
حساب بعمر . فقد يطول العمر ولا سيادة لصاحبه ، وقد  
تقصر مسافة الأعمار ، ولكنها تزدهم بالهمم الكبار التي لا  
منتهى لها .

ألم يسد الحجاج نفسه وهو فوق الخامسة والعشرين ،  
ثم صارت إليه ولاية الحجاز وهو في الثالثة والثلاثين ، ثم  
انتهت إليه ولاية العراق وهو حول الخامسة والثلاثين ؟ ولقد  
كان الحجاج يتعجل مراتب السيادة والرياسة كأنه معها على  
رهان . فهو في أول أمره معلم صبيان بالظائف ، وفي الخطوة  
التالية نراه شرطياً في شرطة عبد الملك بن مروان ، فتأتيه الرياسة  
نتيجة لموقف حازم منه على المتقاعدين عن القتال ، فإذا هو  
رئيس مقدم عند الخليفة الأموي الذي أعطى فراسة في اختيار  
الرجال .

لا ! لقد فاق بطلنا محمد بن القاسم ابن عم أبيه الحجاج  
في السؤدد على حداثة من السن ، بل فاق فتیان ثقیف جميعاً ،  
بل فاق آلاف مؤلفة من رجال المسلمين وقوادهم ، بل فاق  
كثرة كاثرة ، وأمة ساحقة من رجال العالم كله ، شرقيه وغربيه ،

قديمه وحديثه ، عُربه وعجمه ، حين فتح الله على يديه  
« السند » للمسلمين ، وسنه سبعة عشر عاماً ، لا تزيد ، بل قد  
تنقص ببضعة من الشهور . . . .

لقد قالوا في عقل الحجاج بن يوسف الثقفي إنه لا تدانيه  
عقول الرجال ، فهو راجح الميزان في التفكير والتدبير إذا قورن  
بمن عداه من كبار العقول ، ولكن محمد بن القاسم — بطل  
الهند والسند — لا يكاد القواد العالميون يبلغون مداه أو يلحقون  
غبار فرسه ، حين تنصب للرجال الموازين القسط ، فلا يتحيف  
عليها اعتبار لمذهب ، أو ميل مع تعصب .

واللهم احفظنا من التعصب ، وخاصة إذا جاء ممن يُرجى  
منهم الانتصاف ، ويؤمل فيهم العدل ، وتُنتظر منهم كلمة  
الصدق . ولقد كان أهل ابن القاسم وقومه وقبيله موضعاً  
للانتقاص من الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان . وهو  
انتقاص دفع إليه التجنى على الحق ، والإنكار للتاريخ ،  
والطمس لمعالم المتعالم المعروف ، والاستجابة لدواعي الغضب  
حين يميل بصاحبه إلى الهوى ، فيخرجه عن جادة الرأي  
الصحيح . . . .



فقد ذكر التاريخ والمؤرخون أن عبد الملك بن مروان غضب على الحجاج بن يوسف يوماً لأنه أهان أنس بن مالك خادم رسول الله عليه السلام ، وقد امتد به الأجل حتى أدرك عصر عبد الملك ، فكتب إلى الحجاج كتاباً بالغ الشدة ، بادی التهديد ، ووضح السخرية ، حين يقول في بعض مقاطعه : ( أنسيت مكاسب آبائك بالطائف ، وحفرهم الآبار ، ونقلهم الصخور على ظهورهم في المناهل ؟ ) .

ولعل كلاماً لم يُخرجهُ الغضب والسخط عن طريق الصدق والحق مثل هذا الكلام . . . فإن آباء الحجاج وآباء بطلنا محمد بن القاسم هم كما ذكرنا من بني ثقيف في الذؤابة ، وإليهم انتهت الرياسة في الطائف ، والوفادة على كسرى في الجاهلية ، والدعوة إلى الإسلام في بداية الدعوة ، حين شكَا النبي عليه السلام إلى الله ضعفه وقلة حيلته . وحين أغرى سفهاء الطائف الصبيان بالنبي ، يرمونه بالحجارة ويتصايحون عليه ، حتى اجتمع الناس عليه وألجأوه إلى حائط من حوائط مدينة الطائف ، فجلس إلى الجدار بعد أن ذهب عنه بعض الرّوع ، واطمأن بعض الاطمئنان ، واتجه إلى الله قائلاً : « اللهم إليك

أشكو ضعف قوتي ، وقلة حيلتي ، وهواني على الناس . . .  
 اللهم يا أرحم الراحمين ، أنت رب المستضعفين ، وأنت ربي ، إلى  
 من تكلني ؟ إلى بعيد يتجهمني ؟ أم إلى عدو ملكته أهرى ؟ إن لم  
 يكن بك عليّ غضبٌ فلا أبالي ، ولكن عافيتك هي أوسع .

وفيم ينكر عبد الملك بن مروان سيادة قوم الحجاج وابن  
 عمه محمد بن القاسم ، وهؤلاء أهل مكة أنفسهم يشهدون للحجاج  
 بالشرف وعظم الأصل حين دخل مكة مخلصاً لها من يد عبد الله  
 ابن الزبير ، فقد اعتذر الحجاج لأهلها لقلة ما منحهم إياه  
 من الصلّات والأعطيات ، فقال قائل منهم : إنا والله لا نعذك  
 وأنت أمير العراقين ، وابن عظيم القريتين .

وما لنا نحن وللحجاج الآن ؟ إنما جئنا به هنا لأنه مع  
 بطلنا ابن القاسم من نبعة واحدة ، ودوحة واحدة ، أخرجت  
 للعرب والإسلام أشد الرجال ، وأحد النصال . ولقد كان بطلنا  
 محمد بن القاسم — فوق قرابته القريبة للحجاج — صنيعه من  
 صنائعه ، وسهماً من سهوم كنانته ، رمى به في أقاصى الهند ،  
 ومنازح السند فأبعد المرمى ، وعاد من هناك على الملك الإسلامي  
 الناشئ بملك كبير . . .

وعجيب أن يلتقى هنا البطل محمد بن القاسم وابن عمه  
الحجاج لقاء لم يكن منه مناص "ولاعنه معدى . ونحن نردُّ  
بطل السند إلى أصله ، وننسبه إلى آبائه . فإذا ذكرت ثقيف  
خطر على البال - فى الحال - اسم الحجاج الثقفى ، واسم  
محمد بن القاسم الثقفى ، كما خطرت على البال أسماء عشرات  
وعشرات من بنى ثقيف ، فيهم البر والفاجر ، وفيهم الطيب  
والخبث ، وفيهم الشهيد الذى قتل مع أمير المؤمنين عثمان ،  
وهو المغيرة بن الأخنس ، وفيهم الذى لم يرو سَيْفَه من الدماء ،  
وهو الحجاج .

على أننا سنلتقى بالحجاج هنا أكثر من مرة ، فهو الذى  
صنع بطل السند على يديه وعينيه ، وهو الذى أرسله ليخوض  
الغمرات فى حروب العراق ، قبل أن يبعث به على رأس  
الجيش العربى إلى بلاد السند ليحطم فيها الأصنام ، ويرفع  
فيها لواء الإسلام .

ولتكن للحجاج عيوبه . وخطاياہ بجانب آثاره فى توطيد  
دولة ، ودعم أركان أمة ، فقد كان من دهاة الرجال ، ومضت  
به سبيل لا يرجى منها إلا عفو الله . أما ابن القاسم - بطل

السند والهند — فلم يكن ممن لوّثهم السياسة بأوضاعها ، أو  
لطحّتهم بسواد معاييها . وإنما كان بطلاً نقيّاً ، ومجاهداً تقيّاً ،  
وسيفاً من سيوف الله الماضية ، سلّه الله لنشر دينه ، وإعلاء  
كلمته .

إن ابن القاسم لم يكن يبني للأمويين ، كما بنى الحجاج .  
ولم يكن يعمل لشخص الوليد بن عبد الملك كما كان يعمل  
الحجاج . لقد بنى لله ، وعمل للدين الله ، وتجردت نفسه  
من شهوة المطامع في حكم أو ولاية أو عمالة ، فعقد الله النصر  
على مفرقه وهو شاب بلغ الحلم أو تجاوزه بقليل . . .  
' ولقد لقي بطل السند من الجزاء ما لا يتكافأ مع حسن  
الصنيع ، ولقي من الجحود ما لا يقاس به سوء العرفان ، وقتلته  
شهوات النفوس ونزوات الأحقاد ، مصطنعةً في ذلك مكيدة  
افترتها — بتحريض من الحاقدين الناقمين — أميرةٌ سنديّة هي  
بنت ملك السند الذي اخترطته سيوف المسلمين الفاتحين .

أما قصة هذا البطل الشهيد ، وقصة هذا الفاتح الغالب ،  
وقصة هذه الأميرة التي اتخذت أداة لقتل الشاب العفيف  
البريء ، المغامر الجريء ، ففيما يلي من الصفحات . . . .



## أحاديث الطفولة

جلس الشيخ محمد بن الحكم - جد بطل السند - في داره الرحبية بالطائف في ليلة من عام ٧٢ للهجرة يقطع الليل تسبيحاً وقرأناً، ويدعو الله أن يجعل تحت امرأة ابنه القاسم غلاماً سرياً . وكان القاسم - أبو بطلنا المستكن في ضمير الغيب - قلقاً على زوجه "نائلة" حين جاءها المخاض وهي على حال من الصحة قد لا تطيق معها آلام الولاد . . . لقد كان الأب مشفقاً على زوجه ، وكان الجسد متشوقاً إلى حفيد له يرى فيه استمرار الحياة في الأحياء والأبناء ، ويحمل اسمه الذي كان أكرم ما تحمل الجزيرة العربية من أسماء .

لقد كان محمد بن الحكم ميمون النقيبة حين سماه أبوه الحكم باسم محمد ، وحين بُشر محمد بغلام أسماه القاسم ، كما كان للنبي الهاشمي غلام اسمه القاسم . والليلة يتمنى أن يسمى الجنين المضمهر محمداً لو وهب الله لهم غلاماً . . وما خيب الله أمنية المتمنى ، فقد هُرعَت جارية في دار

الحكم إلى محمد بن الحكم وابنه القاسم تزف إليهما بشرى غلام سعيد .

واتجه محمد بن الحكم إلى الله شاكراً ما حقق ، وجرى القاسم والبشر يتلألاً في عينيه إلى الغرفة التي أهل فيها الوليد ، فطبع على جبينه قبلة ، وهو يهتف : محمد محمد !

وانطلقت البشري في كل ناحية من الطائف ، وفي كل دار من دور ثقيف بأن القاسم بن محمد بن الحكم وهب له غلام سري ، وأنه يحمل اسم جده محمد ، فاستقبلت الطائف كلها نبأ البشار ، نمرح كبير .

ونشأ الرضيع كما ينشأ الرضيع من أبناء ثقيف ، ولكنه لم يصحب مولده ولا شهور رضاعه نخارقة من الخوارق التي تنسب عادة إلى كبار الرجال ، وعظماء الأبطال . ألم يقولوا إن الحجاج حين ولد سنة ٥٤١ هـ لم يقبل ثدي أمه إلا بعد أن لطخوه بدم جدّي أسود وطلوا به وجهه ، فأقبل على الثدي بعد امتناع ؟ ثم ألم يقولوا إن القائد التري تيمورلنك ولد ويداه مخضبتان بالدماء ؟ ومن هنا كان الحجاج وتيمورلنك سفاكين سفاحين للدماء .

ومن حسن الحظ أن التاريخ مر بمولد بطل السند - محمد ابن القاسم - مروراً هيناً رقيقاً متواضعاً ، فلم يخلق أسطورة حول مولده ، ولم يصنع غريبة حول رضاعه . ولكنه جعله طفلاً كسائر الأطفال ، ولم ينصب حول ميلاده تلك الهالة التي تُجلل موالد الأبطال .

ولكن قد يكون من سوء الحظ أن ميلاد بطل السند والهند مر في هدوء وصمت ونكران ، كما مرت ذكراه في هدوء وصمت ونكران . فقد فتح الله به على المسلمين والإسلام شبه القارة الهندية . كانت حياته القصيرة في هذه الدنيا صراعاً وجهاداً في سبيل الله ، ونشراً لكلمة الله . ولكنه مات ميتة الجحود والنكران ، فعُذِبَ صبراً فيمن عذبهم الخليفة سليمان ابن عبد الملك من قوم الحجاج وأقاربه ، وضمن عليه المؤرخون بالترجمة له ، والإطالة في ذكره ، إلا أخباراً قصاراً ، أطلال فيها المؤرخ ابن الأثير بعض الإطالة ، وقصر فيها المؤرخ الطبري كل التقصير ، وذكرها صاحب فتوح البلدان وهو يذكر أخبار الفتوح .

تعالى الله الذي قسّمها حظوظاً ؛ فكما تختلف حظوظ

الناس من الرزق والمال تختلف من الشهرة والصيت . ولو عدلت  
الحظوظ ما قل نصيب محمد بن القاسم من الاشتهار عن نصيب  
عمرو بن العاص في فتح مصر ، وخالد بن الوليد في فتح الشام ،  
وسعد بن أبي وقاص في فتح فارس ، وطارق بن زياد في فتح  
الأندلس .

ولقد كان البطل المسلم قتيبة بن مسلم معاصراً لمحمد بن  
القاسم وأبلى في حرب خراسان وتركستان مثل ما أبلى محمد  
في السند والهند ، ولكن حظيهما من الشهرة مختلفان ، فقتيبة  
يعرفه الأكثرون وتوضع فيه الرسائل ، وتكتب عنه الفصول ،  
وتذاع فيه الأحاديث . ومحمد بن القاسم لا يعرفه إلا الأقلون ،  
ولم تجتمع أخباره المتفرقة القليلة إلى اليوم بين دفتي كتاب .

وفي سنة ٧٥ هـ عين الحجاج والياً على العراق بعد أن صنع  
بالحجاز ما صنع ، وادّخر بذلك يداً عند الأمويين ، فكان  
له من الدالة عليهم ما أقام له الأمور في العراق على هواه ،  
يعين الولاة ويعزهم بكلمة منه مسدوعة عند عبد الملك بن مروان .  
وهنا نجد القاسم — والد بطل السند — والياً على البصرة في  
أوائل ولاية الحجاج على العراق . وهنا ينتقل الطفل محمد



ابن القاسم إلى البصرة حيث أبوه يليها ، فلا يذكر من أرض الطائف وبساتينها إلا ما تحتزنه ذاكرة الطفولة الباكرة من صور لا تلبث أن تأتي عليها الأيام .

ومرت الأيام والعراق مسرح للحوادث ، فالخوارج يقتتلون ويقتلون ، وشبيب بن يزيد الشيباني ممعن في ثوراته ، والمهلب ابن أبي صفرة ممعن في قتال الأزارقة . وأكبر الظن أن أخبار هذه الأحداث كانت تطرق سمع الطفل الصغير ، كما كانت تطرق سمعه أخبار وقائع العرب مع الروم ، ومناوشاتهم مع الترك بقيادة ملكهم رتبيل .

وبلغ الوليد بضع سنوات حينما بنى الحجاج مدينة واسط بعد أن تنكر له أهل البصرة والكوفة من العراقيين ، وكان قصده من بنائها أن ينزل بها جند الشام الذين كان يعتمد عليهم ، ويركن في الحروب إليهم .

وامتلأت المدينة بالحديدة الناشئة بسكانها الجدد ، وكان فيها قوم الحجاج ، وفيهم الطفل محمد بن القاسم الذي شهد في البصرة ألواناً من الناس غير العرب ، كانوا يفدون إليها للصنفق بالأسواق ، أو لمآرب أخرى من مآرب العيش في الحياة .

وأغلب الظن أنه لقي في البصرة - وهو طفل - قوماً من أهل السند الذين كانوا يجوبون الأمصار، وأغلب الظن أنه سمع عنهم من عجائب الهند وغرائب السند ما طوح بخياله إلى ذلك العالم البعيد الذي تفصله عنه "بحران" و"شطان" . . .

وهنا في مدينة واسط كان الطفل قد بلغ الحادية عشرة أو زاد عليها قليلاً ، وبدأت أخبار الفتوح تدخل إلى أذنيه فيجد طرباً لسماعها . إنه يسمع أن يزيد بن المهلب قد فتح قلعة تيزك وكانت من أحسن قلاع باذغيس وأمنعها ، ويسمع بعد قليل في العام نفسه أن عبد الله بن عبد الملك غزا بلاد الروم وفتح المصيصة وبني حصنها .

ولم يكن هم محمد بن القاسم أن يستمع إلى أخبار الحروب دون أن يشارك فيها ، فقد تطاعت نفسه إلى خوض المعارك وهو دون البلوغ بكثير ، وهنا نجده في فرقة أرسلها الحجاج لمقاتلة عدوه عبد الرحمن بن الأشعث ، كما نجده في جيش الحجاج نفسه الذي خرج به لقتال عبد الرحمن في واقعة دير الجماجم .

ومن عجب أن الميادين التي تلقى فيها محمد بن القاسم

دروس الكفر والفر لم تكن ميادين مع أعداء المسلمين ، ولكن كان بأس المسلمين بينهم شديداً ، فنال بعضهم من بعض . ولعل ابن القاسم سمع أو وعى من بسالة الخوارج واستماتتهم في سبيل الفكرة ما هوّن عليه أمر الحياة في نظر نفسه ، ولعل قُربه القريب من أحداث ابن الفجاءة وشبيب وعمران بن حطان قد أصغر في عينيه عظيماات الأمور . فهو يخوض المعارك مع الخائضين ، ويجيد الطعن والضرب ، ويعرف مواطن الإحجام والإقدام ، فكل خطوة عنده بمقدار ، وكل كرامة عنده بميزان . وأغلب الظن أن محمد بن القاسم لم يكن راضياً عن هذه الحروب التي تلتقى فيها أول دروس الجندية ، فلقد ضاق هو كما ضاق كثيرون غيره بهذه التارات والثورات التي لم تضع أوزارها بين العرب ، وماذا ينفع المسلمين أن يقتل ابن الأشعث أو محمد بن موسى بن طلحة ، أو عبد ربه الكبير ، أو بجير ابن ورقاء وغيرهم من عشرات الرجال الذين يزدحم بهم تاريخ حُكم عبد الملك بن مروان ؟

لقد تذكر محمد بن القاسم فتوح المسلمين في أيام عمر ، بل قفزت إلى ذاكرته تلك الأنباء الضئيلة التي ترامت إلى طفولته

الباكرة عن فتح حسان بن النعمان لأفريقية ، وما صنع بالكاهنة التي كانت تملك البربر ، وكانت عظيمة المحل عندهم ، والتي ألّبت البربر على المسلمين ، فذاقت وبال أمرها على يد حسان ابن النعمان .

وتذكر تلك الأحاديث عن الهند التي كان يحملها التجار وجوَّاب الآفاق عن تلك الأرض الساحرة التي كان ينصب الذهب فيها على إلههم بوذا وسدنته وحراس بيوته ، وأوثانه المنتشرة في كل مكان .

وعز عليه أن يرى في العراق قوماً يقتلون فيما بينهم ، على حين أن هناك - خارج حدود المملكة الإسلامية - رقاعاً فسيحة من الأرض ، تخيم عليها ضلالات الجاهلية التي كانت سائدة في شبه الجزيرة العربية ، ويعبد أهلها من دون الله ما لا ينفعهم ولا يضرهم ، ويسودها ظلام كثيف ضرب عليها قروناً وأجيالاً ، فحجب عنها منافذ الضياء .

فإلام تظل هذه البقاع الفساح بيداً لا نجاة فيها لسائر ، ولا دليل فيها لحائر ؟ ولماذا لا يتجه المسلمون إلى هذه الأصقاع ؟



## عهد المسلمين بالسند

كان الفتي محمد بن القاسم يسمع كثيراً عن السند والهند منذ طفولته الباكورة ، حتى راوده خيالهما وهو حديث عهد بالولادة . ولم تكن السند في ذلك الحين غريبة كل الغرابة على المسلمين ، فقد كان لهم فيها سابقة من غزو في عهد الخليفة عثمان بن عفان ، وفي إمارة عبد الله بن عامر على البصرة . نعم ! فبعد العام الثلاثين من الهجرة بقليل ، كان عبد الله ابن عامر يرسل البعث من ثغر البصرة إلى ما جاوره أو بعد عنه قليلا من ثغور بحر فارس والمحيط الهندي ، وكان ثغر السند مما وقع عليه نظر ابن عامر ليزيد به شيئاً في رقعة المملكة الإسلامية .

وعين ابن عامر رجلاً من رجاله ، هو عبد الله بن سوار عاملاً له على ثغر السند ، وانصرف إلى حروبه مع قلوب الفرس حتى قتل يزدجرد آخر ملوكهم في عهد إمارته على البصرة سنة ٣١ هـ .

وتختفي أخبار السند من مسرح التاريخ الإسلامي بعد غزو ابن عامر لها وولاية ابن سوار عليها في عهد عثمان ، وتظل عشرة أعوام في موادة مع المسلمين ، إلى أن يجيء عام ٤٤ هـ ، ويعين الحكيم بن عمرو الغفاري والياً على خراسان ، فيرسل من لدنه محارباً تجلداً على القتال ليغزو ثغر السند من جديد ، هذا المحارب هو المهلب بن أبي صفرة الذي اشتهر بعد ذلك بقتال الخوارج وأبلى في محاربتهم أصبر بلاء .

وتختفي السند من مسرح الحوادث أعواماً آخر ، يكتفي فيها خلفاء بني أمية بإرسال عامل من قبلهم عليها يجمع خراجها القليل الضئيل ، وقد يكون هذا العامل موضع الطمع من منافسين أشداء له ، يغلبونه على أمره ويريحون الثغر من ولايته ، كما حدث في أول عهد الحجاج بولاية العراق .

ففي سنة ٧٥ هـ — وهي السنة التي حين فيها الخليفة عبد الملك بن مروان الحجاج والياً على العراق — اتخذ عبد الملك عاملاً له على ثغر السند هو سعيد بن أسلم بن زرعة ، ولم يكن سعيد هذا ممن تهاب سطوته ، أو تخشى صولته ، فقد نخرج عليه أخوان ثائران طامحان من ولد الحارث ، وأقلقا

عليه مضجعه بالليل ، وسدًا عليه سبيل النهار . فقتلاه وغلبا على البلاد . فبعث الحجاجُ إلى ذلك الشجر الثائر القلق برجل من تميم يتحرق قلبه ، ويتلظى حبًّا للغزو والمجاهدة في سبيل الله ، هو مُجَاعَة بن سُعر التميمي ، فغلب على الشجر ، وأقر الأمور فيه على حال تسمح له بمواصلة الغزو على نطاق ضيق ، فغزا وفتح أماكن من إقليم قنـدا بيل ببلاد السند . ولكن الموت كان راصدًا له فلم يممهله حتى يستوفي العامُ أجله ، ومات بمكران .

كانت الحالية العربية الإسلامية الناشئة في بلاد السند تنسج قليلا قليلا ويقوم بينها من المصالح ما يقتضى سهر العمال عليها وقيامهم بأورها . وكان هناك جزيرة صغيرة اسمها جزيرة الياقوت يحكمها ملك من ملوك السند ، وكان في الجزيرة نسوة ولدن فيها مسلمات ونشأن على الإسلام من آباء مسلمين ، ومات هؤلاء الآباء وظل النسوة بلا حـام لهن ولا راع ، فأراد ملكُ جزيرة الياقوت أن يتقرب بهن إلى الحجاج فيهديهن إليه ، وأرسلهن في سفينة أخذت تشق طريقها إلى البصرة ، وفيما هي سائرة على وجهها إلى قصدها ، إذا بجماعة من قراصنة الديبل يخرجون في بوارج لهم خفيفة ، فيأخذون السفينة بما فيها

من المتاع ومن فيها من النساء . وهنا يرتفع صوت واحدة منهن  
 مستغيثة قائلة: يا حجاج! كما ارتفع بعد ذلك في العصر العباسي  
 صوت عربية مستغيثة بالخليفة العباسي قائلة : وامعتصماه ...  
 ولم تُضيع أمواج البحر ولا هديره ولا زجاجة رياحه صوت  
 ذلك النداء الخارج من قلب عربية كسيرة ، في رفقة أخوات  
 لها كسيرات ، وإذا كان النسيم في رفته يتم على العشاق فيذيع  
 أخبارهم ، أفلا تحمل الرياح في قوتها صوت الضعيفات  
 المهيضات إلى من يخفُّ للنجدة ، ويسرع للمعونة ؟ لقد بلغ  
 ذلك الصوت المتكسر المضطرب مسامع الحجاج ، فيقول  
 المؤرخون إنه قال : لبيك ! لأن العربي سريع بطبعه إلى النداء ،  
 فما بالكم إذا كان لنجدة النساء ؟

وسلك الحجاج أول الأمر طريقه الدبلوماسي ، فقد كان  
 داهية في السياسة والدبلوماسية ، فأرسل إلى زاهر ملك السند  
 يسأله تخليّة النسوة اللائي أخذهن قراصنة الديبل إحدى بلاده.  
 فردّ زاهر ردًّا لعل الله قصد به أن تصير الأمور في السند  
 إلى المصير الذي نحن مقبلون على وصفه ، من ضياع مملكة  
 واسعة ، وفتح بلاد شاسعة ، والتمكين للعرب والإسلام من بلاد



رحيبة الأرجاء ، وإعلاء كلمة الله في بلاد كانت للأصنام  
البوذية فيها دولات وسلطان .

لقد رد زاهر ملك السند بأن الذين خطفوا النسوة العرب  
لصوص "لا يقدر عليهم ، ولا ينبسط سلطانه على سلطانهم ...  
وبذلك مهد للحجاج الأعداء في غزو بلاد التي لا يستطيع  
فيها — وهو ملك — حماية ضعيف ، ولا إغاثة لهيف .

فأرسل الحجاج جماعة من المقاتلة على رأسهم ابن نيهان إلى  
مدينة الديبل مهد القراصنة ، ووكر لصوص البحر الفاتكين ،  
فقتل القائد ابن نيهان ، وانكسرت روح جماعته لمقتله ، فأرسل  
الحجاج يستقدم جندياً اسمه بديل من عُمان ، ويأمره أن يسير  
إلى الديبل ، يقاتل أهلها من لصوص البخار وقطاع الطرق ،  
فلقيهم بديل في شجاعة فائقة ، واستماتة بالغة ، ولكن الحظ  
قد أنحلاه من طريق الفتح للسند ، كما أنحلى القائد مجاعة من  
قبله ، ليفسح الطريق للقائد الموعود ، والفاتح المنشود : محمد  
ابن القاسم .

ومن عجب أن يموت "بديل" بأسباب شجاعته ، وأن تكون  
منيته في فروسيته ، فقد نفر به فرسه نفاراً لم يستطع معه له كبحاً ،

ولا له ردًّا ، فأحاط به العدو من مقاتلة الديبل وأهل السند  
فقتلوه . . .

وهنا كانت الأسباب كلها تلح على الحجاج في إرسال  
جيش كبير إلى بلاد السند ، يؤدب به العصاة ، ويفتح به  
الأرض ، ويحقق نصر الله الذي وعد به من ينصره .  
فمن يكون ذلك القائد لجيش السند الذي تخبئه لها  
الأقدار ؟

## على الأهبة

دخل محمد بن القاسم على ابن عمه الحجاج مغاضباً حين  
 ترامت إلى أسماع المسلمين هزيمة البعوث الصغيرة التي أرسلت  
 في ولاية الحجاج إلى ثغر السند . وكان قلب الشاب الشجاع  
 يتميز من الغيظ على المصير الذي لقيه ابن نهبان ، وبديل ،  
 وهما يريدان الثأر من قراصنة الديبل . وهل عقم نساء العرب  
 عن أن يلدن أشباه القواد من أمثال خالد بن الوليد والزبير بن  
 العوام ، وأبي عبيدة عامر بن الجراح ، وسعد بن أبي وقاص ؟  
 وانفجر الشاب أمام هيبة ابن عمه الحجاج ، لا يخاف  
 ذلك الداهية الذي أخاف قلوب أهل العراق . وقد كان لصلة  
 ابن القاسم القريبة بالحجاج ، ومكان الدالة عليه منه ، ما جعله  
 يُصرح بالمقال ، ويندفع في الكلام ، ويسرف في الملام ،  
 لا خائفاً ولا وجلاً ، وهو يقول :

— مولاي وابن عمي ! لعل مصرع الشهيدين في غزاة  
 السند قد هز أعطاف قلبك ، كما اهتزت له أركان الدولة ،

فماذا أنت فاعل ؟ لقد اختطف قراصنة السند من مدينة الدينيل  
 بعض النسوة المهديات إليك ، وردّ عليك ملك السند ردّاً  
 لا يحمل العجز قدر ما يحمل الاستخفاف بالمسلمين ، ونية  
 الغدر بهم . وغداً يجترئ عليك أهل السند ، وينتقض على  
 الدولة ملوكهم فيستردون الأرض التي كسبناها من عهد الخليفة  
 عثمان بن عفان . ولقد أجبت نداء المستغيثة بك ، ولكن جنودك  
 لم يحقق نصراً ، ولم ينصف ظلماً ، ولم يسترد الأخيذات  
 الضعيفات . ولقد جئتك من فارس لعلّي ألقى الله في أرض  
 السند فأظفر هنالك بأجر الشهيد . فهلا أرسلتني إلى ثغر  
 السند ؟

— نعم الروح روحك يا بني ، ونعم الجهاد جهادك !  
 وإني مسيرك في جيش على رأسه أبو الأسود جهنم .

— والله يا أمير العراق ما يضيئني أن أكون جندياً صغيراً  
 لقائد من قوادك كأبي الأسود ، ففسيه بلاءً ، وفيّ طاعة .  
 وما أنا ممن يخالف لعاجل مصلحته ، فأبق أبا الأسود بفارس  
 فإن الحاجة إليه ماسة ، والخبرة فيه مرجوة ! وقد عرف الطرق  
 وملكها ، وبلا المواقع واختبرها ، وأرسلني أنا إلى السند آتيك



بالأخاند اللأئى اختطفهن اللصوص ، وآخذ لك وللعرب بثأر  
اثنين من خيرة قواد المسلمين ، وبعدها يفعل الله ما يريد ...

— ولكنك يا بنى في مثل سنك الباكورة لا يجوز أن تنعقد  
لك قيادة على جيش ، فإنك في عامك السابع عشر ، وفي  
المسلمين غيرك من تقدمه سنه ، ويؤهله عمره ليكون على رأس  
جيش الحليفة إلى السند .

— ومتى كان السن يا أمير العراق حائلا بين المرء وبين  
ما يستحقه من عمل ؟ وليس ذنبى أن تأخر بى الميلاد إلى  
ما بعد العام السبعين من الهجرة ، وتقدم بغيرى قبل ذلك  
بعشرات السنين ؟ فاختبر بلأئى يا ابن العم هذه المرة ، وأرجو  
أن يحمذك الاختبار !! فابتسم الحجاج ابتسامة تحمل من  
المعانى ما لا يخفى على الشاب المقدام وقال :

— وكيف يصح يا بنى أن أجعل مصالح المسلمين موضع  
الاختبار لديك ، ما دام فى ذلك مندوحة عنك باختبار غيرك  
من شيوخ الحرب ودهاتها ، ممن لهم سابقة قدم فى الميادين ؟  
وفيم تتعجل يا بنى القيادة وهى آتية لك مع الأيام ؟

— يا أمير العراق ! لقد حزننى مصرع شهيدى فى بلاد

السند ولم يبرح خيال الدم المتقطر منهما يؤرق ليلي ، ويُقلق  
نهارى ، فهلا جعلتني لهما ثالث الشهداء ؟

— يا بني ! أخشى أن تقول الألسنة إن ابن يوسف  
الثقى يحابي أهله ويصانعهم ، ويؤثرهم بالمناصب على غيرهم  
من أبناء المسلمين .

— ولكننى يا أمير العراق لا أطلب منصباً ، ولا أطلبك  
برزق ، وإنما أطلب منك أن تعيننى على موتة فى سبيل الله .  
فأعنى على الموت يهب لك الله الحياة !

— تأبون يا بني ثقيف إلا أن تسبقوا إلى الفضل ولو على  
أطراف الرماح ! فخذ يا بني سيفك وامض لوجهك على بركة  
الله ، وكن — من الآن — عاملاً لبني أمية على ثغر السند .  
وسياتيك كتاب الخليفة الوليد بن عبد الملك بإقرار العهد لك .

\* \* \*

ومضى محمد بن القاسم والفرح يملأ مسالك نفسه ، وأخذ  
يعد للغزو عدته ، ولم يتركه الحجاج يستقل وحده بتدبير أمر  
الجيش الجديد ؛ ولكنه أخذ يجهزه بكل صغيرة وكبيرة مما يحتاج  
إليه فى ساحة القتال ، بعيداً عن قواعد الإملاء . ومرا كثر التموين ...

ولم يترك الحجاج صغيرة إلا أمدّ بها ذلك الجيش الذي يعلق عليه المسلمون أكبر الآمال . حتى الخيوط والمسالك والإبر مما يحتاج إليه في رفو الثياب ، ورتق العياب ، كانت مما آجهز به الثقي جيش السند المتأهب للقتال .

وأعجب من هذا أن يفطن الحجاج إلى حب العرب للخل في طعامهم ومعيشتهم ، يطبخون به ويصطبغون ، والخل في بلاد السند ضيق شحيح ، فكيف سبيل جيشه إليه وهو مما يثقل حمله في الدنان على ظهور المطايا ومتون الدواب ؟ لقد فكر الحجاج في حيلة لطيفة يزود بها جيش السند بحاجته من الخل في غير مشقة من الأحمال الثقيل . . . لقد أمر بالقطن المحلوج فنقع في الخل ، ثم جفف في الظل — حتى لا تبخره الشمس — ووضع خفيف المحمل مع ما وضع من الذخيرة وميرة القتال ، وسير الحجاج مع البطل الشاب ستة آلاف مقاتل تتحرق

نفوسهم إلى الشهادة في سبيل الله ، وقد خرجوا من ديارهم على نية البيعة لله ولدينه ، فإن قُتلوا فلهم أجر المجاهدين ، وجزاء الشهداء الصالحين ، وإن عاشوا فإن حياتهم لله موهوبة ، لا يضيرهم أن يسبق إليها الدعاء ، أو يتأخر بها النداء . . .

## صنم محطم

اندفع محمد بن القاسم ووراءه جنوده كالسهم يمشى إلى رميته في مضاء وتصميم وقصد للهدف لا يحيد عنه ولا يميل.. وخرجوا تسيل بأعناق مطاياهم البطائح ، فسار محمد إلى مكران فأقام بها بضعة من الأيام ، ثم أتى مدينة قنزبور ففتحها ، ولم يجد في فتحها كبير عناء ، ثم اتجه إلى مدينة أرمائل ، فلقى فيها مقاومة لم تقوَ على حماسة جيشه وصبرهم في القتال فسَلَّمت المدينة .

وكان تعريج ابن القاسم على هاتين المدينتين في طريقه إلى مدينة الديبل هو من باب التمهيد للغزوة الكبرى ، فمضى بعد فتح إرمائل على غايته إلى المدينة التي كان منها متلصصة البحار وقرصانه - الديبل - فنزل بها وكان اليوم يوم جمعة ، وكأنما كان هو والسفن الإسلامية التي تحمل السلاح والأداة وبقية الرجال على ميعاد ، فوافته قطع الأسطول الأموي في اليوم نفسه . والتقى الجمعان من بعوث البر وبعثة البحر في مدينة



الديبل ، وخذق القائد الشاب ، وأنزل الناس منازلهم ، على عادة العرب حين يقاتلون .

ونصب ابن القاسم منجنيقاً ضخماً أحضره معه في جملة عتاده ، يقال له العروس . وبلغ من ضخامته أن خمسمائة رجل كانوا يد يرونه في ساعة الرمي . واتخذ القائد الشاب موضع العروس أمام صنم هائل الحجم ضخم البناء ، تهوى إليه أفئدة العباد من أهل الهند والسند ، يعظمونه ، ويقربون إليه القرابين ، وينحرون له الذبائح على نحو ما كان يفعل العرب في جاهليتهم قبل أن يمن الله عليهم بالإسلام ، والخروج إلى النور من الظلمات . وكان صنم الديبل — أو بُدُّها كما أسماه العرب الفاتحون — ترتفع فوق هيكله الضخم سارية عظيمة ، عليها راية حمراء واسعة الأطراف ، حتى لقد بلغ من سعة رقعتها أن الريح إذا هبت عليها كانت تدور فتطوف بالمدينة المقدسة في دورانها فتهفو إليها أفئدة الألوف المؤلفة من أهل المدينة . وقد ركزت هذه السارية العالية على منارة عالية فوق بناء البد العظيم .

وكان مما وضعه ابن القاسم من خطة للغزو أن يقصد هذا الصنم الهائل الضارب في عنان السماء كأنه جبل يطل على

الأرض من شاهق أو يزحم النجوم في مدارها ، فيصيب منه  
ثلمة ، فتتلم معه حينئذ قلوب المقاتلين من أهل السند ، وتنكسر  
أرواحهم ، وتذهب أنفسهم حشرات على المعبود المقدس الذي  
يعظمونه ويجلونه ، ويتزلون منازل التقديس .

ولقد عرف ابن القاسم ذلك فيما عرف ، مما كان يتلقفه  
من أخبار السند وهو في البصرة طفل طرى الإهاب . فأحكم الخطة  
لذلك ، وجلب معه المنجنيق الهائل : العروس ، حتى لا تقف  
في سبيله مناعة حصن ، ولا متانة جدار ، ولا ارتفاع أسوار ...  
وحاصر البطل الشاب ما حول الصنم العظيم من جميع أطرافه ،  
وأطال الحصار حتى ضاقت نفوس أهل البد عليهم ، واستيأسوا  
من الخلاص . والتقت أذرع الرماة في مراى العروس كأنها  
ذراع رجل واحد ، ورموا سارية البد بحجر ضخيم ، فانكسرت  
السارية وانحنت قامتها المرتفعة أمام منجنيق هائل . فتطير  
المقاتلون من السند بذلك وتشاءموا ، ونحشوا أن يكون ذلك نذيراً  
بدوران الدائرة عليهم . فخرجوا مندفعين من داخل المعبد ومن  
أبهاء البد ومضايقه ، وحملوا على المسلمين حملة المستأيس ،  
ووثبوا وثبة المضيق عليه حين يشتد به الأمر ، وتنسد عليه سبل

النجاة ، فيضرب على غير هدى لعله يلتمس مخرجاً من ضيق ،  
أو منفذاً من محبس . . . . فهجم عليهم ابن القاسم برجاله هجوم  
الواثق من النصر ، وردهم إلى داخل الصنم محصورين لا  
يستطيعون خروجاً إلى الموت الذي ينتظرهم خارج البد ، ولا  
يقدرّون على بقاء داخله ما دامت الذخيرة محدودة ، والزاد  
بمقدار .

وكانت جدران البد من الضخامة وعلو السميت بحيث  
لا يصل إليها متسلق إلا إذا صعد إليها على سلم منصوبة ،  
فأمر ابن القاسم بالسلالم فنصبته . ولكن من يصعد إليها  
يلقى ضربة من عدو راصد داخل الصنم ، أو رمية من خاتل  
وراء الأسوار ؟

وهنا يستحضر المسلمون ما حدث في واقعة حصن بابلين  
بالفسطاط ، أيام الفتح العربي لمصر على يد عمرو بن العاص .  
لم يستعص ذلك الحصن العتيق الرصين على العرب الفاتحين ،  
فإذا بالزبير ابن العوام وقد أتى بسلم فصعد عليه ، حتى أوفى  
على الحصن من شاهق ، وهو مجرد سيفه تحذّر المباغت ،  
فكبر وكبر معه المسلمون تكبيرة رجل واحد ، ففتح الحصن

عنوة ، وانتقادت مقالده للعرب بعد طول شماس ؟

نعم ! لقد كان في مُقاتلة المسلمين بالسند من آيدٍ كَر هذا الموقف لابن العوام في فتح مصر ، فلم لا يكون هنا ابن غوام آخر ، ما دام الإسلام يصب رجاله على غرار كريم ؟ لقد نهض رجل من قبيلة مُراد من أهل الكوفة ، وفعل كما فعل ابن العوام في أرض الأهرام !

لقد كان هذا الفتي المرادى أول من صعد على السلم وتبعه الرجال ، ففتح حصن الصنم عنوة واستحضر القتال ثلاثة أيام ، لم يذق المتحاربون فيها طعاماً للشراب والطعام والمنام .

وما أعجب التاريخ أحياناً حين ينسى أسماء الرجال عن غير قصد ولا نية في إغفال ! فإنه ضمن على هذا الفتي المرادى السابق إلى تسور الحصن بأن يذكر اسمه ، ولكنه اكتفى من ذلك برده إلى قبيلته من بنى مراد . . . وما يبالي المجاهد حين يجاهد فيقتل في سبيل الله أو يُقتل ، أن يُذكر اسمه أو يهمل ، أو يسجل اسمه أو يُغفل ، ما دام أدى لله والضمير والواجب ما عليه من حقوق واجبة الأداء .

لقد سقطت مدينة الديبل وسقط معها صنمها إلى حيث



لا رجعة لأوثان ولا عبادة لأصنام . وكان ذلك في سنة ٨٩ من الهجرة . واستبد الخوف بوالى مدينة الديبل وعاملها السندى من قبل الملك ذاهر ، فأسلم ساقيه ممعناً في الهرب ، وملتمساً النجاة بنفسه . وأنزل ابن القاسم أربعة آلاف من رجاله في المدينة التى كانت بالأمس القريب واطرة للمسلمين بخطف جماعة من نسائهم وهم في الطريق إلى أمير العراق . . . .

واختط محمد بن القاسم في المدينة المغلوبة على أمرها خططاً وأحياء للمسلمين ، لينزلها أربعة الآلاف من جنده النازلين . وأقام بها مسجداً يرتفع من مثذنته التكبير ، باسم الله العلى الكبير ، بعد أن سكنت أصوات الطواغيت . . . .

## على ظهور الأفيال

ترك بطل السند حاميته القوية في مدينة الديبل ، بعد أن فتحها بالسيف عنوة ، وسار عنها إلى مدينة البيرون ، وهي المدينة التي ينسب إليها الفيلسوف المؤرخ المسلم أبو الريحان البيروني من علماء القرن الخامس الهجري .

ولم يدر ابن القاسم ، وهو في طريقه إلى البيرون — أن أهلها كتبوا إلى الحجاج في العراق مصالحين ، فإذا ببطلنا يقابل أهل هذه المدينة المسالمة وهم يخرجون إليه بالميرة ، ويمدونه بالمعونة ، وفاءً بعهد مصالحتهم ، وإذا بهم يفتحون له المدينة على ذراعيها ، فيدخلها ابن القاسم بلا قتال ولا نزال . فيسير عنها بطل السند ، وهو لا يمر بمدينة إلا فتحها .

وآثر بعض أهل السند العافية على قتال لا يخرجون منه إلا بكثرة المقتلة فيهم ، ووطأة الهزيمة عليهم ، ففضلوا المصالحة على الوقوف في معركة خاسرة. ومن هؤلاء أهل مدينة سريديس ، فكانوا أعقل من أن يبادلوا بحرب لا نهاية لها إلا الخسارة عليهم ،

والنكال بهم ، فصالحوا البطل الشاب ، ووظف على مدينتهم الخراج . أما أهل مدينة سهبان فقد ركبوا رؤوسهم ، فكان جزاؤهم أن فتحت بلادهم عنوة ، بعد أن أعمل المسلمون فيهم سيرفهم الظمأى إلى رى الدماء . . .

وقد أثمر الدرس القريب الذى ألقاه ابن القاسم على أهل سهبان ، فخرج منه أهل سدوستان بالعافية ، بعد أن طلبوا الأمان والى لمح ، فأمنهم بطل السند وآمنهم من خوف ، ووظف عليهم خراجاً قبلوا أن يدفعوه عن يد وهم صاغرون .

كان عمال زاهر ملك السند وولاته على الأقاليم يسقطون رجلاً إثر رجل ، ولم يستطيعوا مغالبة هذا الشاب البحرى الذى وفد إلى بلادهم وحشو ثيابه همة لا تصدها عقبات ولا أهوال . أما الملك زاهر نفسه فكأنما كان فى غفلة عما أصاب ملكه الذى بدأت تنهار قواعده ، لقد كان منصرفاً إلى أمواله وجوازيه فيما وراء نهر مهران ، وكأن ذلك الجيش العربى النازل على أرضه لا يستحق منه أدنى التفات ، ولا أقل اهتمام ، وكأن أنباء سقوط الديبل ، ومصالحة بيرون ، رفتح سهبان ، وتسليم سدوستان وإيغال العرب الفاتحين فى البلاد لم تصل إلى مسمعه

المشغول بأنغام القيان . . . أو كأنه سمع وَصَلَكَ النِّبَأُ بعد النِّبَأِ  
أذنه ، ولكنه مستخف بالعرب مستصغر لأمرهم ، معتزم  
لقاءهم في موقعة تدور فيها الدائرة عليهم في حسابانه !

وعبر ابن القاسم نهر مهران فإذا به يلتقي الملك ذاهر وهو  
على فيلٍ مُطْهَم كَأَحْسَن ما تُطْهَم الجياد ، وعليه عدة كأوفى  
ما تكون عدة الخيل ، وحوله الفيلة بركبانها ، تحيط به إحاطة  
السوار بالمعصم ، وثقيم من حوله الأسداد ، حتى لا يناله عدو ،  
ولا يظفر به محارب ، ولا يستهدف منه مقتل لنبل نابل ، أو  
طعن طاعن ، فهم والفيلة الضخامُ بطانة للملك ، وسداد له  
من كل ثغر ينفتح عليه في معمعان القتال .

ورأت الخيل العربية هذه الفيلة الضخمة فنبضت بها  
كرائم عروقه . . . ورأت الفيلة المهولة المفزعة هذه الخيل  
كأنها جن تحمل على صهواتها بشراً كالجن ، فجئن بجنونها ،  
وسمع من جماعتها صَيٌّ<sup>(١)</sup> غطى على تصهاال الخيل ، حتى  
استحالت المعركة إلى قطعة ترعد بالهزيم . . .

واقْتَتَلَ الجمعان قتالاً لم يُسْمَع بمثله كما يقول المؤرخون .

---

(١) الصي : صوت الفيلة .



ولم تثبت الفيلة ولا فيالوها في مقام تزل فيه مواطئ الأقدام ،  
وتتخلخل فيه السيقان ، وتنخلع له قلوب الشجعان . ورأى  
الملك المغلوب ذاهر أن ظهر الأرض أثبت من الفيل ظهراً ،  
فترجل والدروع تدفع عنه من الضرب ما تقدر على دفعه ،  
إلى أن سقط إعياءً فقتل بعد أن مالت شمس النهار إلى غروب .  
وكان مقتل الملك ذاهر بيد فارس عربي غصص الإهاب ،  
شديد البأس ، شجاع النفس ، خاض الصفوف غير مُبالٍ  
بما هو مُقبل عليه ، وفرج الجموع غير عابئ بما قد يتعرض  
له . فلما جندله بسيفه قال مفاخرأ :

والخيل تشهد يوم ذاهر والقنا	ومحمد بن القاسم بن محمد
أننى فرجت الجمع غير مُعرد <sup>(١)</sup>	حتى علوت عظيمهم بمهند
فركته تحت العجاج مُجندلاً	متعفر الخدين غير موسد...

وهنا لم يغفل التاريخ اسم قاتل الملك ذاهر ، كما أغفل اسم  
الفتى البحرى الذى كان أول صاعد على السلم ليتسور حائط  
البد . فقد روى أحد المؤرخين أن اسمه القاسم بن ثعلبة  
ابن عبد الله الطائى .

( ١ ) عرد الرجل الطريق إذا انحرف عنه .

وكان مقتل ذاهر ملك السند إيذاناً بغلبة العرب الفاتحين على بلاد السند كلها ، وإعلاناً بأن مقاومة أهل البلاد غير مجدية ، بعد أن قتل ملكهم ، وتفرقت جموعهم . . .

ومضى بطل السند الشاب ممعناً في البلاد ، لا يصدده حصن ، ولا تقف في طريقه عقبة ، ولا ترهبه فلول جيش مخدول ، فاتجه إلى مدينة راور وكان الملك ذاهر قد اتخذها مرتعاً لإحدى نسائه ، ففتحها ابن القاسم عنوة ، بعد أن رفضت المصالحة ، وأخذ الأمان ، وخافت امرأة ذاهر أن تقع أسيرة في يد العرب فأحرقت نفسها وجواريتها وجميع ما تملكه من طائل المتاع ، وغزير الأموال ، ونفائس الألفاف .

على أن امرأة ذاهر لا تهمنا في هذا السياق إلا على قدر ما يسمح به الخبر المروى ، فهي وقصة انتحارها بإحراق نفسها وجواريتها لا تحمل للعرب مغمراً لغامز ، ولا مطعناً لطاعن . فقد كان المسلمون الفاتحون أشد الغزاة حفاظاً على الحرمات ، وصيانة للأعراض ، وتصوناً مع النساء ، حتى كانت آدابهم في القتال ، وأخلاقهم في الحروب ، مما يصح أن يكون دستور المقاتلين على العصور ، ما دام الله قد كتب على الناس

أن لا تنزع نوازع القتال من نفوسهم . . . .

فلا حاجة لقائل أن يقول معتذراً من فعلة امرأة ذاهر بأن ذلك الذى صنعه هو من عادات أهل الهند فى قديم الزمان .

أما الذى يهمنا فى قصة بطل السند والهند فهو قصة «سيتا» ابنة الملك ذاهر ، فقد أحبها ابن القاسم ، ولكنه ما تعلق منها بريبة ، ولا هم معها بما يهم به المحبون حين يُغضى الحب على أسماعهم وأبصارهم . . . . ولكنه صان كرامتها وعفتها كأكرم ما تصان بنات الملوك . إلا أن مصرع أبيها على يد رجل من رجال ابن القاسم قد أوغر صدرها ، وملاً قلبها . فخامرت مع الفلول المتناثرة من أمراء البلاد ، وشاركت فى مريب الخبط بما لم يدع مجالا لابن القاسم فى تبرئتها من الخيانة لخطط الفتح ، فأرسلها أسيرة إلى بلاط الأمويين حيث كان لها شأن مع بطل السند والهند سنعرفه عما قليل . . . .

## ثغر بيت الذهب

لم تقف ببطل السند غاية بعد مقتل الملك زاهر ، وكان على يقين أن بلاد السند لن يقف معقل فيها ، ولا حصن بها ، ولا مدينة من مدائنها في طريق فتوحه . وماذا يبقى للجماعة — مهما كان أمرها — بعد أن كانت جموعها تنهزم في كل لقاء أمام جيش غالب بإيمانه ، قوى بيقينه ، خرج في الله غازياً ، ولدين الله داعياً ؟

مضى ابن القاسم في طريقه إلى مدينة "برهمناباذ" العتيقة ، وكان لها في السند مكانة تاريخية مرموقة ، وقد جمع فيها المهزمون من أهل السند ما بقي من فلولهم ، ليلاقوا بها البطل الذي تعود لقاء الجيوش لاقاء الفلول . . .

وقاتلهم ابن القاسم قتالاً أزالهم عن مواقعهم ، وأفنى كثيراً منهم ، وخرّب كثيراً من ديارهم .

وغادر البطل المدينة العتيقة وهي أطلال متخربة ، ورسوم متداعية ، ومضى على وجهه من الغزو يريد مدينة الرور ، وفي



طريقه إليها لقي أهل مدينة ساوندى ، وقد صفرت أيديهم من السلاح والرماح وعدة القتال ، ورفعوها مطالبين بالأمان بعد الذى بلغهم من أنباء المدن السندية المتخربة بلداً عقب بلد ... فأعطاهم ابن القاسم الأمان ، واشترط عليهم ضيافة المسلمين ، فنزلوا على الشرط راضين ، ثم دخلوا كلهم فى الإسلام بعد ذلك بقليل .

وأصبحت أرض السند بعد ذلك تدنو للبطل ابن القاسم ويُطوى له بعيدها . . . وإذا هو عقب ذلك بمدينة بسمد ، فلم يرفع أهلها السيوف إلا ليطووها فى الأغمار ، طلباً للصالح الذى لم يبخل به عليهم .

وهنا كانت مدينة "الرور" على مرمى النبال من جيوش المسلمين ، وهى مشرفة على جبل من جبال السند ، والطريق إليها وعرة ، والمرتبى إليها عسير ، فظل بطل السند ضارباً عليها الحصار شهوراً ، إلى أن صالحه أهلها فقبل منهم العلف ، ومضى إلى مدينة "السكة" ففتحها ، ولم ينته به المطاف عندها ، وإنما جاء إلى نهر بياس فاجتازه فى طريقه إلى الملتان .

ولقد كانت الملتان أحد الأهداف العظام التى يرى إليها

ابن القاسم من غارته على السند ، فهي مدينة كبيرة عتيقة ، ولها من التقديس عند أهل السند ما يفوق مدينة الديبل ، ففيها البدُّ العظيم أو الصنم الكبير ، الذي تُهدى إليه الأموال ، ويأتى الناس إليه من كل فج عميق ، وتهوى إليه الأفتدة ، يخلقون رموسهم ولحاهم عنده ، ويتقربون بالقرايين إليه ، ويتزاحمون بالمناكب كأنهم فى ساعة الحشر للعبادة فيه . وتزدحم ساحاته وأبهاؤه وحماه بالوفود التى لا ينقطع سيلها ، والحجيج الذى لا يسكت تدفقه . وقد بلغ من ضخامته ورحابته أن عدد سدنته والقائمين على خدمته بلغ ستة آلاف كاهن ، يقيمون فيه الليل والنهار ، ويستقبلون فيه القادم ، ويودعون المفارق ، ويقيمون فيه الشعائر والمناسك ، فهو مدينة فى مدينة ، وهو بلد فى بلد . . .

جاء ابن القاسم إلى مدينة الملتان بما تحمله من حاضرها وغابرها ، فقاتله أهلها فحاصروهم وشدد عليهم الحصار ، وظن أنه لن يطول بهم الأمد ، فستفد ميرتهم من الطعام المخزون ، والماء المحفوظ ، وهناك سيلجئهم الجوع والعطش إلى التسليم . ولكن الحصار طال إلى أجل تأكد معه المسلمون أن الماء ليس

مخزوناً عندهم ، وإلا لنفد من عهد بعيد ، ولكنه يأتيهم داخل الحصن من قطع من الماء يدخل المدينة من مكان مخبوء . . . وهنا تظهر الخيانة من رجل من أهل البلاد ، فيدل المسلمين على قطع الماء فيمنعونهم ، فيظماً المحاصرون ، حتى ليبلغ الظماً بهم حد اللهاث ، فلا يجدون مخرجاً لهم مما هم فيه غير أن يسلموا ويلقوا بأيديهم ، وينزلوا على حكم البطل البحري الذي قتل المقاتلة ، وسبي الذرية ، وأسر سدنة البد العظيم ، وهم ستة آلاف كما سلف القول .

ودخل الفاتحون عُرف المعبد في الصنم الكبير ، فإذا هم يصيبون هناك ذهباً كثيراً مما حمله زوار ذلك البد العتيق ، فتكدس على مر السنين . . . . وهنا أمر بطل السند أن يجمع هذا الذهب في بيت طوله عشرة أذرع ، وعرضه ثمانية أذرع ، يُلْقَى إليه من كوة في وسطه ، ومن هنا سميت الملتان : ثغر بيت الذهب ، تمييزاً لها من بقية الثغور . . . .

وفي صباح يوم من الأيام القريبة من فتح الملتان والاستيلاء على بيت الذهب فيها ، كانت سفينة من سفن المسلمين تخفق شُرْعُها في الهواء ، وتضرب مجاديفها في ماء بحر الهند ، متجهة

نحو بحر فارس لتلقى بأوساقها في ثغر البصرة ، حيث يبلغ بها المطاف إلى دار أمير العراق : الحجاج بن يوسف .

ونظر الحجاج فيما حُمل إليه من ثغر الملتان مما بعث به إليه بطل السند محمد بن القاسم ، فكان مائة وعشرين ألف درهم ... ونظر في النفقة على فتح ذلك الثغر فكان مجموعه ستين ألف درهم . . . فقال : ربحنا ستين ألفاً ، وأدركنا ثأرنا ، ورأس ذاهر . . .



## هدايا من السند

ظل بطل السند — محمد بن القاسم — بعد سقوط الملتان سنة ٨٩٩ هـ إلى ٩٥٠ هـ وهي السنة التي مات فيها الحجاج — أمير السند كلها لا ينازعه فيها منازع ، ولا يقوم سلطان بجانب سلطانه ، ولا تقضى الأمور إلا بكلمة منه ، ما عدا مدينة الكيرج التي كان ملكها يسمى دوهرا ، فقد بقيت في غير حكم العرب الفاتحين إلى أن كان لها شأن مع محمد بن القاسم بعد وفاة الحجاج بقليل .

وكأنما كتب الله لبطل السند أن يلقى بعض الهدوء ، ويدوق طعم الراحة في هذه السنوات الخمس بعد أن دانت له السند كلها بالطاعة ، وأقرت له بالفتح ، وسلمت عليه بالإمارة .

وانساب الأموال في يد البطل المغامر ، وأفاء الله عليه وعلى المسلمين من الخير ، وفتح لهم من الثراء ما استبد الملوك في جمعه ، وما جهد الكهان في تكديسه . وتفتحت كنوز

السند أمام المسلمين بما تحمله من تاريخها الطويل .  
 وفتح ابن القاسم دار الإمارة في السند على مصراعيها  
 يستقبل الوافدين ، ويكرم النازلين ، ويعطى عن سخاء فيه  
 لا عن تساخ ، ويظهر أن الكرم طبيعة في نفوس بني ثقيف ،  
 فقد روي أن "الحجاج" كان يعطى بلا حساب ، وذكروا أنه  
 كان يضع في كل يوم ألف خوان في شهر رمضان ، وفي سائر  
 الأيام خمسمائة خوان ، على كل خوان عشرة أنفس .

وإذا صح ما استظهرناه من كرم بني ثقيف فإن بطل  
 السند جاء على غرارهم ، ونسج على منوالهم ، فقد أعطى حتى  
 مدحه الشعراء بأجزال العطية ، قدر ما مدحوه بصدق البلاء  
 في المعارك ، وحسن الثبات في المواقف . فهذا أبو الجويرية  
 الشاعر يمدحه فيقول :

قل للدين بواسط وبغيرها	من مسائله ترد وتنجح
السند ! انت السند إن أميرها	بحر يطم على العفاة ويطفح
ما زال يعطى قاعداً أو قائماً	حتى حسبت أبا عقيل يمزح

فهو يعطى على كل حالة : قاعداً أو قائماً ، كما كان هرم  
 ابن سنان في الجاهلية يعطى على العلاّت . . .

والشاعر أبو الجويرية في هذه الأبيات يُغري أهل مدينة  
 واسط العراقية — التي بناها الحجاج — ويغري أهل غيرها من  
 المدن بأن يقصدوا بطل السند وأميرها محمد بن القاسم ، فهو  
 بحر يفيض بالعطاء ، ويظم على مُعتفيه وقاصديه ، وما زال  
 يعطى على اختلاف الحالات حتى حسبنا العطاء عنده ضرباً  
 من المزاح . . .

وليس لدينا من أخبار عطايا بطل السند للشعراء والمعتفين  
 ما تطمئن إليه النفس ، فإن أخبار الرجل نادرة مبعثرة كما سبق  
 الكلام ، وهي في جملتها لا تصور البطل من ناحية سخائه وعطائه ،  
 كما أن ما قيل فيه من شعر المديح بالشجاعة والبسالة لا ينهض  
 له بفضل أو لا يقوم له بجزاء . فلقد كان من حقه على شعراء  
 عصره أن يطيلوا المديح فيه ، وأن يكثروا القول في فتوحاته ،  
 ولكن حظ الرجل مع المؤرخين كحظه مع الشعراء ، فإذا كان  
 نصيبه ونصيب سيرته من التاريخ ضئيلاً قليلاً ، فإن نصيبه من  
 شعر الشعراء أقل وأضال . . .

على أن أغرب ما قرأناه عن هدايا بطل السند من السند  
 هو ذلك الخبر الذي ذكره أبو النعمان الأنطاكي حيث قال :

( كَانَ الطَّرِيقُ فِيمَا بَيْنَ أَنْطَاكِيَّةَ وَالْمَصِيصَةِ مَسْبُوعَةً يُتَعَرَّضُ  
لِلنَّاسِ فِيهَا الْأَسَدُ ، فَلَمَّا كَانَ الْوَلِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ شَكَّى ذَلِكَ  
إِلَيْهِ ، فَوَجَّهَ أَرْبَعَةَ آلَافٍ جَامُوسَةً وَجَامُوسَ . فَتَفَعَّ اللَّهُ بِهَا ،  
وَكَانَ مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ الثَّقَفِيُّ ، عَامِلَ الْحِجَاكِجِ عَلَى السِّنْدِ بَعَثَ  
مِنْهَا بِالْأُفُفِ جَوَامِيسَ ، فَبَعَثَ الْحِجَاكِجَ إِلَى الْوَلِيدِ مِنْهَا بِمَا بَعَثَ  
مِنْ الْأَرْبَعَةِ ( آلَافٍ ) فَأَبْنَى الْقَاسِمُ يَبْعَثُ آلَافَ الْجَوَامِيسِ  
مِنَ السِّنْدِ إِلَى الْحِجَاكِجِ ، وَالْحِجَاكِجُ يَبْعَثُ مِنْهَا أَرْبَعَةَ آلَافٍ  
إِلَى أَرْضِ ذَاتِ سَبَاعَ ، فَتُسْتَحِيلُ تِلْكَ الْمَسْبُوعَةُ إِلَى أَرْضِ زَرَاعِيَّةَ ،  
تُغْلُ أَطْيَبُ الثَّمَرَاتِ . وَيَبْدُلُهَا اللَّهُ مِنْ خَوْفِهَا أَمْنًا . . .

وَيُطْرَفُ بَطْلُ السِّنْدِ وَيُغْرَبُ فِي هَدَايَاهُ كَمَا أَغْرَبَ وَأَطْرَفَ  
فِي فَتُوْحِهِ . . وَهُوَ هَذِهِ الْمَرَّةُ يَهْدِي إِلَى الْحِجَاكِجِ مِنْ بِلَادِ السِّنْدِ  
فِيْلَا ، فَيُسْجَازُ بِهِ الْبَطَائِحُ فِي سَفِينَةٍ ، وَيُخْرَجُ فِي مَشْرَعَةٍ  
نَسَبَتْ إِلَيْهِ مِنْ ذَلِكَ الْحَيْنَ ، فَقِيلَ : مَشْرَعَةُ الْفِيلِ . . .

وَمَرَّةٌ ثَالِثَةٌ نَصَادِفُ بَطْلِ السِّنْدِ وَهُوَ يَبْعَثُ إِلَى الْحِجَاكِجِ  
بِهَدِيَّةٍ بَشَرِيَّةٍ مِمَّا أَنْبَتَتْهُ أَرْضُ السِّنْدِ . . . إِنَّهُ يَبْعَثُ إِلَيْهِ بِجَمَاعَةٍ  
مِنَ الزُّطِّ السِّنْدِيِّ ، فَيَبْعَثُ بِهِمُ الْحِجَاكِجَ إِلَى الشَّامِ ، وَيَأْمُرُ الْخَلِيفَةَ  
الْوَلِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ بِنَقْلِهِمْ إِلَى أَنْطَاكِيَّةِ . . .



الحق أن هدايا بطل السند من السند ثقيات الأوزان ،  
ضخام الأبدان . . . حين توضع في الميزان . فأين هداياه من  
نفائس ملوك السند الخفيفات الحمل الغاليات الأثمان ؟؟

## فتح جديد

كان محمد بن القاسم في دار الإمارة الفخمة بالملتان حين جاءه البريد من العراق يحمل نبأ وفاة أمير العراق : الحجاج ابن يوسف الثقفي ، ابن عم بطلنا ، ومعه إقدام نفسه على المكاره في الحروب .

وجلس البطل يستمع من رسل العراق ونعاته أنباء الميته التي مات عليها أمير العراق ومسكن فتنه ، ووضع الأمور فيه على قرار مكين . قال أحدهم — والدمعة تخنقه — وكان صنيعة من صنائع الحجاج :

— لما حضرت الوفاة ابن عمك يا أمير السند وأيقن أنه صائر لا محالة إلى الطريق التي لا يرجع منها سائر ، قال : أسندوني ؛ وأذن للناس فدخلوا عليه ، فذكر الموت وكربه ، واللحد ووحشته ، والدنيا وزوالها ، والآخرة وأهوالها ، وأنشأ يقول :

إن ذنبي وزن السموات والأر  
ض وظني بخالقي أن يحابي

فلئن منّ بالرضا فهو ظني ولئن مر بالكتاب عذابي  
 لم يكن ذاك منه ظلماً وهل يظلم ربي؟ لم يرجني لحسن المآب؟  
 فحبس البطل الشاب عبدة كادت تترقرق في غيبه وقال :

— رحمتك الله يا ابن العم ! ويا أمير العراق ! إن رحمة  
 ربك وسعت كل شيء . إن البلاد التي فتحت بتدبير الحجاج  
 ورأيه وإمداداته وإشاراته من بخارى إلى سمرقند ، ومن فرغانة  
 إلى السند ، لتشهد أن لا إله إلا الله ، وأن محمداً رسوله ،  
 وأنت يا ابن العم رفعت فيها للإسلام مناراً ، وبنيت فيها للدين الله  
 مساجد ، وأن مثلي ومثل قتيبة والمهلب هم الأداة التي نفذت  
 تدبيرك ، واتبعت خططك ، وتابعت سديد رأيك ، حتى لقد  
 قبل القائد المجاهد والقاتح العظيم قتيبة بن مسلم سديد رأيك  
 حين استخلف على جند المسلمين أخاه ضالع بن مسلم فكتب  
 إليه تلومه وتبصره قائلاً : ( إذا غزوت فكن في مقدم الناس  
 وإذا قفلت فكن في أخرياتهم وساقهم ) !

واسترجع المسلمون وجيوش الفتح في السند حين بلغهم نبأ  
 وفاة الحجاج ، وأجمعوا أمرهم أن يمضوا في الغزو مع قائدهم  
 بطل السند إلى غايته ، حتى تدعن البلاد كلها لطاعة الدولة .

ودخل في نفس بطل السند شيء من الخوف والقلق على مركزه في إمارة السند بعد وفاة ابن عمه الحجاج ، فقد كان البطل كما أسلفنا ربيبه وصنّع يديه . ولكن بطل السند كان يُسبَع أسباب القلق عن نفسه بأن مثل الخليفة الوليد بن عبد الملك في عقله ووزنه لأقدار الرجال لا ينتقص أجر عامل ، ولا يتخلى عن رجل فتح باسمه وبجيّشه وبماله للأمويين فتوحاً لم تكن تخطر على بال .

ولقد ابتلى الوليدُ نفسه جهادَ بطل السند وعرفَ صدقه في الحرب وولاءه في الخدمة . معرفة اليقين ، فقيم يخافُ ابنُ القاسم على مركزه ، وقيم يتسرب إلى نفسه هم ووسواس ؟ أينَظر البطل الشاب قاعداً عن الغزو ، ممسكاً عن الجهاد ، حتى يأتيه عهد الخليفة الأموي وموثقه بأنه باق في إمارة السند بعد موت الحجاج سنده ودعامته ؟ لا ! إنه لأكبرُ من أن يجزع لمثل هذا ، وما هو إلا جندي من جنود المسلمين ، عاهد الله على الطاعة ، ووثقه على الجهاد ، فلا يضيره أن يكون قائداً أو مقوداً ، وسيداً أو مسوداً .

ألم تسبق لخالد بن الوليد سابقة في الطاعة حين ولى الخلافة



عمر بن الخطاب ، فكتب كتاباً بعزل خالد من إمارة جيش الشام وتولية ابن الجراح مكانه ، فأخذ خالد الكتاب وأسره إلى ابن الجراح ، ولم يُدعه بين أفراد الجيش ، لئلا تنهض قوتهم ، وتتفرق صفوفهم ، ومضى في المعركة إلى نهايتها بالنصر للمسلمين ، فسلم كتاب عمر بن الخطاب ، وسلم عليه تسليم الإمارة ، وأخذ موضعه من الجيش جندياً تحت قيادة القائد الجديد .

فلا يضير بطل السند بعد هذا أن يبقى في منصبه بالسند أو يعزل ، إنه سيمضي في الغزو إلى النهاية التي كتبها الله للمجاهدين الصابرين . . . وخرج البطل في جيشه راجعاً إلى مدينة الرور ، والبغور ، وهما مما فتح الله به عليه قبلا ، فأعطى الناس الأعطيات ، وسمع إلى الشكاوى ، ونظر في أمور أهلها بما يوجب العذل وتقضى به المصلحة . ثم توجه من هنا إلى مدينة البيلمان ، فلم يقاتله أهلها ثقة منهم بأن جند المسلمين هم الغالبون ، فأعطاهم ابن القاسم الطاعة والأمان . ومضى إلى ثغر سرشت ، وهي مغزى أهل البصرة ، وقد اشتهر أهلها بقطع البحر ولصّ المسافرين ، كما كان أهل مدينة الديبل ، فطلبوا الأمان فأمّنهم على أن لا يقطعوا بحراً ، ولا يهاجموا ركباً .

سبحان الله ! هؤلاء القراصنة المنتشرون على ثغور بحر  
الهند ، كانوا يُخيفون الطريق ، ويقطعون البحار على السفن  
العادية والزائحة ، فلا يسلم منهم راكب ، ولا ينجو منهم عابر ،  
حتى لقد اعترف ملك داهر — كما قرأنا قبلاً — أنه لا سلطان  
له عليهم ، ولا قبل له بهم . . . ثم يجيء اليوم شاب عربي  
مسلم في السابعة عشرة أو فوقها بقليل ، فيحل الأمن محل  
الجوف ، ويؤدب العصاة وقطاع البحار ، فيسود الهدوء ثغور  
بحر الهند وسواحلها ، ولا تسمع بعد اليوم نبأة واحدة عن غارة  
على مراكب ، أو سطو على سفين . . . ؟

بقيت أمام بطل السند مدينة الكيرج ، ومملكتها دهر ،  
وكان يعدل الملك داهر في الشهرة والسلطان ، فأتى محمد بن  
القاسم المدينة غازياً ، حتى لا تبقى هذه المملكة شوكة في جنوب  
المسلمين ، فخرج الملك دهر في ألف من رجاله ، وهم على  
متون الأفيال الضخام ، كأنها قطع من السحاب الثقيل الدواكن ،  
والنقع يشار في الجوف كثيفاً ، حتى لو ابتغت الخيل والفيلة  
عَلَمَها عليه لأمكن . . . والسيوف تلمع في عجاجات الغبار  
الأسود كأنها كواكب تهاوى في ظلمات ليل أليل . . . وقاتل

المسلمون قتالا شديداً كعهدهم في كل معركة خاضوا غمراتها ،  
فانهزم العدو وهرب دوهـر ملتـمساً النـجاة بـنفسه بعد أن فنى  
جيشه . ولكن سيوف المسلمين لاحقته في مهـربه ، لأنها سيوف  
كالدهـر لا ملجأ منه ولا هـرب . فقتل دوهـرُ ملكُ الكيرج كما  
قتل ذاهـر من قبله . وهنا هزت الحماسة قلب الشاعر الراجز ،  
فقال يُزهى بهذا النصر المبين ، والفتح العظيم :

لحن قتلنا ذاهراً ودوهراً      والخيل تُردى منسراً فنسرا

\* \* \*

ومضى عام ٩٥ من الهجرة بما حمله من خير وشر . . .  
مضى بوفاة الحجاج بعد مرض يقال إنه ألح عليه فتساقطت  
نفسه أنفـساً . . . ومضى بغزوة غزاها قتيبة بن مسلم حتى أمعن  
في أرض بكمشاهان أو بلاد الشاش ، ومضى بفتوح بطل  
السند للبيلمان وسرشت والكيرج ومقتل الملك دوهـر كما سبق  
الحديث . وطلع عام ٩٦ من الهجرة بما لا يدري الناس ولا  
يعلمون . . . لأن الليالي من الزمان نحالي ، يلدن، والله وحده  
أعلم بما يلدن . . . فاللهُ وتـحده يعلمُ ما في الأرحام ، كما يعلم

ما في مستكن الغيب ، وكما يعلم وحده ما تُخفى الصدور . . .  
 جاء عام ٩٦ من الهجرة ، ومضى بطل السند يقطع الشهور  
 الأولى منه في غزوات هنا ، وغارات هناك ، تمكيناً لقواعد  
 العرب في البلاد الجديدة المفتوحة ، والتي لا تزال على حداثة  
 عهد بالإسلام . وفيما هو يمكن لمراكزه ومراكز جنده في السند  
 إذا بنى الخليفة الوليد بن عبد الملك يأتيه في ليلة من ليالي  
 النصف من جمادى الآخرة . فيجزع بطل السند لوفاته ، لأنه  
 مكن له في إمارة السند عاماً آخر بعد وفاة ابن عمه الحجاج  
 أمير العراق . ولأن الوليد بن عبد الملك كان باراً ببني ثقيف ،  
 عطوفاً عليهم ، مصطنعاً لهم ، وخاصةً أهل بيت الحجاج  
 من بني ثقيف ، وسنعرف عما قليل أسباب هذا البر من الوليد  
 ببيت الحجاج عامة وبالحجاج خاصة .

والحق أن وفاة الوليد بن عبد الملك كانت سبباً لأن يجزع  
 الناس لها ، ويحزنوا من أجلها . فلقد كانت سوقُ الجهاد  
 قائمة في عصره ، فوق ما كانت قائمة في عصر سلفه وأبيه  
 عبد الملك . ولم يكن للناس شغل في عهده غير الجهاد والفتح ،  
 والبناء والتعمير ، حتى ليلقى الرجلُ من المسلمين أخاه في عهده



فيسأله عن الفتوح والغزوات ، والأبنية والعمارات ، على حين كان الناس في عهد أخيه وخلفه سليمان بن عبد الملك يتلاقون فيسأل بعضهم بعضاً عن ألوان الطعام ! لأن سليمان كان يحب ألوان المطاعم . . . . والناس على دين ملوكهم . . . !

والحق أن جيوش المسلمين في عهد الوليد بن عبد الملك فعلت للإسلام ما لا يقل عما فعلته جيوش الفاتحين في عهد عمر بن الخطاب . ففي عهده علت كلمة الإسلام في مشارق الأرض ومغاربها ، وبرها وبحرها . حتى ملئت قلوب الأمم والملوك رعباً وفزعاً . لا ينامون على قرار ، ولا يصبحون إلا على هلع . فإذا ناموا أفزعهم الأحلام بجيوش المسلمين ، وإذا تنبهوا راعتهم جيوش الإسلام وهي تسلس سيوفها ، وتكتسح إلى النصر طريقها .

وكأنما كان النصر موكلاً بالمسلمين في كل غارة اقتحموها ، فما دخلوا بلداً إلا فتحوه ، ولا توجهوا إلى قطر إلا أخذوه . وكان في عسكرهم الصالحون والأولياء والعلماء والتابعون ، والمؤمنون بوعد الله وهو حق . فقتيبة بن مسلم يفتح بلاد الترك ، ويصل إلى تخوم الصين ، حتى يخافه ملكها فيرسل إليه الهدايا

والتحف والمال الكثير ، يسترضيه ويستعطفه مع قوته وكثرة جنوده . ومسلحة بن عبد الملك أخو الخليفة الوليد بن عبد الملك يجمع في بلاد الروم ، ويجهد بعسكر الشام حتى يبلغ القسطنطينية ، ويبني فيها مسجداً يعمره من آمن بالله واليوم الآخر ، فتمتلئ قلوب الفرنج من المسلمين رعباً . . . وموسى ابن نصير يجهد في المغرب ، وينشر الإسلام في كل مرحلة من مراحل الغزو ، ويغزو رجاله جزيرة ميورقة من جزائر البحر المتوسط « البحر الأبيض المتوسط » ، ويبلغ رجاله طنجة ، ومنها تبدأ قصة الفتح العربي للأندلس على يد طارق بن زياد . . . ومحمد بن القاسم نفسه يصل إلى أعماق السند وأطرافها وثغورها ، فيزيل منها دول الأصنام والأوثان ، ويجعل فيها الكلمة لله الواحد الديان . . . فعند بطل السند محمد بن القاسم للجزع على موت الخليفة الوليد بن عبد الملك أسباب وأسباب . . .

## في أعقاب موت الوليد

مات الخليفة الوليد بن عبد الملك سنة ٩٦ من الهجرة كما سلف القول ، فكانت وفاته أشد على نفس بطل السند من وفاة الحجاج ابن عمه . لقد كان الحجاج أميراً على العراق ، وهو لا يعدو أن يكون عاملاً من عمال أمير المؤمنين ، فما دام الخليفة راضياً عن ابن القاسم فإنه مُوقن بأن عمله باق لا يتغير ، ولئن مات الحجاج دعامة ابن القاسم وسنده ، إن الخليفة لفيه نعم السندُ لفتى مجاهد هو وأهله من بنى ثقيف صنائع الأمويين . ولكن السند قد مات اليوم ، وجاء خليفة جديد — هو سليمان ابن عبد الملك — يكره الحجاج وأهله ومن يمت إليه بماتة ، قريبة أو بعيدة من الرحم ، ويتمنى بجدع الأنف لو نُخل بينه وبين بنى ثقيف جميعاً .

فما سر هذه الكراهة والعداوة من الخليفة سليمان بن عبد الملك ، للحجاج الذي شد الرحال إلى رحاب ربه ، ولكل قائم وقاعد من أهل الحجاج ؟

لا بد للجواب عن هذا السؤال من الوقوف بعض الوقوف على حديث ولاية العهد من أيام مروان الخليفة الأموي إلى من جاء بعده على الولاء ، وهم عبد الملك ، والوليد ، وسليمان . فإن في هذه الوقفة القصيرة مفتاح القضية التي نحن بصددتها ، والتي نكسب بها بطل السند نكبة لم ير الرءءون مثلها في الجحود والنكران ونسيان أعمال الأبطال .

كان مروان بن الحكم هو الخليفة الرابع من خلفاء الأمويين ، وقد جعل ولاية العهد من بعده لابنه عبد الملك أولا ، ثم لابنه الآخر عبد العزيز من بعده . وفي سنة ٨٥ وقبيل وفاة عبد الملك بن مروان بعام واحد ، أراد هذا الخليفة أن يعزل أخاه عبد العزيز من ولاية العهد ، ويجعل مكانه ابنه الوليد بن عبد الملك ، يريد بذلك نقل الخلافة من الأخ إلى الابن . وكان في عبد الملك ميل إلى المشاورة في الأمور قبل المضي فيها ، حتى تنكشف له وجوه الرأي عما يمكن أن يمضي فيه . فاستشار في ذلك اثنين من خاصته وأهل الحظوة لديه والقربى عنده ، وهما قبيصة بن ذؤيب ، وروح بن زباع ، فهما قبيصة عن عمل لا تُحمد مغبته ، ولا تؤمن تهمة الغدرفيه ،



وأقره رُوْحُ بن زُبَاع وشجعه على خلع أخيه قائلاً : لو خلعتك  
ما انتطح فيه عنزان . . . وفيما هو من التردد بين الإقدام  
والإحجام إذ جاءه الخبر بوفاة أخيه عبد العزيز . . . فقال  
لرُوْح : كفانا الله يا أبا زرعة ما كنا فيه وما أجمعنا عليه .

وبهذا حل الموتُ مشكلةً أقلقّت بال عبد الملك فاستراح ،  
وتخلص — على يد ملك الموت — من أخيه ، وعهد بالخلافة  
إلى ولديه الوليد أولاً ، وسليمان من بعده . وكتب بالبيعة لهما  
عهداً بعث به إلى الأمصار ، فبايع الناسُ كلهم إلا  
سعيد بن المسيب فامتنع ، وإن كان ذلك لا يُقدم ولا يؤخر  
في القضية التي نحن بسبيلها . . . وجاء الوليد بعد أن جاءته  
الخلافة عقب وفاة أبيه عبد الملك ، فأراد أن يُعيد الذي عمله  
أبوه من قبله . وذلك بأن يعزل أخاه سليمان من ولاية العهد ،  
ويجعلها لولده هو عبد العزيز بن الوليد . . . وبذلك تنتقل  
الخلافة من الأخ إلى الابن . وجهد الوليد لذلك جهده ،  
وأحكم خططه ، ودعا الناسَ إلى ذلك ، فامتنع عليه أكثرهم ،  
ولم يجبه إلى عزل أخيه سليمان إلا الحجاج بن يوسف الثقفي أمير  
العراق ، والقائد الغازي قتيبة بن مسلم ، وبعض خاصته .

ولقد دخل جماعة من الشعراء في مسألة ولاية العهد لعبد العزيز ابن الوليد ، فدَعَوْا له ، ورأوهُ أحق من عمه سليمان ، وحرصوا الخليفة الوليد على عزل أخيه سليمان من ولاية العهد وجعلها لعبد العزيز بن الوليد . ومن هؤلاء جرير الشاعر الذي أكثر المدائح في عبد العزيز ، ودعا الناس إلى مبايعته فقال فيه :

إلى عبد العزيز سمت عيون الرّ	عية إن تُخَيَّرت الرّعاءُ
إليه دعت دواعيه إذا ما	عماد الملك نحرَّت والسماءُ
وقال أولو الحكومة من قریش	علينا البيع إذ بلغ الغيلاءُ
رأوا عبد العزيز ولي عهد	وما ظلموا بذاك ولا أساءوا
فزحلفها <sup>(١)</sup> بأجمعها إليه	أمير المؤمنين إذا تشاءُ
فإن الناس قد مدوا إليه	أكفهم وقد برح الخفاء
ولو قد بايعوك ولي عهد	لقام القسط واعتدل البناء

على أن جريراً كان موالياً لعبد العزيز بن الوليد قبل ظهور مسألة ولاية العهد ، وقد ظفر منه بأسنى الجوائز ، وأكرم الصلوات . وقد كان عبد العزيز لا يرد له مسألة ، ولا يُخيب قصداً ، حتى بدت عليه آثار عطاياه فقال فيه :

(١) زحلفها : ادفعها .

إلى عبد العزيز شكوتُ جهداً      من البيضاء<sup>(١)</sup> أو زمن القتاد  
سنين مع الجراد تعرقتنا      فما تبقى السنون مع الجراد ؟  
ولولا فضل نائله علينا      لما أحيا بنى ولا تسلادى  
سنشكر من له أثر علينا      كآثار الولي على العهد .

فلما مات عبد العزيز رثاه جرير بقصيدة يقول منها :

نعوا عبد العزيز فقلت : هذا      جليل الرزء والحادث الكبير  
فبتنا لا نقر بطعم نوم      ولا ليل نكابده قصير . . .  
وأظلمت البلاد عليه حزناً      وقلت : أفارق القمر المنير ؟؟

\* \* \*

وأشار بعض الخاصة من ذوى التدبير على الخليفة الوليد  
أن لا يصل إلى عزل أخيه سليمان عن طريق القوة والسلطان  
من ناحيته ، ولكن عن طريق استقدام سليمان والرغبة إليه في  
تخلع نفسه من ولاية العهد ، والبيعة لابن أخيه عبد العزيز .

وقد كان في ذلك الحل حل<sup>٢</sup> للمشكلة على وجه ليس فيه  
عنف ، ولكن فيه من إحياء القوة ونعومة المدخل مالا يذهب

( ١ ) السنة البيضاء : هي السنة المحمدية .

ببشاعة العمل كله . فإن سمة الغدر في العزل لا تزال تطبع العمل ، سواءً أكان العزل إنزالاً من صاحب السلطان ، أم نزولاً من صاحب الحق . . .

وكتب الخليفة الوليدُ بن عبد الملك إلى أخيه سليمان يستقده ، ليأخذ منه إقرار النزول عن ولاية العهد ، فاعتلَّ سليمان أو أظهر العلة . . . فأراد الوليد أن يسير إليه بنفسه ، وأمر الناس بالتأهب ليسيروا معه ، للتعجيل بأخذ التنازل منه لابنه ، ولكن الموت — في هذه المرة أيضاً — حال بين الوليد وبين أمنيته ، فلم تتم محاولته لعقد ولاية العهد لابنه عبد العزيز ، ومات الوليد . . .

وانحلت مشكلة ولاية العهد هذه المرة أيضاً على يد ملك الموت الذي يحل ما استعصى من المشكلات ، لو كان الناس يتعظون ، أو يفتحون عيونهم وآذانهم على العبر العظيمة ، والحكم البالغة التي تمر بهم . . . ولكن الله يقول ، وهو أصدق القائلين : « حكمة بالغة فما تغني النذُر » .

وذهب الوليد إلى جوار ربه بما كسب لنفسه من إثم وصالح ، وانتهى ما بينه وبين الناس في الدنيا من صراع وخلاف ، ليبدأ



ما بين أخيه سليمان الخليفة الحديد ، وبين الناس من أحقاد النفوس .

لقد كان سليمانُ حاقداً على الذين وافقوا أخاه الوليد على خلعهم من ولاية العهد ، وعلى رأسهم الحجاج بن يوسف الثقفي . وبات سليمان - قبل أن يلي الخلافة - لا يطبق اسم الحجاج ، ولا يطبق اسم واحد من أهله ونحواصه ، بل لا يطبق اسم ثقيف كلها ، لأنها أخرجت هذا الرجل الذي يُقر خليفته على الغدر بعهد أخيه . . . وكذلك كره سليمانُ بن عبد الملك القائد الفاتح قتيبة بن مسلم ، لأنه ذهب مع الحجاج فيما ذهب إليه من عزل سليمان والبيعة لعبد العزيز بن الوليد ، حتى لقد خافه قتيبةُ حين صارت الخلافة إليه ، وامتنع عن المبايعة له ، وعزم على خلعهم من الخلافة وترك طاعته ، ودعا الجند والجيوش إلى ذلك ، فسلط سليمانُ عليه - في وسط الجموع - من قتله وقتل معه أحد عشر رجلاً من إخوته وأبناء إخوته .

وكذلك كان مصرع القائد الفاتح المجاهد الذي أبلى في الله أحسن بلاء ، وهدى الله على يديه إلى الإسلام خلقاً لا يحصيهم إلا الله . ولو لم يعجل الموت إلى الحجاج بن يوسف

قبل تولية سليمان الخلافة لما كان مصيره إلا القتل ، كما قتل قتيبة ابن مسلم ، ولم يُرْعَ في الله بلاؤه ، ولا في سبيل الإسلام جهاده .  
ومن هنا كان جَزَع بطل السند محمد بن القاسم على موت الخليفة الوليد ، ومن هنا كان خوفه من سليمان بن عبد الملك حين صارت الخلافة إليه ، ودُعي له على منابر الإسلام . . .

ولم يكن بطلُ السند مستنداً في مخاوفه إلى غير أساس ، فهو يعلم الدور الذي قام به الحجاج لإقصاء سليمان عن الخلافة ، لولا أن الموت جاء بغير ما يهوى الوليد وخاصته ، وهو يعلم أن سليمان لم ينس هذه الفعلة للحجاج حتى لقد كره أهل الحجاج جميعاً من أجلها ، وكرهَ بنى عقيل قوم الحجاج ، بل كره ثقيفاً كلها . . . وهو يعلم — فيما جاءه من الأنباء وهو بالسند — أن ابن عمه الحجاج كان يخشى أن يموت الوليد بن عبد الملك قبله ، فيقع الحجاج في يد سليمان بن عبد الملك . لولا أن الله عجل بوفاته قبل وفاة الوليد ، فمات مصوناً لم يلاحقه سليمان بأذى ولا عذاب ، ولم يأمر بقتله كما قتل قتيبة ابن مسلم . . .

نعم ! لقد كان بطل السند يعلم ذلك كله من الخليفة

الجدید سلیمان بن عبد الملك . ولكن ماذا يصنع ليرضى هذا القلب المنطوى على سخط وكره ؟ إنه لم يسيئ إلى سليمان ابن عبد الملك ، ولم يُشر على الوليد بعزله من ولاية العهد وإقصائه عن طريق الخلافة ، ولم يُسهم فيما كان العراق آخذاً فيه من الفتن . . . وإنما كان بعيداً عن ذلك كله ، فكيف يُجنى غيره ويُعذب هو ؟ والله يقول : « ولا تزر وازرةٌ وزرٌ أخرى » ؟

إنه مُرابط في السند التي فتحتها بحد سيفه ، منتظراً أمر الخليفة الجديد ، فإنه قائد عسكري يُعرف الطاعة ، ولا يخرج إلى عصيان ، لأنه ليس له في السلطان رغبة ، وما به إلى الإمارة اشتها . . .

\* \* \*

وجاءت أوامر الخليفة سليمان بما كان متوقفاً من مثله ، فعزل قتيبة بن مسلم عن إمارة العراق وخراسان ، وجعل مكانه يزيد بن المهلب ، وبذلك رده إلى إمارة خراسان بعد البعد عنها عشر سنين . . . ثم أمر يزيد بن المهلب بمعاينة آل الحمير

ابن يوسف الثقفي ، وكان الحجاج هو الذي أعزّل يزيد عن خراسان . . . ثم جاء أمرٌ جديد بعزل بطل السند محمد بن القاسم عن إمارة السند ، وتولية يزيد بن أبي كبشة مكانه . فكان ذلك العزل أول ما يلقاه البطل المجاهد من أجر المجاهدين ...



## البطل المعزول

نحن الآن في العام الخامس والتسعين من الهجرة حينما جاء أمر عزل ابن القاسم عن إمارة السند بعد أن قضينا معه في فتوحاته بضع سنين ، . تبدأ من السنة التاسعة والثمانين في خلافة الوليد بن عبد الملك . ولقد جاء يزيد بن أبي كبشة إلى السند ، لا فاتحاً ولا غازياً ، ولكنه جاء بكتاب من سليمان بتعيينه والياً على السند وعزل محمد بن القاسم . . . . ولقد كان بطل السند رجلاً على الرغم من حداثة سنه ، حتى في الساعة التي يفقد فيها الرجال أسباب التصرف ، ويُضيعون أزمّة التدبير . . . .

لقد استقبل ابن القاسم الوالى الجديد ، والأمير الذى عُين بدلاً منه استقبال الرجل الهادئ ، والبطل الذى لا يبالي بحدث مهما اشتد ، ولا بخطب مهما جد . . . . وجاء الأمير الجديد في جلال الإمارة ، وعز السلطان ، ومكان الدالة عند الخليفة سليمان . جاء في أبهة الإمرة إلى رجل زالت الإمارة عنه ، ولكن لم يزل فضله . . . . جاء في موكب فخم إلى فتى تعطل من

المواكب ، وتجرد من الحاشية ، وصفرت يدها من كل كلمة  
 أمرة أو ناهية . . . : جاء وليس بينه وبين بطل السند من أسباب  
 الحق ما يدعو إلى اتخاذ موقف التعجب له والسخط عليه .  
 إلا أنه جاء متأثراً بحقد الخليفة وكرهيته ، فأراد أن يكون خليفياً  
 أكثر من الخليفة ! أو كما يقولون اليوم ملكياً أكثر من الملك ..  
 وكل ذنب بطل السند حتى يُعزل ويلقى هذا الجزء  
 الجاحد ، أنه ابن عم الحجاج الذي كان الخليفة سليمان يحمل  
 له في نفسه شيئاً ، لأنه أقر الوليد على عزله من ولاية العهد  
 وتنحيته من طريق الخلافة . ولقد مات الحجاج ، وكان يُظن  
 أن الموت سيزيل هنا أسباب العداوة ، ولكن سليمان كان  
 غاضباً على بني عقيل قوم الحجاج كلهم ، لم يستثن منهم  
 أحداً . . .

وتحت تأثير هذا الشعور الذي يجاهر به الخليفة سليمان  
 لقوم الحجاج جاء الوالي الجديد إلى السند . فلنر ماذا كان  
 موقفه من البطل المعزول .

أخذ يزيد بن أبي كبشة محمد بن القاسم في عنف لا يليق  
 بمثله ، ولا تستوجبه آثاره في البطولة العربية ، ومواقفه في

الفتوح . . . . أخذته مقيداً في الأغلال ، مشدوداً في الوثاق ،  
 كما يؤخذ المجرمون بالنواصي والأقدام . . . . ووكّل به وهو في  
 محابس القيد ، والحديد يعضُ بيديه ورجليه ، رجالاً غلاظ  
 الأكباد ، وحراساً قساة القلوب ، حملهم معه من العراق وعلى  
 رأسهم معاوية بن المهلب لينجزوا له مهمة التكبيل والتغليل على  
 أتم الوجوه قسوة ، وأشدّها غلاظة وفظاعة .

ويروى المؤرخ ابن الأثير هنا أن محمد بن القاسم قال  
 متمثلاً :

أضاعوني وأى فتي أضاعوا      ليوم كريمة وسداد ثغر  
 ولقد أحسن بطل السند في هذا المقام التمثيل بهذا البيت ،  
 ولكنه لم يجد سميعاً ولا مجيباً ، كما سمع جارُ أبي حنيفة النعمان  
 خير سميع وخير مجيب من أبي حنيفة ، حينما نزلت بهذا الجار  
 محنةٌ في ظلمات ليل . . . .

فقد حدثوا أن أبا حنيفة النعمان كان له جار مولع بالشراب  
 يُحبي الليل شارباً ، ويحبيه أبو حنيفة قائماً لله . وكان هذا  
 الجار المدمن يغنى بالليل ، كلما ثمل ، هذا البيت :

أضاعوني وأى فتي أضاعوا      ليوم كريمة وسداد ثغر

فجاء العسس ليلة وأوقعوه في الحبس ، ففقد أبو حنيفة صوته ، فعلم أن الشرطة حبسوه ، فكتب إلى الوالي ، وتكلم في شأن العفو عنه ، فأطلق سراحه وسراح من أخذ في تلك الليلة إكراماً لأبي حنيفة . وعلم الرجل بيد أبي حنيفة عنده ، فأقبل عليه يشكره ، فقال له أبو حنيفة : هل أضعناك يا فتى ؟ قال : لا والله ! ولكنك بررت وحفظت . . .

أما سليمان بن عبد الملك فما بر ولا حفظ ، بل أضاع فتى مجاهداً جريئاً ، وبطلاً فاتحاً مغواراً ، أخذ بذنب غيره ، وعوقب بجريرة سواه ، فكان شأنه شأن القائل :

غیری جنی وأنا المعذب فيکم فکأنی سبابة المتندّم<sup>(١)</sup>

ويروى ابن الأثير أن أهل السند بكوا على محمد بن القاسم . وحق لهم أن يبكوا . فقد فتح بلادهم على نصارة من السن ، وطراءة من الشباب ، وكان في يده القيادة والسيادة ، والأمر والنهي ، والجاه والسطوة . فما اغتر بذلك كله ، ولا خدعه عن نفسه ولا عن ربه . لقد كان مثال المسلم الكامل : قوة في

---

(١) سبابة المتندّم : هي أصبح الرجل النادم يعضها وهي لم تجن ذنباً ..



القلب أو شدة في البأس ، ومبالغة في العدل ، وسعة في البذل ،  
وتحريراً للحق . ومن هنا علقت به النفوس ، وأحبته القلوب ،  
وبكاه جيشه الغالب ، كما بكاه القوم المغلوبون .

ولم يكد يفرح يزيد بن أبي كبشة والى السند الحديد  
بمنصبه ، ولم يكد يتهناً بما صار إليه من إمارة دولة جديدة  
واسعة الأطراف ، ولم يكد يرقد الليل مسروراً في أوله حتى  
جاءه النذير بالأسحار . . . . فقد كان الموت راصداً له ،  
وكانت حبائل المنون تُحكّم له سداها ولحمتها ، فمات بعد  
قدومه أرض السند بثمانية عشر يوماً . وأغلب الظن أنه لم يمت  
بين الضرب والطعن ميتة المقاتلين . . .

\* \* \*

ولم تخف لوعة أهل السند على محمد بن القاسم ، ولا  
بكائهم عليه ، ولا قلقهم للمصير الذي ينتظره في العراق أو في  
الشام أو في أية بقعة تكون فيها نهايته . وكأنهم قدّموا البكاء  
عليه انتظاراً لما كانوا يتوقعونه من أمره . . . فقد صار إلى مصير  
لا يتكافأ مع ما أسلف ، بل هو الجحود بعينه ، والغدر بذاته .

واحتفظ أهل السند والهند فيما احتفظوا به من تذكارات البطل  
العربي المغامر محمد بن القاسم بصورة له ، صوروها في مدينة  
الكيرج التي فتحها سنة ٩٥ ، والتي كان يملكها الملك دَوَهر ،  
فكانت أدل على مكانة بطل السند والهند في قلوب تلك البلاد .

## الأسد الحبيس

كأنَّ الشاعر على بن الجهم — وهو من شعراء القرن الثالث  
الهجرى — كان يعبر أصدق تعبير عن محمد بن القاسم الثقفى  
بطل السند ، وهو يقول فى قصيدته التى نظمها وهو فى السجن :

قالت حبست فقلت ليس بضائر	حبسى وأى مهند لا يغمد
أو ما رأيت الليث يألف غيله	كبراً وأوباش السباع تردد ؟
والشمس لولا أنها محجوبة	عن ناظريك لما أضياء الفرقد
والحبس ما لم تغششه لدنية	شنعاء نعم المنزل المتورد
بيت يجدد للكريم كرامة	ويزار فيه ولا يزور ، ويحفد .

ولعلك أدركت — أيها القارئ الكريم أن بطل السند قد  
اقتيد فى الأغلال ليحبس ، ويضيق عليه فى حرите كما يضيق  
على المجرمين من أصحاب الدنيا الشنعاء .

ولقد بلغنا فى الحديث عن بطل السند مبلغ القبض عليه  
وتوكيل معاوية بن المهلب به مع جماعة من أشداء الحراس

يسوقونه إلى العراق ، و يُسلمونه إلى رجل شديد العداوة للحجاج ،  
كثير الموجدة عليه ، لأمر سنذكره فيما يجيء من القول ، ذلك  
الرجل هو صالح بن عبد الرحمن .

ولم يكن صالح بن عبد الرحمن والياً على العراق ، ولا نائباً  
لواليه حتى يُسلمه حراس بطل السند إليه . ولم يكن صالح  
حرسياً ولا شرطياً ، ولم يكن قواماً على سجون العراق يتولى أمرها  
ويدير شؤونها . ولكنه كان عامل الخراج على العراق لسليمان  
ابن عبد الملك . فلماذا اختاره سليمان بن عبد الملك لمهمة القيام  
على محمد بن القاسم في سجنه ؟ وما العلاقة بين رجل يقوم على  
شئون الخراج ، ورجل عُزل عن قيادة جيوش السند ، وسيق  
مكبلاً في أثقال الحديد ، لا يدرى إلى أين يساق ، وماذا  
يزاد به ؟

لقد شهد بطل السند مدينة واسط وهو في اطفولته المتأخرة  
وشبابه المبكر . ورأى فيها بيوت أهله من بني عقيل وهي تتداني  
وتتراءى نهارها<sup>(١)</sup> في حى خاص بهم ، يمتاز من بقية أحياء  
المدينة الناشئة النامية بجلال المظهر ، ونضرة النعيم ، وبسطة

(١) أى يتقارب بعضها من بعض .



العيش ، وعرض الجاه . واليوم يُساق إلى واسط ، تلك الحاضرة  
الحميلة التي بناها ابن عمه الحجاج أمير العراق ، فبناها وقد  
تغيرت معالمها في ناظره ، وتذكرت له : وعلتها كتابة موحشة  
بعد أن كان البشر يبدو من كل ثنية فيها ، وكل طريق من  
طرقاتها ، ومنعطف من منعطفاتها .

لقد كانت واسط بالأمس غير البعيد نفساً له رحابها ،  
وتنبسط له مضائقها ، واليوم يدخلها — أو يدخلها الحراس  
إليها — فتضيق في عينيه ضيقاً لا يقوى عليه ، ويضيق صدره  
بها ضيقاً لم يعهده فيها من قبل . ولكن مدينة واسط في الحلق  
لم تتغير ، وإنما تغيرت الحال بمحمد بن القاسم ، فرآها كثيبة  
في عينيه وهي في الواقع غير ذلك ، ورآها موحشة في ناظره  
وهي ليست هنالك . . . ولو أنه عاد إليها في غير هذه الحال  
التي أعيد بها لرآها كما كانت ، وأنصر مما كانت : قلب  
العراق النابض ، ومركز الحركة فيه ، ومجتمع الإدارة والتنظيم  
والتوجيه ، ومدينة الحجاج التي بنى فيها قصراً للإمارة ، وأنفق  
عليه ألوف الألوف من الدراهم .

وأقام بطل السند — أو أريد له أن يقيم — في واسط سجيناً

حبيساً ، بعد أن كان له في بلاد السند الأمر والنهي ، والحول  
والطول ، والتصرف في الأمور كما يريد ، لا يعارضه معارض ،  
ولا يناقضه مناقض .

ولقد أنطق الحبسُ الأليم شاعرية البطل المغوار ، وفي  
بني عقيل فصاحة وشاعرية كانت تجعلهما المواقف الجسام .  
ألم يكن الحجاج من خطباء العرب الذين كانت تسعى إليهم  
المنابر ، وتهتز أعوادها فتتهتز منها قلوب السامعين ؟ ألم يكن  
يرقى المنابر ، فيعظ وعظ العلماء وينزل عنها فيفتك فتك  
الخبارين ، كما قال عنه الحسن البصري ؟ ألم تحضره  
الشاعرية وهو على فراش الموت ، في آخر عهده بالدنيا وأول  
عهده بالآخرة ، فنظم أبياتاً في التوبة والاستغفار ، وهو في  
اللحظة التي تضيع فيها بدائته الرجال ؟

نعم ! لقد نطق بطل السند وفي ثقيف وهو في سجنه بواسطة  
شعراً يقول فيه .

فلئن ثويتُ بواسطة وبأرضها      رهن الحديد مكبلاً مغلولاً  
فلربَّ قينة فارس قد رُعتها      ولربَّ قرنٍ قد تركتُ قتيلاً

لقد أحسن بطل السند الظن بالخليفة الأموي سليمان بن عبد الملك حين تعجب إساءة الظنون . ولكن الفتي الطيب القلب معذور ومعدور . فما أذنب ، ولا اقترف جرمًا ، ولا اكتسب إثمًا . وكل ذنبه أنه ابن عم الحجاج الذي كان عدو سليمان المبين .

ولو أن ابن القاسم رأى من وراء الغيث هذا الحبس الذي كان ينتظره حين جاءه نبأ وفاة الخليفة الوليد بن عبد الملك وتولية أخيه سليمان — لو أنه رأى ذلك المصير وقدّره ، ما أسلم نفسه ليزيد بن أبي كبشة وإلى السند الحديد ، ولكان ركب إلى الفرار ألف سبيل وسبيل . ويقول هو في ذلك شعراً منه :

ولو كنتُ أجمعتُ الفرار لو طُستُ      إناث أعيدتُ للوغى وذكور  
وما دخلتُ خيل السكاسك أرضنا      ولا كان من عكٍّ على أمير  
وما كنتُ للعبد المزوني تابعاً      فيالك دهر بالكرام عثور !

وخيلُ السكاسك هي خيل الوالى الحديد وأمير السند يزيد بن أبي كبشة ، الذى ينتمى إلى قبيلة السكاسك من كندة ، وهم من العرب اليمانية .

نعم ! كان يستطيع بطل السند الفرار لو أراد ، ولكنه  
 — كما رأيناه في كل واقعه — نجندى لا يعرف الهرب ، ولا  
 يلتمس الفرار .

لقد كان مقداماً في كل مراحل حياته القصيرة قِصر أعمار  
 الورود ، فلماذا يفر فرار الحبان وهو واثق أنه برىء ؟  
 إن الأبطال يُقدمون على الموت في ساعة يتأخر فيها سرج  
 الحبان ، فقيم الغضاضة إذن من السجن ولو كان طريقاً إلى  
 الموت ؟



## ثأر قديم

قد يكون للخليفة سليمان بن عبد الملك بعض العذر في نقمته على قوم الحجاج جميعاً لموقفه من ولايته للعهد ، وإغرائه الوليد بن عبد الملك بعزله من تلك الولاية ليفسح الطريق لولده عبد العزيز . ولو أنه ليس من العدل أن يؤخذ الأبرياء بذنب المسيء .

لقد روى ابن الأثير أن سليمان بن عبد الملك استعمل يزيد بن المهلب على العراق ، وجعل صالح بن عبد الرحمن على الخراج ، وأمره بقتل بني عقيل وبسط العذاب عليهم - وهم أهل الحجاج - فكان يعذبهم ويلى عذابهم عبد الملك ابن المهلب .

والحجاج دائماً هو مركز الثارات حين يغضب الأمويون وأتباعهم وعمالهم على بني عقيل .

لقد وتر الحجاجُ الخليفة سليمان بن عبد الملك حين كان يدبر الأمور سرّاً وعلانية نخلعه من ولاية العهد . وهي ترة لم

يطفئها موت الحجاج ، فظلت تتلظى على أهله وقومه . فما هو شأن صالح بن عبد الرحمن بأهل الحجاج حتى يعذبهم هذا العذاب حين صار إليه أمر الخراج في أول عهد سليمان ؟ إن هناك ثأراً دفيناً بين الحجاج وبين صالح بن عبد الرحمن ، والعرب قوم لا ينسون الثرات . وترجع أصول هذا الثأر إلى أوائل عهد الحجاج بإمارة العراق .

لقد كانت حرب الخوارج على أشدها بالعراق ، حتى لقد هانت على هؤلاء القوم أرواحهم في سبيل فكرتهم التي نادوا بها ، وقاموا من أجلها . وحتى لم يشهد التاريخ صلابة واستمسكاً بالموت في سبيل الرأي كما شهدته عند الخوارج . ولقد أقض الخوارج مضاجع الأمويين ، فلم تذق عيونهم طعم النوم من شدة ما رأوه منهم .

وحمل الحجاجُ الناسَ على حرب الخوارج حملاً ، ووكل بمنافضتهم المهلب بن أبي صفرة ، وهو رجل محارب قوى الشكيمة ، ماضى العزيمة ، سديد الرأي ، أحسن الاحتياال في الأمر ، يراوغ في الحرب ، ويحذر البغثات ، ويديم المراقبة ، ويستعين بالحيلة .

وكان لا يؤتى للحجاج بخارجي إلا قتله ، حتى لقد قتل  
منهم بيديه خلقاً كثيراً . . . .

وكان لصالح بن عبد الرحمن أخٌ اسمه آدم ، جرفته موجة  
الحوارج ، فسار في تيارهم ، ورأى رأيهم بعد أن فتن بفصاحة  
دعائهم ، وأخذ بشدة بلائهم . فلما وقع آدم في يد الحجاج  
لقي منه المصير الذي كان يلقاه كل خارجي ، وهو القتل .

وكان حزن صالح بن عبد الرحمن على أخيه آدم شديداً ،  
ووجدته عليه عظيماً ، وموجدته على الحجاج مما لا تذهب الأيام  
بحدته . فهي كأمينة في الصدور ، مستكنة في الضمير ، حتى  
يحين الأوان للانتقام .

ومات الحجاج قبيل وفاة الوليد بن عبد الملك وفي ظل  
حمايته ، فلم يدرك الموتورون منه ثأراً ، ولم ينالوا ثرة ، فتحول  
السيخط على الحجاج إلى السيخط على قومه وأهله ، وانتقل  
الحساب من قائمة أمير العراق الحجاج إلى قوائم بني عقيل . . .

\* \* \*

ولم يكتف صالح بن عبد الرحمن بالثأر القديم بين الحجاج  
وبين أخيه القتل آدم بن عبد الرحمن ليتخذ سبباً لتعذيب

محمد بن القاسم الثقفي بطل السند وابن عم الحجاج . إن بطل  
السند الآن حبيس في سجن ضيق مظلم من سجون واسط مع  
جماعة من بني عقيل - قوم الحجاج - يساهون العذاب كلما  
أجنتهم ليل ، أو أشرق عليهم من خلال قضبان السجن وميض  
من صباح . فلماذا لا يُقتل بطل السند على يد صالح بن  
عبد الرحمن ، كما قتل الحجاج بالأمس أخاه آدم بن عبد الرحمن ؟  
ولكن بطل السند لم يقترف ذنباً يستحق عليه القتل بـله  
السجن ، فما هو الذنب الذي يلصق به ، وما هي التهمة التي  
تُفترى عليه ، حتى يكون للقتل مستوجباً ، ولا يحكم عليه بالموت  
مستأهلاً ؟

هنا ستهض أحقادُ الصُدُور لتشفى غليلها على حساب  
الأبرياء . . .



## فرية على الأبرياء

كان آخر عهدنا بالأميرة "سيتا" ابنة الملك 'ذاهر' أنها نُحلت أسيرة إلى دمشق عاصمة الأمويين ، بعد أن استراب البطل محمد بن القاسم من أمرها ، ولاحظ عليها اتصالات خفية مع جماعة من أمراء السند المخلوعين المغلوبين على أمرهم ، ونحشى أن تكون الأميرة الشرقية السمراء قد خامرت مع قومها على العرب لتثار منهم لأبيها المقتول ، ولبلادها المغلوبة ، ولأسرتها المنكوبة .

ولقد كانت الأميرة سيتا تُظهر للأمير العربي الشاب محمد بن القاسم قبل ترحيلها إلى دمشق ما تحببت به إليه ، حتى شغفته حباً ، وكان يبدى لها من الاهتمام بها والعطف عليها والمودة لها ما شهدت به سماء السند وأرضها . .

والحق أن ابنة الملك المقتول لم تتظاهر بحبها للأمير العربي بطل السند إلا لتتخذ من ذلك الحب الظاهر وسيلة إلى غرضها ، وسبباً لبلوغ أهدافها . فكانت تسارّه بالإشارة ، وتُخافيه بلحن

العبارة ، في لكنة سنديّة ، ولوثة غير عربيّة ، لعلمها تتلقف من بين شفّتيه الكتومين خبراً يفيدُ المخامرين من قومها ، وينفعُ المتآمرين خفية من بنى جنسها .

وحاولت سينا أن تُخفي شأنها قدر ما وسعها الإخفاء ، حتى لا ينفضح أمرها ، أو ينكشف سرها ، فتبوء خطتها بالحيبة ، وتنقلب أمورها إلى أسوأ منقلب .

ولكن بصيرة القائد الشاب كانت أهدى من الشمس حين تجدُ فيها الأبصار هداية إلى معالم الطريق ، فأدرك من نظراتها ما تخفي سريرتها ، ورأى في عينها دليلاً على خبايا فؤادها ، ورأى من أمرها أنها كانت تخرج في الليالي المتشحة بالسواد ، تطأ الثرى في رفق ، وتتسلل بين الشجر في حذر ، وتصلُ الخطى في نفس مكتوم ، ثم تعود بعد ذلك كأنما انزاح عن صدرها هم ثقيل . . .

وذاّت ليلة خرجت سينا كعادتها ، وكان ابن القاسم قد بث لها من الأرصاد من يتابعون خطواتها ، ويقفون على جليلة أمرها . فسُمّرت عيونهم المتفتحة على شبحها المجلل بسواد الليل ، وظلوا خلفها لا تنحرف عنها أبصارهم ، ولا يحيد عن مسيرها

مسيرهم ، إلى أن رأوها تلاقى ثلاثة من الرجال لقاء خفيفاً سريعاً ، امتدت فيه يدها بشيء وامتدت فيه يد أحدهم بتلقف ذلك الشيء على حذر ، ثم مضى الثلاثة بمعنيين في سير حثيث يدنو من البحرى ، وعادت الفتاة أدراجها ، وهى وقنة أن أحداً غير الليل والثلاثة الشخوص لم يشهدوها . وأنها آمنة فى كنف الظلام الحالك ، من أن تأخذها عيون المتطلعين ، وأبصار المتجسسين . . . وعاد عيون ابن القاسم ينبشونه بما رأوا ، وينخبرونه بأمر الفتاة المريبة التى تتخذ من ملاءة الليل الأسود ستراً لخطتها السود . . . واستدغاهما ابن القاسم ، وأخذ معها فى الحديث وأعطى ، وأبدأ وأعاد ، إلى أن استيقن أن الأميرة ممالة ، وأن العطف الذى أبداه نحوها كان فى غير موضع ، وأن الحب الذى كانت تتظاهر به كان ستراً لأخبت الأهداف ، وأن رغبة الثأر لأبيها تتحرق فى قلبها ، فود لو أن أدب الحرب فى الإسلام كان يُجيز قتل امرأة ! إذن لتخلص منها بأيسر طريق كما يُتخلص من الجواسيس . ولكنه رأى أن يبحث بها أسيرة إلى عاصمة الخلافة فى دمشق ، لعل الله يحدث بعد ذلك أمراً . . .

ومضت بضعة أعوام على الأميرة الأسيرة "سيتا"، قضتها في دمشق وحيدة بعيدة عن أرضها ، ولكنها لم تكن غير واحدة من هؤلاء الموالى والحوارى الذين كان الولاة والعمال يُهدونهم إلى بلاط الخليفة . ولقد كانت سيتا أول أمرها مولاة في بلاط الوليد ، ثم أهداها إلى واحد من أسرته . واختلفت عليها في خلال بضع السنوات من الحوادث ما لا شأن لنا به ، مما لا يتصل بتاريخ ابن القاسم في قليل أو كثير .

وما يهمنا هنا أن نعرض من تاريخ حياتها في دمشق ما لا يهتم به التاريخ . إلا أننا نذكر أنها كانت وصيفة في قصور الأمراء من بني أمية ، لعلها كانت تحسن من أمور الخدمة في القصور بما تلقته في قصور أبيها الملك ذاهر ، أو لعل نشأتها في بيت ملك كانت تُعينها على إجادة التنشئة في بيوت الأمراء ، أو لعل من الكرامة والإكرام لابنة ملك مغلوب مقتول أن لا تعامل معاملة الرقيق .

ولقد بلغ آخر المطاف بها في خدمة القصور لرجال بني أمية أن خدمت في دار لرجل من رجال سليمان بن عبد الملك الذين اتصلوا به قبل أن تصير إليه . الخلافة ، فلما استقرت له



دعائهم بعد مسألة ولاية العهد أدناه إليه ، ورفع مكانه عنده ،  
 وأنا له اللحظة لديه . ولعل سينا الأميرة السندية لم تكن في دار  
 أحد من أمراء بني أمية أسعد حالاً مما كانت في دار الشيخ  
 صفوان . . . .

\* \* \*

وقضى صالح بن عبد الرحمن في مدينة واسط شهوراً يضع  
 فيها أصول الخراج للدولة الأموية على أساس يرضى عنه سليمان  
 بعد أن بلغت النفقات في عهد الوليد بن عبد الملك حداً كادت  
 تنوء به موارد الدولة ، ولعل صالحاً لم ينشغل بأمر الخراج أكثر  
 مما انشغل بأمر بني عقيل — وعلى رأسهم محمد بن القاسم بطل  
 السند — الذين وكل به سليمان بن عبد الملك أمر تعذيبهم والقيامة  
 عليهم في سجنهم في مدينة واسط . . . لقد كان يفكر في وسيلة  
 يخلص بها جملة من بني عقيل قوم الحجاج الذي قتل أنحاه  
 آدم في فتن الحوارج ، وأضحى بذلك واثراً له ، وركز أطراف  
 حقه على بني عقيل في البطل الشاب محمد بن القاسم . فإذا  
 يصنع ليتخلص منه ومن بقية قومه بالقتل الذريع ؟

لقد كان لبطل السند في قلوب المسلمين محبة لا ينزعها

نازع ، فأحبه أهل السند حباً يدينون من تقديس آلهم  
 الأقدمين ، وصنعوا له صورة في مدينة الكيرج ، كما يصنع  
 الناس بالتمثيل حين يقيمونها للأبطال وعظماء الرجال تخليداً  
 لذكورهم . وأحبه الجنود المقاتلون من رجاله حباً امتزج بالطاعة  
 التامة كما امتزج بدهائهم . وبكاه هؤلاء وهؤلاء حين جاءه  
 الأمر مع والى السند الحديد بالعزل ، وحين قيده هذا الوالى  
 وساقه في حرس شديد إلى العراق لينظر في أمره .

وفوق هذا أحبه المسلمون في العراق والشام ، وأخذتهم من  
 أنباء شجاعته وبسالته وبطولته ما جعلهم يتحدثون باسمه ، كما  
 كان يتحدث الأقدمون بأبطال الأساطير . . .

وما سجلت السنوات الست التى قضها ابن القاسم في السند  
 فاتحاً غازياً مجاهداً في سبيل الله ، ضارباً بسيف الله أعناق  
 الكفر ، ومحطماً رموس الشرك — ما سجلت عليه عيباً واحداً ،  
 أو نقيصة واحدة يؤخذ بها ، ويستحق العقاب من أجلها .

لقد كان أميناً على أموال المسلمين وأرواحهم ، حريصاً  
 على أعراضهم ، كما كان حريصاً على أعراض أهل البلاد المفتوحة  
 فما استحل فيها حرمة ، ولا هتك ستر ، ولا أباح معصية .

وكان في سلوكه نفسه ، وفي سيرته الشخصية ما كان أحسن  
 المثل لقومه العرب ، حتى اطمأن أهل السند إلى المسلمين ،  
 وألقوا إليهم السلام ، ورضوا بالإقامة في كنفهم ، لأنهم رأوا  
 فيهم من العدل ما لم يجدوه ، ودخلوا في الإسلام راضين لم  
 يُرغمهم سيف ، ولم يُكرهم عليه عسف . وَحَسُنَ إسلامهم  
 إلى يومنا هذا ، فكسب بهم دين البيئنة أرضاً واسعة ، وقلوباً  
 عامرة ، وعدداً كاثراً إذا أُعد عليه الحصى يتخلف . . .

فماذا يصنع صالح بن عبد الرحمن إذن ليأخذ الوتر من  
 الحجاج الذي مات وشيع موتاً ؟ ماذا يصنع ليثأر لمقتل أخيه  
 آدم بن عبد الرحمن من شاب برىء ، ذنبه أنه قريب للحجاج  
 فقط ؟ وهل كانت القرابة غرماً يَحتمل فيه الأقارب المغارم  
 دون أن يكون لهم وزر ، أو يقع منهم إضر ؟ إن الله يقول :  
 « وكل إنسان ألزمناه طائره في عنقه » . فكيف يصح في مشاريع  
 العقل وموارد الطبع أن يلزم إنسان برىء طائر غيره ، ويتحمل  
 تبعات سواه ؟

ألا يصح لبطل السند حينئذ أن يتمثل بقول الشاعر الجاهلي :  
 لم أكن من جناتها — علم الله — وإني بحرّها اليوم صالى !

سمع صالح بن عبد الرحمن - وهو في قصر الحراج بمدينة واسط - أن في دمشق فتاة من السند تتسم بسمات الإمارة ، وتنتسب إلى الملوك من السند . فأبوها ذاهر الذي قتله جيش محمد بن القاسم في فتح مهران . فلماذا لا تكون هذه الفتاة بداية الخيط الذي يصل به صالح إلى مأربه من قتل بطل السند محمد بن القاسم : ابن عم الحجاج ؟



## خيوط المؤامرة

وقد صالح بن عبد الرحمن على عاصمة الأمويين ليعرض على أنظار الخليفة سليمان بن عبد الملك جرائد الخراج في العراق بعد أن ولاه الخليفة أمره . والحق أنه كان يُعد في حقيبتة لهذه الرحلة التي جاز بها العراق إلى الشام شيئاً ، ويُنبت أمراً لبطل السند محمد بن القاسم .

وكان ركبُ صالح إلى الشام فيه من الحرس والجند ما يليق بمقام عامل الخراج ، وهو الرجل الذي يجمع للدولة مالها ، ويلم لها أطراف ثروتها ، مما يعينها على التعمير والإنشاء والغزو ، والنفقة على الجيوش ، ومظاهر الترف التي أخذت بعد ذلك تزداد في العصر العباسي .

وصالح بن عبد الرحمن هذا رجل من طراز عجيب ، فهو أذن " يتسمع الأخبار ويتلقفها من أي فم ، ويأخذها عن أية شفة ، ويتقرب إلى الخلافة بهذه الصفة التي أدنت محله منها .

وأخذت المطايا تخب وتضج في طريقها إلى حاضرة بني أمية ، وتقف في مراحل الطريق ، تتزود بالماء والطعام ، وترتاح من مشقة الطريق ، وطول الرحلة .

وكان صالح يتبسط إلى حراسه في الحديث ، لعلهم يفضون إليه بما يود أن يعرف من صغير الشئون وكبيرها ، وتافهها وجليلها . وفي يوم من أيام الرحلة جاءت النوبة على حارس من حراسه يقص على الراكب وصاحبه أغرب ما شاهدته في حياته . فذكر الحارس أنه كان من جنود الغزوة التي بعث بها الحجاج إلى ثغر السند ، وأنه رأى في هذه البلاد، التي تركب الأفيال وتحارب عليها ، غرائب لا ينقضي منها عجب .

وكأنما سقط صالح بن عبد الرحمن على ضالة كان ينشدها ، فلعل الرجل تخرج من بين شفتيه كلمة تعينه على إنجاح المؤامرة التي أضناه التفكير في تحوُّك خيوطها . وأقبل صالح بجملته على الحارس يصغي إليه ، وكأن كل عضو من أعضائه جسمه أذن تتسمع . . . .

وتوقع صالح أن يذكر محمد ابن القاسم بما يتحرق إلى شفاء غلته منه ، فما وجد إلا لسان صدق ، وشهادة خير .

قال له صالح : وكيف كانت سيرة ابن القاسم بينكم ،  
ونخطته فيكم ؟ فأجاب الرجل :

— كان والله المثل الأعلى في سيرته ونخطته ، حتى لقد ودَّ كل  
واحد من جنده أن يكون مصبوباً على قلبه . فهو يعطف على  
الصغير منا ، ويوقر الكبير فينا ، ويأخذ نفسه في السلوك بما  
يأخذ به المسلم المتصوّن نفسه ، فلا جور ولا طمع ، ولا صلف  
ولا غرور ، ولا فسق ولا فجور .

— ولكنه ابن عم الحجاج الذي فجر في العراق ، وأطال  
الله الطول له إلى أن أخذه وأراح العباد منه . ثم جاء الخليفة  
سليمان ، وهو أحق الناس بالخلافة علينا ، والولاية فينا ، حتى  
قال الناس فيه هذا القول المأثور : سليمان مفتاح الخير ، ذهب  
عنهم الحجاج ، وولى سليمان . أفلا كان فيه بعض ما كان في  
ابن عمه من فجور ؟

— والله يا ابن عبد الرحمن ما عهدنا على الرجل من سوء ، ولا  
عرفنا فيه مذمة تأخذها عليه ، ونعيها منه . وليس يحتم أن يكون  
الرجل كابن عمه . فقد يختلف الأخوان في الطبع والأصل واحد ،  
والأب واحد ، والأم واحدة . وقد يلد الحرّان غير نجيب ... وقد

يخرج الخبيث من الفضة الخالصة ، كما قد يخرج الخبيث من الطيب . وقد يكون للحجاج من العيوب ما يؤاخذها المؤاخذ ، بعد أن سفك من دماء المسلمين ما سفك ، وأزهق من الأرواح ما أزهق . وهذه خطبته بالكوفة حين دخلها فخطب الناس بغته ، وهددهم وأوعدهم ، حتى خافوه مخافة شديدة ، وكأن الله ابتلى أهل العراق بهذا الرجل ، يحكم فيهم بحكم الجاهلية ، لا يقبل من محسنهم ، ولا يتجاوز عن مسيئتهم . فقل في الحجاج ما شئت ! أما ابن عمه محمد بن القاسم فلم يكن . والله في شيء من ذلك كله . . . لقد كنا نخشى أن تغر الإمارة ، وحداثة السن ، ومكان القيادة ، ووفرة المال ، وملازمة التوفيق ، فوالله ما اغتر ، ولا تكبر ، ولا زادته الانتصارات إلا تواضعاً ، كالشمس تعلو في كبد السماء ، ويدنو شعاعها وضوؤها .

— كأنك تحدثني عن ابن القاسم بينكم ، فهلا حدثني عنه مع أهل السند التي فتحتها ؟

— إن الحديث عن ابن القاسم يشرفه من حيث نظرت إليه ، كالبدور من حيث التفت إليه يهدي إلى العين نوراً ساطعاً ، وضياء لامعاً . . . لقد كان والله كريماً مع "سيتا" كرمياً لا يليق بما صنعت ؟



— ومن سیتا هذه التي أكرمها الغلام الثاني من غلمان بني  
ثقيف ؟

— أتسألني عن سیتا التي سار بذكرها الركبان ؟ إنها أميرة  
من أميرات السند ، وقف أبوها في وجه المسلمين الفاتحين فقتلته  
جیوش محمد بن القاسم . وقد رق البطل الشاب لما آلت إليه  
أمورها بعد مقتل والدها ، فأكرمها ورعاها صوناً لبنات الملوك أن  
تبتذل حياتهن . ولكنها لم تكن أهلاً لرعاية البطل الفاتح وعنايته ،  
وكان أيسر جزائها على نية الممالة مع جماعة من قومها أن يقطع  
رأسها . . . فقد كانت تتجسس على محمد بن القاسم وهي في  
كنف رعايته ، وتتعقب أخباره وأخبار خططه ، وهو مطمئن  
غير مضمحل سوء ظن ، إلى أن انكشف له من أمرها ما كانت  
تستره وتبالغ في كتمانها . فأرسلها أسيرة إلى العراق ، حيث بعث  
بها أمير العراق إلى بلاط دمشق . وهناك تنقلت بها المصائر من  
قصر إلى قصر ، ومن دار إلى دار ، حتى انتهت آخر الأمر إلى  
دار الشيخ صفوان ، صفي الخليفة سليمان بن عبد الملك من قبل  
أن تصير إليه الخلافة .

كان صالح بن عبد الرحمن يصغى إلى هذا القسم من  
حديث الحارس الذى فى ركبته إصغاء بالغاً ، حتى كأنه كان  
يلتهم كل كلمة منه ، ثم هز رأسه هزة الذى وجد حلاً ، أو  
انتهى إلى قرار ، وقال :

— وهى الآن فى دار الشيخ صفوان . . .

## في دار صفوان .

بلغ ركبُ صالح بن عبد الرحمن عامل خراج بني أمية على العراق أرباض عاصمة الأمويين ، وقد بدت على مرمى النظر شواهد الأبنية والمصانع التي جدد بنو أمية في تشييدها ، وخاصة الخليفة البناء المعمر الوليد بن عبد الملك ، الذي كان الناس يلتقون في زمانه فيسأل بعضهم بعضاً عن الأبنية والعمارات ، كما كانوا يسألون في عهد الخليفة التقي الورع عمر بن عبد العزيز أيَّ وردٍ قرءوا ، وكم حفظوا من القرآن ، وكم قاموا من الشهر ؟ وبدت للركب الذي كان حديث عهد بدمشق في عصر الوليد قبة الرصاص بالجامع الأموي التي وصفها الرحالة ابن جبير بعد ذلك بزمان طويل فقال : إنها من أعظم ما شاهده من مناظر الدنيا الغربية ، وهياكلها الهائلة البنيان . وعجب ابن جبير فوق ذلك من الحجارة التي في جدر المسجد ، والتي يزن كل واحد منها قناطير مقنطرة ، ولا تنقلها الفيلة فضلاً عن غيرها ( فالعجب كل العجب من تطليعها إلى ذلك الموضع المفرط السمو ، وكيف

تمكنت القدرة البشرية لذلك ، فسيحان من ألهم عباده إلى هذه الصنائع العجيبة .

ولو أن ركب صالح بن عبدالرحمن تأخر به الزمان أربعة قرون أو تزيد قليلا ، لما سمع في وصف الجامع الأموي بدمشق - الذي بناه الوليد بن عبد الملك - أجمل ولا أدق مما وصفه به الشاعر العربي الفارسي أسامة بن منقذ الكناني حيث قال :

وكان جامعها البديع بناؤه	ملك يميز من المساجد جحفلا
ذوقه رفعت فضاهت قنه	ومنابر بنيت فحالت معقلا
تبدو الأهلة في أعاليها كما	يبدو الهلال تعاليا وتهلا
ويريك سقفاً بالرصاص مدثراً	يعلو جداراً بالرخام مزملا
قد ألف الأقوام بين شكوله	فغدا الرخام بذاته متشكلا
لم يرض تجليلا بحص فانبرى	بالفص يعلو والنضار مجلا
فاذا تدرّ الشمس فيه تخاله	يلقأ <sup>(١)</sup> تألق ، أوحريقةً مشعلا
فكأنما محرابه من سندس	أو لؤلؤ وزمرد قد فصلا
وتخال طاقات الزجاج إذا بدت	منه للحظك عبقرياً مسدلا
تبدو القباب بصحنه لك مثلما	تبدو العرائس بالحلى لتجتلى
وعلت به فوارة من فضة	سالت فظنوها معيناً سلسلا

( ١ ) اليلق : البياض الشديد .



وتفرق ركب صالح في دمشق ، ومضى كل على وجهه حتى يقضى "صالح" المهمة التي جاء من أجلها . وهم لا يعلمون أكثر من أنه جاء لشأن من شئون الخراج الذي ولي أمره ، ولا يدرون شيئاً مما يدور في باله حول محمد بن القاسم ، وما يُعده له في حقيقته . . .

ومضى صالح بن عبد الرحمن إلى دار الشيخ صفوان ، وهو صديق قديم له ، وقد التقيا في حب الخليفة سليمان بن عبد الملك قبل أن تصبح الأمور إليه . فسلم كل منهما على صاحبه ، ورحب المضيف بضيفه ، وفرح لرؤية صديق قديم ، وأخذ كل واحد منهما يسأل صاحبه عن طائفة من المسائل ، مما يخوض أصحاب القدامى فيها حين يلتقون ويتداني بعيدهم .

وأراد الضيف صالح بن عبد الرحمن أن يستطلع أمر الوصيفة السندية "سيتا" التي بلغه في آخر مراحل رحلته أنها نازلة بدار صفوان التي هو الآن في رحابها . . .

ولا يعدم المرء ذو الحاجة أن يجد سبلا كثيرة يستطلع بها طلع الشيء الذي يريده ، فصالح بن عبد الرحمن عامل على خراج البصرة ، والبصرة ثغرا لا تنقطع السفن بينه وبين ثغور السند

التي فتح الله بها على المسلمين . فلم لا يأخذ الحديث بعضه برقاب بعض ، حتى يصل إلى قصة فتح السند من أولها ، أو إلى قصة محمد بن القاسم فيها ، وإلى قصة العذاب والسجن الذي وكل به صالح بن عبد الرحمن نفسه ؟

وكان من طبائع الأشياء ومساق الحديث أن تذكر الأميرة سينا في مجال الحديث عن بلادها ، وأبيها الملك ذاهر المقتول ، وفتح المسلمين لهذه الأرض الشاسعة .

واستدعى الشيخ صفوان الوصيفة السندية سينا ليراها الضيف الوافد من العراق صالح بن عبد الرحمن عامل الخراج على البصرة . فدخلت وقد تغيرت ثيابها ، وتغيرت لكنها السندية التي كانت في لسانها منذ بضع سنوات ، فهي تجيد الكلام في لسان عربي مبين . ولو أن صالح بن عبد الرحمن قد رآها يوم مقتل والدها ورآها اليوم لما أدرك تغيراً في سجنها إلا بمقدار ما يُغيره مرور بضع سنوات من عمر الإنسان . . . فهي لا تزال سمراء ، ولا تزال عيناها تفتحان وتغمضان على أعمق الأسرار . . . وما زال صالح يثير فيها بالأسئلة كوامن حزن قديم عميق . فتارة يذكرها — أو يدعوها إلى تذكر — ماضيها في قصر والدها الملك ذاهر حيث

نشأت وعلى وجهها نضرة النعيم ، وحيث كان الجوارى فى قصر  
 زاهر يقبلن موافى أقدامها ، وحيث كانت الدنيا كلها فى  
 يديها ، فلها ما تمنى ، وعلى الأقدار أن تعجب . . .  
 وتارة يذكرها — أو يحملها على أن تذكر — أحداث الفتح ،  
 حيث لى أبوها مصرعه على يد رجل مسلم وهو يدافع عن حماه .  
 وتارة يذكرها بالأسر الذى وقعت فيه ، والمصير الذى  
 صارت إليه منذ أن بعث بها محمد بن القاسم أسيرة إلى بلاط  
 الأمويين . وسألها صالح بن عبد الرحمن عما بقى لها فى بلاد السند  
 بعد أن قتل أبوها وضاع ملكه ، وتهاوى التاج من فوق رأسه ؟  
 فأجابت :

— لقد خطبني فى السند — قبل أحداث الفتح العربى بقليل —  
 أمير من أشرف أمراء السند نسباً ، وأكرمهم محتداً ، وكنت  
 أحلم بالسعادة فى قربه ، وأتعجل دورة الزمان لأصير ملك يديه .  
 ودار الزمن دورة قصيرة من دوراته ، ولكنها كانت محملة بما لم يكن  
 فى حسابنا ، فمات أبى الملك زاهر قتيلًا فى معركة الفتح العربى  
 وزال الملك الذى كنا نمرح فى أفيائه ، وراح الحبيب الذى  
 كنت أرجو وصاله . . . ولا أدري أين راح ، ولا أيان دارت به

عجلة الأيام ! وهأنذا الآن هنا بعيدة عن الوطن المنكوب ، فلا  
أهل ولا مال ولا حبيب . فمن يردني إلى أرضي التي افتقدتها ،  
وإلى أهلي الذين ضربت بيني وبينهم الأيام بالأسداد والأسوار  
واللجج ؟

— إن صديقي صفوان قد ثقله شكواك كما آلمتني ، ولعلني  
أنا الذي هيجت لك الجرح الذي يُلْدِمُ قلبك ، ولعلها أول مرة  
يستمع فيها صفوان إلى مثل هذا الحديث الموجه . . . وأنا  
ضمين لك عند هذا الشيخ ذي المروءة أن يعتقلك ويُجِيعن علي  
ردك سالمة إلى بلادك البعيدة ، حيث قد تصادفك فيها عجائب  
المقدور بالأهل الذين تتوقن إليهم ، وبالحاطب الذي لا تعلمين  
ما أصارته إليه الأمور . ولكن لي عندك شيئاً واحداً فيه خلاصك  
وعودتك إلى وطنك .

— أرجو أن يكون في طاقتي بلوغ ما تريد .  
— لن يكلفك ذلك شيئاً ، فما هي إلا كلمة من بين شفتيك  
يتقرر فيها مصير محمد بن قاسم عدوك وعدو أبيك من قبل . . .  
— آه من ابن القاسم أيها السيد الكريم ! لقد وترني بالأسر ،  
ووتر أبي بالقتل ، ووتر السند كلها بالفتح . . . ! ولقد نسيت



السندُ الآن ترات الفتوح والغزو بعد أن دخلوا في الإسلام ،  
ودانوا بالطاعة ، ونزلوا على إرادة الفاتحين . . . أما ترة قتل أبي  
وترة أسرى فأرجو أن لا تطول بي الأيام حتى آخذ بهما .

— وهل تضميرين العداوة لابن القاسم إلى هذا الحد ؟

— وأية عداوة أشد مما لقيت من هذا الذي كان يظهر لي  
الود ويسر لي البغضاء؟ لطالما شهدت أودية أنهار السند آثار  
حبه لي! ولو سألتكم حصي نهر مهران لنطق من وقع أقدامنا عليه!  
— تقولين إن محمد بن القاسم أحببك أيتها الأميرة السمراء!  
— نعم أحبني حتى أسلمت له قلبي ، وسلمته زمام هواي ،  
ولكنني ما كنت أدري أنه كلف بالنساء ، متقلب في الأهواء .  
ولو كنت أعلم أنه لا يثبت على حب ما منحته من نفسه  
ما منحت ... فلما أبنت له الحبث الذي يعبثه بقلبي ، رماني  
بدائه ، وتجننى على ذنب التآمر والمخامرة ، ووجد السبيل إلى  
الخلاص مني ، والقذف بي إلى مطارح هذا الإسار البعيد .

— وما ظنك أيتها السمراء لو أبلغت خليفتنا المحبوب سليمان  
ابن عبد الملك على لسانك أن محمد بن القاسم لم يكن — حين قتل  
أباك واحد — من جنده — أميناً عليك ، ولا عفيفاً معك ، ولا  
صائناً فيك أمانة العذارى المصونات ؟

## غضب الخليفة سليمان

دخل صالح بن عبدالرحمن على الخليفة سليمان بن عبدالملك  
يعرض عليه من أمور خراج العراق ما كان موكولا به ، فسلم  
تسليم الخلافة ، فلما أذن له سليمان بالجلوس تبع ذلك بسؤاله  
قائلا :

— كيف حال العراق يا صالح بعد أن استعملتُ عليه  
يزيد بن المهلب وهو الضارب بسيوفنا ، المتقلب في نعمنا ، المقيم  
على طاعتنا ؟

— إن العراق يا أمير المؤمنين يدين لك بالطاعة ، ويقر لك  
بالبيعة ، ويؤكد لك العهد الذي كان أخوك الوليد يريد أن ينزعه  
منك ، ويكرر لك التهئة بما صرت إليه من ولاية أمر المسلمين .  
— وما حال الخراج يا صالح منذ ألقينا تبعاته عليك ؟

— تَعَلَّمْتُ يا مولاي أن الحجاج مع عنفه الشديد لم يستخرج  
من خراج العراق كبير أمر . . . وما كان — قبحه الله — يصلح  
للدنيا ولا للآخرة ، لقد ولي العراق في العام الخامس والسبعين من

الهجرة ، والعراق أوفر ما يكون خراجاً ، فأخسّ به إلى أن صيره إلى أربعين ألف ألف ، مع أنه بلغ في عهد الخليفة الثاني عمر ابن الخطاب إلى عشرة آلاف ألف ومائة ألف ألف . وكان من الواجب أن يزيد خراج العراق مع زيادة الفتوح ، واتساع العمارة . ولكن الحجاج لم يكن يعرف كيف يحتال للمال فيجلبه ويعمر به خزائن الدولة ، فلا بد من بعض الوقت يمضي ، حتى أستصلح من أمر الخراج بالعراق ما فسد . . . والله يبلغنا الأمل بك ، ويطيل العمر لك . . .

— آه يا ابن عبد الرحمن لقد ذكرتني بالحجاج ومساوئه ! ذكرتني المظالم التي ارتكبها ، والسجون التي ملأها بكل من أخذه بريية ، والأرواح التي أزهقها . . . ثم جرتني التذكرة إلى ما كان من موقفه مني في مسألة ولاية العهد ، وأنا أحق بها من ابن أخي الوليد . ولقد رد الله كيده في نحره فأفسد عليه وعلى قتيبة بن مسلم تدبيرهما ضدي . فأنا ما زلتُ كارهاً لهذا الرجل الذي استوجب مني خطي عليه بما سلف لي منه . . . والشئ بالشئ يذكر ! ما حال قوم الحجاج من بنى عقيل ، وقد طلبتُ إلى يزيد بن المهلب أن يخلص أموالهم ويعذبهم ، فترك يزيد ذلك إليك ؟

— إن بنى عقيل يا هولاى يلقون فى مدينة واسط جزاء ما  
 أسلف الحجاج من ظلم وعسف ، ولا أظنهم إلا خليقين بالعذاب  
 الذى يُصَّب عليهم اليوم فى سجن واسط ، فإن هواهم كهوى  
 عميدهم الحجاج لم يكن معك يوماً ما ، ولا كانت قلوبهم معك  
 قبل أن يعهد الله إليك أمر المسلمين ، ولا بعد أن صار إليك  
 أمرهم . فليذوقوا فى غيابات السجن وبال أمرهم ، وجزاء ميلهم .  
 — ولكن يؤلنى يا ابن عبد الرحمن أننى أغلقت فى بداية  
 عهدي السجنون التى ملأ بها الحجاج الأبرياء ، وأخلت سراح  
 الأسرى الذين كان يأخذهم بأدنى الشبهات ، ثم أجىء أنا فأفتح  
 سجن مدينة واسط — التى بناها الحجاج لدولتنا فى العراق —  
 لأملاؤه أهل الحجاج وقومه من بنى عقيل .

— ليرتح ضميرك ، ولتطعن نفسك يا أمير المؤمنين بما  
 صنعت ! فإن قوم الحجاج قد استطالوا وتكبروا ، وظنوا أنهم  
 فوق منال كل سلطان ، حتى لقد بلغ من جرأة أحدهم — وهو  
 محمد بن القاسم — أن يستعلى فى السند حين نصر الله جيش  
 المسلمين على يديه ، فعلا فى تلك البلاد علواً كبيراً ، وظن أنه  
 أكبر من حدود الله التى أخذ بها عباده ، فاعتدى على "سيتا" بنت



الملك ذاهر ملك السند اعتداء فاحشاً ، ونال من عفتها ما لا يصدر عن كواسر الوحوش ، وما لا يليق ببينات الملوك ، وأميرات القصور . ولو أن الجناية الفاحشة ، والفعلة البالغة الفاجرة وقعت من جندي من عامة الجيش لعظمت فيها البلية ، وجلّ فيها الخطب ... فكيف وقد وقعت من القائد الغر الذي أرسله الحجاج إلى السند ، ليكشف لأهلها عن مساويه ، ويبين لهم عن مخازيه . فكل عيب فيه فهو مردود إلينا نحن العرب ، وكل فضيحة منه فهي منسوبة في نهاية المطاف إلينا ، وعائدة علينا . . .

— ومن أنباك بهذه الشنعاء يا صالح ؟

— أنبأتني بها الضحية نفسها ، التي أوقعها سوء حظها في مخالب وحش من وحوش بني عقيل ! أخبرتنى بها الفتاة السندية "سيتا" بعينها ، وهي في دار الشيخ صفوان ، وما داره منا ببعيدة .

— يا أبي الله يا صالح إلا أن يكشف من قوم الحجاج كل يوم عورة جديدة ! إن الحياة في السجن لا يستحقها مغرور بني عقيل ! إنه لحقيق أن تسلب منه الحياة بعد الذي سمعت منك عنه . وأنا واثق مما قلت ، فلا حاجة إلى تحقيق أو استشهاد بأحد . ولا أجد غيرك يا صالح أقدر على القيام

بإستلال نفس هذا الفتى الغر من بين جنبيه ! فتى أنجزت  
مهمتك هنا وعدت إلى العراق ، وحلت في مدينة واسط حيث  
دار الخراج تنتظر عودتك ، فلا تبطئ في تنفيذ ما يستحقه ابن  
القاسم من الجزاء .

\* \* \*

وانقضت مهمة صالح بن عبد الرحمن في شأن الخراج ،  
وهي التي من أجلها وفد على دمشق . وعاد إلى واسط وقد حمل  
من الخليفة سليمان تفويضاً بقتل محمد بن القاسم الثقفي ، وإذا  
زاد بقتل بني عقيل كلهم المحبوسين في سجن واسط فإنها زيادة  
يرجوها زيادة الخطوة عند الخليفة سليمان . . .

وما كادت المطايا يبلغن واسط — مدينة الحجاج — بما  
يحملن من صالح بن عبد الرحمن ورجال حرسه ، ولم يكد  
المسافر العائد يقر عيناً بالإياب ، حتى نхим على المدينة الصاخبة  
وجوم عميق . . . وسرى النبأ من واسط إلى كل بقعة من بقاع  
الأرض — وأسبقهن دمشق — بأن صالح بن عبد الرحمن عامل  
خراج سليمان على العراق قتل في السجن محمد بن القاسم  
— بطل السند — وقتل قومه من بني عقيل . . .

## يقظة الضمير

لم تأخذ سبيتا إلى هذه الملاحظة ثمن الفدية التي افترتها على البطل الشهيد . . . . لقد وعدها صالح بن عبد الرحمن ، وهو يخطط أطراف مؤامراته ، أن يساعد على إطلاق سراحها ، وردها إلى قومها في بلاد السند ، لعلها تلقى هناك شمل أسرتها متجمعاً بعد أن سكنت حركة الفتوح . ولعلها تعود فترى حبيبها الأمير السندي الذي كان مخاطباً لها ، ففرقت الأحداث ما بين الاثنين . . . .

ولكن صالح بن عبد الرحمن كان في شغل عن الوعد الذي وعد به سبيتا . . . . لقد كان في هم من أمر الخراج وزيادته حتى يزيد في نظر الخليفة سليمان قدراً ومكانة ، وهل فكر عمال الخراج في أمر غيرهم مثل تفكيرهم في أمر أنفسهم ؟ ألم يكن عمال بني أمية قبل هذا العهد الذي نحن بصدد الكلام فيه يزيدون في الخراج ما يرهق الناس من أمرهم عسراً ، حتى ضجج الناس وضاقوا ؟ ألم تكن رغبة معاوية — أول خلفاء

هذه الدولة - أن يزيد الخراج في مصر على كل امرئ قيراطاً ،  
فامتنع وردان مولى عمرو بن العاص أمير مصر قائلاً : كيف  
أزيد عليهم ، وفي عهدهم أن لا أزيد عليهم ؟

ألم يستقل الخليفة عبد الملك بن مروان قدر الخراج في عهده  
على كل رأس ، فبعث إلى عامله ، فأحصى الجماجم ، وجعل  
الناس كلهم عمالاً بأيديهم ، وحسب ما يكسب العامل سنة  
كلها ، ثم طرح من ذلك نفقته في طعامه وإدامه وكسوته ،  
وظرح أيام الأعياد في السنة كلها ، فوجد الذي يحصل بعد  
ذلك في السنة لكل واحد أربعة دنانير ، فألزمهم ذلك جميعاً  
وجعلها طبقة واحدة ؟

لقد كان همّ عمال الخراج أن يرضوا الخليفة ، ولا يكون  
رضاه إلا بالزيادة في الخراج . . . فقيم يفكر صالح بن  
عبد الرحمن إذن في أمر سينا ابنة الملك ذاهر ، أو في غيره من  
توافه الأمور ؟

\* \* \*

جلست سينا ذات يوم في مكان خدمتها بدار صفوان  
تتحدث مع بارية من جوارى الشيخ الثرى كان اشتراها من



سبي فارس وأغلى فيها الأثمان . وكان في الجارية الفارسية براعة في الحديث ، ولطف في مدخل القول ، وذكاء يبدو على بريق عينيها ، فوق ما حباها الله به من رقيق الجمال .

ولقد كانت الجارية الفارسية حديثة عهد بالاجتلاب من بلادها ، ومرت في طريقها إلى الشام بمراحل ، كانت البصرة إحداها . وفي البصرة سمعت طائفة من الأخبار التي كانت تتلقفها أفواه الغادين والرائحين في هذا الثغر الإسلامي الذي كان يمجج بألوان من الخلق . . .

وسمعت الجارية الفارسية فيما سمعته أن بعض بلاد السند قد انتقضت على الدولة الأموية ، وأن ملوك السند رجعوا إلى ممالكهم ، وأن الأمير جيشبة بن زاهر ملك السند المقتول قد رجع إلى مدينة برهمنا باذ . وجيشبة هذا هو أخو الأميرة سينا التي كان لها مع ابن القاسم بطل السند شأن أي شأن . . . جلست سينا تستمع إلى هذه الأنباء من رفيقتها في الرق ، وزميلتها في دار الشيخ صفوان . ولما ذكر اسم أخيها جيشبة على مسمعها عادت بها الذاكرة إلى ماض لا ينسى . . .

لقد كان جيشبة هذا أحد الشبان الثلاثة الذين كانت

تسلى إليهم الأميرة سينا في ظلمات الليل الأليل ، لتحمل إليهم في مطاوى الظلام كل ليلة أنباء عن محمد بن القاسم أمير السند وقائد جيوش المسلمين فيها . فهي إذن كانت عيناً على المسلمين وجاسوساً على جيوشهم وبطلهم في السند ، وكان العدل وعادل القصاص يقتضى أن يقطع رأسها حين انكشف أمرها ، ولكن البطل العربى الشاب أبدلها من القتل بالأسر .

مر هذا الماضى الذى أوجزناه في شريط طويل أمام عيني سينا ، وتذكرت مروءة محمد بن القاسم معها ، وحبها لها ، وصيانتها لشرفها ، وحفظه لعرضها . وكيف قلبت كل هذه الفضائل إلى أضدادها أمام صالح بن عبد الرحمن عامل خراج سليمان على العراق ، لعلها تشفى جرحها على بطل السند لقتل والدها وضياع بلادها . أو لعلها تظفر من هذا الافتراء المحض بضمن بخس وهو أن يفك إسمارها ، ويطلق سراحها ، وتعود إلى أرضها وقومها ونخاطبها . . . .

وتذكرت سينا فوق ذلك كرم ابن القاسم في معاملة أهلها وأهل السند عامة ، حتى بكوه يوم صدور أمر الخليفة الجديد سليمان بعزله من إمارة السند وقيادة الجيش ، فاحتقرت نفسها أن

يكون هذا جزاء من أحسن إليها ، وبرّ بها ، واقتضاه الشرف العربي والخلق العربي أن يصون لها شرفها .

وأخذ ضميرها يؤنبها ، ويتنبه فيها شيئاً فشيئاً ، حتى بات يعذبها بونحزاته ، وأليم حسابه . فلم تطق سينا صبراً على عذاب لا يطاق بجانبه عذاب الأسر ، ووجهت الحديث إلى رفيقتها البخارية الفارسية قائلة :

— يا أختاه ! إن السُّنْدَ الذين تخبرين الآن عنهم هم قومي ، وجيشية هذا هو أخي ، وذاهر هو أبي الذي قتله محمد ابن القاسم حين فتح مملكتنا وأضاع ملكنا . . . والحق أن ابن القاسم لم يقتل أبي بيديه ، ولكنه قتل على يديه . . . قتله القاسم ابن ثعلبة بن عبد الله . فهو اسم سيظل عاكفاً على ذاكرتي حتى أوسد في التراب . . . ولا أدري يا أختاه لم حملت كل هذا الحقد على محمد بن القاسم ؟ الآن اسمه اقترن دائماً بمقتل والدي ذاهر الذي أحببته بما لا تحب به ابنة أباها ؟ أم لأنه ضيع الملك الذي بناه أجدادي في مئات السنين ؟ أم لأنه شتت شمل أسرتي ففارقوا بعد أن كان شاملهم جميعاً ، وأمرهم مجموعاً ؟ أم لأنه أرسلني إلى الأسر في العراق والشام حتى بلغت بي الأيام هذا المقام ؟

لقد اعترفتُ أمامَ صالح بن عبد الرحمن عامل خراج  
 الخليفة سليمان بأن محمد بن القاسم عبث بشرفي ، ولم يصن  
 عرضي . وما كنت — شهد الله — إلا متجنية ومفترية على رجل  
 برىء لم أر الكرامة مكتملة إلا فيه ، ولا الشرف لاصقاً إلا به ،  
 ولا الأمانة إلا أولى فضائله . وإن ضميري الآن ليعذبني عذاباً  
 لا أظن أن أحداً من العالمين قد لقيه : فأشيري علىّ يا أختاه !  
 — بماذا أشير عليك يا سينا وقد سبق السيف العدل ؟ أما  
 سمعت الأنبياء التي تجاوبت بها أنحاء العراق ، واهتزت جنباته ،  
 واحتملها البريد إلى الشام بأن محمد بن القاسم — بطل السند —  
 قد قتله صالح بن عبد الرحمن عامل الخراج إسايان ، وقتل معه  
 قوماً من بني عقيل ؟

— قتل محمد بن القاسم ! ولا تزال الفرقة التي افتريتها عليه  
 عالقة به ؟ ! إن هذا لن يكون ! من يُبلغ الخليفة سليمان بن  
 عبد الملك أنني اختلقت على محمد بن القاسم ما لم يتسرب به  
 الوهم إلى نبالة نفسه ، وشرف خلقه ؟ من يُبلغ الخليفة أنني  
 ادعيت على الرجل الشريف ما هو منه براء ؟ إن سماء السند  
 وأرضها ، وجبالها وأوديتها تشهد بأن محمد بن القاسم برىء مما



نسبته إليه ، واختلقته عليه .

ومضت الجارية الفارسية — وقد أذهلها ما سمعت من سينا وما رآته منها — إلى سيدها ومولاها صفوان ، وأبلغته ما حدث . فاستقدم سينا إليه واستوضحها الأمر ، فأعادت عليه ما قالته لزميلتها .

وانطلق صفوان إلى قصر الخليفة سليمان وأنبأه بما قالت سينا كلمة كلمة ، لم يخرم منه حرفاً واحداً .

وكان في سليمان عدالة وتحرر للإنصاف ، فقد اتخذ الرجل الطيب والمسلم المثالي عمر بن عبد العزيز مستشاراً له ، وعهد إليه بالخلافة من بعده ، لما لمح فيه من الخير والفضل والحرص على مصالح المسلمين ، ولم يعهد بها إلى أحد من أبنائه ، كما كان يحرص أسلافه من الأمويين .

فاهتز الخليفة سليمان لما سمعه ، وأمر بسينا أن تحضر وأن تقرر بين يديه ، فحضرت وأقرت ببراءة ابن القاسم مما اتهمته به حقداً وانتقاماً .

وعز مقتل محمد بن القاسم على سليمان مأخوذاً بفرية لم تخطر له على بال ، ولم تعلق له بوهم ، ولم يتلوث ضميره

بالتفكير فيها بشهادة المفترية نفسها . فأمر بها أن تقتل كما تسببت في قتل بطل السند بالظلم والعدوان ، والإفك والبهتان ...

\* \* \*

ومضت العصور متتابعة تحمل محمد بن القاسم بطل السند بعض الإنصاف حيناً ، وبعض الجحود أحياناً ، فظن عليه التاريخ بإفاضة الحديث عنه كما يُفيض على الفاتحين والأبطال . ولم يُحمد عليه . التاريخ — بعد أن أدخل الملايين في الإسلام — إلا ينتف يسيرة من الأخبار لا تتكافأ مع ما قام به من جلائل الفتوح ، والجهاد في سبيل الله .

واعلم هذه الصفحات هي أول كتاب يكتب في تاريخ فاتح السند : محمد بن القاسم الثقفي ، رحمه الله ، وعطر ذكره . . .

\* \* \*

## مصارع الفاتحين

في عهد الخليفة سليمان

لعل أعجب ما في عصر الخليفة سليمان بن عبد الملك — وهو لم يزد في خلافته على سنتين وستة أشهر — أن ثلاثة من أبطال الفتح الإسلامي لقوا مصارعهم على يديه أو بتوجيه منه.

وأول من قتل من الفاتحين المسلمين في عهده هو الفتي الثقي المغوار ، والبطل الشاب الجريء محمد بن القاسم الذي قرأنا من أنبائه وأخباره إلى الآن ما لا حاجة معه ازيادة ، ولا موضع لإعادة . . .

أما ثاني الأبطال المسلمين الذين قتلوا بسبب الخليفة سليمان ابن عبد الملك فهو المجاهد الغازي قتيبة بن مسلم الباهلي ، الذي فتح خراسان وتركستان وأوغل في بلاد الصين حتى خشيه ملوكها وتقربوا إليه ، والذي تدين له ألوف الألوف من المسلمين في قلب القارة الآسيوية بأنه نشر الإسلام فيهم ، وأعلى كلمة الله بينهم ، وأنشأ فيها المساجد ترتفع من مآذنها

أصوات المؤذنين ، وهم يدعون إلى الصلاة ، وإلى الفلاح ،  
ويهتفون : الله أكبر ، الله أكبر ، فتستجيب لهم القلوب ،  
وتخشع النفوس ، ويدخل الناس في دين الله أفواجا ، كما كانوا  
يدخلون في العهود الأولى للإسلام .

واختلف الناس في المصرع الذي لقيه القائد قتيبة بن مسلم  
على يد رجال سليمان ، فمنهم من استفزع قتل مجاهد رفع الله به  
ألوية الإسلام فوق كل مكان . . . ومنهم - كالمؤرخ ابن  
كثير - من سنو غ قتله بأنه زل زلة كان فيها حتفه ، وفعل فعلة  
رغم فيها أنفه . . . وخلع الطاعة فبادرت المنية إليه ، وفارق الجماعة  
فمات ميتة جاهلية . . . ولكن سبق له من صالح الأعمال ما قد  
يكفر الله به سيئاته ، ويضاعف به حسناته .

والحق أن مصرع قتيبة كان شديداً على المسلمين الذين  
أدركوه والذين جاءوا بعده إلى يومنا هذا . . . ولقد رثاه الشعراء  
مراثى رقيقة مفجعة حزينة تتفق مع بشاعة المصرع ، منهم  
عبد الرحمن بن جمانة ، والطرماح ، والشاعر جرير الذي يروى  
ابن خلكان المؤرخ أنه قال متفجعا يلوم قاتليه :



ندمتم على قتل الأغر ابن مسلم      وأنتم إذا لاقيتم الله أندم  
لقد كنتم من غزوه في غنيمة      وأنتم لمن لاقيتم اليوم مغنم  
على أنه أفضى إلى حور جنة      وتطبق بالبلوى عليكم جهنم..

\* \* \*

أما ثالث الفاتحين الذين قتلوا في عهد الخليفة سليمان بن عبد الملك وبتحريض منه فهو عبد العزيز بن موسى بن نصير . ولقد كان عبد العزيز هذا أميراً على الأندلس بعد أن فتحها أبوه موسى بن نصير ، فضبط أمورها ، وحى ثغورها ، وأكمل فتح عدة من المدن الأندلسية . ولكن سليمان بن عبد الملك سخط على أبيه موسى بن نصير وهو بالشام ، فيقال إنه بعث إلى الجند بالأندلس في قتله . . . فدخلوا عليه المحراب وهو يقرأ الفاتحة بعد صلاة الصبح ، وضربوه بالسيوف ضربة واحدة ، وأرسلوا رأسه إلى الخليفة سليمان بدمشق ، فعرضها سليمان على أبيه فجلد الرجل للمصيبة

\* \* \*

وجزع المسلمون هذه المرة أيضاً لمصرع جديد لفاتح وابن فاتح في عهد سليمان ، ولكنهم لا يزالون يذكرون أن مصرع

بطل السند كان أمعن في الغدر ، وأشد في الفرية التي أحاطت به ، والكذبة الشنعاء التي افتريت عليه .

ولعل المسلمين لا يزالون يرددون كلما ذكروا فتحاً ، أو شجاعة ، أو مروءة ، أو سؤدداً على حداثة من السن ، وميعة من الشباب . . . . لعلمهم لا يزالون يرددون قول الشاعر حمزة بن بيض الحنفي في رثاء بطل السند محمد بن القاسم :

إن المروءة والسماحة والندى      لمحمد بن القاسم بن محمد  
ساس الجيوش لسبع عشرة حجة      يا قرب ذلك سؤددا من موالد !

ولعلمهم في وفائهم لذكرى أبطالهم ، والخالدين من رجالهم يذكرون قول الشاعر الآخر في رثاء البطل العظيم :

ساس الرجال لسبع عشرة حجة      ولداته عن ذاك في أشغال



## دارالمعارف بمطرب

تقدم للأطفال والناشئة

### قصص وأساطير من الهند

تصور تلك البلاد الساحرة بجبالها العالية وأنهـارها المقدسة وحضارتها  
العريقة ودياناتها المتعددة .

صدر منها :

- ١ - اليواقيت الأربع
- ٢ - حرب أبناء الأعمام
- ٣ - البراهمة الأربعة
- ٤ - آلهة الهند
- ٥ - أكرم الأمراء
- ٦ - حياة بوذا

ثمان النسخة من كل كتاب ١٣ قرشاً

خذالمعارف دارالمعارف



اقرأ

رُؤُوتُ أَبَا طَه

ابن عمارة

دار المعارف بمصر



ابن عمار



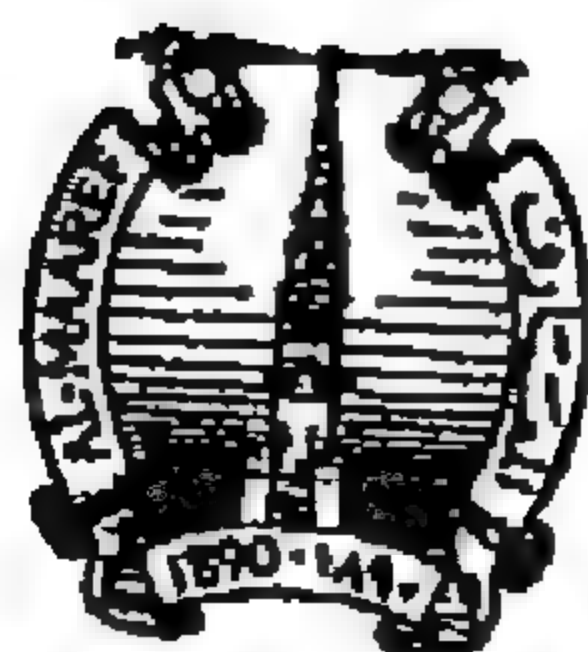


رُؤُتُ أَبَا طَه

ابْنُ عَمَّار

إقرا ١٤٣  
دارالمعارف بمصر

اقراً ١٤٣ - أول نوفمبر سنة ١٩٥٤



جميع الحقوق محفوظة  
لدار المعارف بمصر

## عودة

أهكذا يعود ! ! يالها من آمال عراض تلك التي صحبها  
يوم ترك موقفه هذا منذ سنين . . . إنه لم ينس بعد تلك الأمانى  
العذبة التي كانت ترحم نفسه يوم ضاق به العيش في بلده  
« شلب » فتزح عنها وفي نفسه آمال ، وفي قلبه أمان ، وفي  
صدره عزم ، وفي كل دماثة شعر . . . لقد ترك بلده مهد  
ميلاده ومدرج طفولته ومغنى شبابه ليدور بشعره على الملوك  
يسترفد ما لهم بما يرفده عليهم من شعره ولقد دار ، ولقد مدح .  
فبالغ في المديح ولقد كذب على الحق فأوغل في الكذب ، ولقد  
أما ت ضميره ليجعل الظالم منهم عادلا والمجنون فيهم حكيماً ولقد  
محا من ذاكرته كل ما يعرفه عن هؤلاء الملوك من شر ولقد  
أنمى بشاعريته كل ما كان يعرفه عنهم من خير . . . ثم هو  
زاد عليه ، ثم هو أنشأ لهم الخير ثم هو قلب مقابحهم أفضالا  
ثم مدح ثم مد يده وثناها . . . ألا ما أبخس ثمن الضمير في  
رحاب الملوك . . . إنه ليفكر أنال كفاء ما أعطى ؟ أكانت

تساوى هذه الدريهمات خروجه ودورانه وكذبه واختلاقه؟ . . .  
بل أتعدل هذه الدريهمات أن يترك بلده الحبيب . . . إن  
يسكن ضاق به فيها هي ذى الدنيا جمعاء تضيق به . . .  
ولكن أضاقت الدنيا أو ضاقت « شلب » به هو أم أنها  
ضاقت ببضااعته . . . وكيف تضيق ؟ ؟ إنه يبيع شعراً . . .  
إنه يهب لمادحه فكراً انتظم فصار شعراً . . . أهذا قليل ! !  
ما شأن ممدوحه إن خالج هذا الفكر شعور أولم يخالجه . . .  
ألم ينظم شعراً . . . ألم يحسن ما نظم فما هذه الدريهمات الضئيلة  
التي يصيبها ! ! فأين هذا العدل الذين يزعمون وجوده في  
الدنيا ؟ ! وأى دنيا تلك التي تجعل الشاعر العبقرى يتمسح  
بأبواب الجهلة من الملوك والوزراء ! ! يسكب عليهم شعره  
فلا يصيب منهم غير هاته الضحكة البلهاء التي تلتصق  
بشفاههم يحاولون بها إفهامه أنهم يفهمون ما يقول، ويحاولون بها  
أن يصدقوا هم في أنفسهم أن هذا المديح الذى يسمعون حق  
لا رياء فيه ولا كذب، ثم هو لا يصيب من بعد إلا هذه  
الدريهمات يلقونها إليه إلقاء ! ! ولو تجسمت السعادة التي  
يحسونها بالمديح ولو وضعت مجسمة في كفه لما عادها مال العالم  
أجمع، ولكنهم مع هذا يبخسونه حقه واهمين أن ما قاله لا يعدو  
الحق في شيء فهو لم يخلق جديداً، ولم يمت ضميراً، ولم ينشئ



فضلاً، ولم يقلب القبح حسناً، وهو لا يستحق إلا هذا القليل .  
 هكذا كان يفكر ابن عمار وهو واقف بأبواب شلب عائداً  
 إليها من سفره هذا الطويل وقد تضاءلت آماله، فبعد أن كانت  
 تهفو إلى الغنى والشهرة والجاه العريض أصبحت تحوم حول  
 حفنة من الغلال يقيم به أود نفسه وأود حمارة الذئب أضناه السفر  
 في تحقيق الآمال .

دخل ابن عمار « شلب » راكباً حمارة الهزيل يفصله عن  
 ظهره خرج قديم قدر كان هو كل ما يلبسه الحمار . أما  
 هو . . . أما أبو بكر محمد بن عمار فقد كان يضع على نفسه  
 بضعة أخلاق من الثياب إن اختل نظام واحدة منها وضحت  
 من تحتها عظام الشاعر بارزة تكاد تطل من جسم صاحبها  
 وكان يضع على رأسه قلنسوة صغيرة يكاد شعره أن يلتقي بها .  
 دخل ابن عمار شلباً لا يقصد فيها إلى أحد فلقد ربي وشب  
 في قرية من أعمالها وإن كان قد تلقى علومه في شلب على  
 « ابن الحجاج يوسف بن عيسى الأعلم » إلا أن أستاذه هذا  
 قد مات ومات معه أغلب من كان يعرفهم ابن عمار من  
 الأساتذة والباقي منهم لا يجرؤ ابن عمار أن يقصد إليه ليطلب  
 فجميعهم فقير فلم يبق أمام ابن عمار إلا أن يكافح وحده  
 ليرد جوع نفسه وجوع حمارة الذئب أضناه .

سار ابن عمار يتلفت في ذلة الجائع وفي عزة الشاعر  
 فلا يجد وسيلة إلى أحد ممن يرى، وكان الناس ينظرون إليه  
 على حمارة هذا الهزيل فتبدو على وجوه بعضهم الشفقة والإشفاق  
 على هذا الهزال المركب وتبدو على وجوه أخرى السخرية من  
 تلك الأثمال التي تكاد تلتئم جنباتها جميعاً من شدة هزال  
 صاحبها والتي كانت تبدو وكأن أحداً لا يلبسها وإنما هي  
 منتصبة بقدرة معجزة، وكانت السخرية تتضح وتستبين حين  
 تنصب عين الساخر على الحمار المضني من كثرة المشي  
 لا من الحمل الذي يحمل فهو لا يحمل شيئاً . . . .

ولكن ابن عمار كان مشغولاً عن هذا كله بجوعه وجوع  
 حمارة الذي تركه يسير لم يوجهه وجهة معينة بل ترك له حق  
 القيادة والحمار لا يعرف طريقاً إلى بيت ولا سبيلاً إلى مرتع  
 وإنما هو يرى طريقاً فيسير، ولقد يعوج الطريق أو يعتدل فيعوج  
 معه ويعتدل حتى إذا وجد طريقين عليه أن يختار بينهما اختار  
 دون أن يكون لعقله وازع في هذا الاختيار فهو حمار يسير  
 لا يلري لماذا يسير ولا أين الطريق . . . وطال الأمر على  
 ابن عمار والحمار فالطريق طويل على من لا يعرف مقصداً ،  
 ولقد مالت الشمس لغروب وكادت أن تغيب وكاد أن يغرب معها  
 أمل ابن عمار الأخير الذي تضاعل حتى أصبح حفنة من غلال .

وفجأة أشرق سوق الغلال في عين ابن عمار فوقف الحمار من تلقاء نفسه على مبعدة قريبة من السوق وأخذ ابن عمار يفكر في وسيلة ينال بها أمله الأخير هذا . . . . . أيسأل تاجراً أن ينسئه حفنة غلال يرد له ثمنها عند ميسرة ، ولكن ما الذي يدعو التاجر إلى ائتمانه وهو لا يعرفه ، وهل هو نفسه يأتمن نفسه ، وأين هي تلك الميسرة التي يريد أن يرد فيها الثمن . . . . لا . . . . لا فائدة من النسيئة . . . . . أيستجدي التاجر ؟ . . . لا ودون هذا موته وموت الحمار جميعاً . . . . . فكر ابن عمار فأطال التفكير ثم وثب إلى ذهنه خاطر . . . . . أخذ يقلبه على أوجهه . . . . لماذا لا يمدح هذا التاجر بشيء من الشعر ! . . . نعم إنه لم يمدح غير الملوك والسراة السراة من القوم ولكن ما البأس في أن يمدح هذا التاجر ، لقد كان يمدح الملوك والسراة ليصيب منهم مالا يشتري به غلالاً . . . . . لقد كان الملوك والسراة طريقاً له إلى هذا التاجر وأمثاله . . . . . وقد مدح هو الطريق ليصل إلى المقصد فماله لا يمدح المقصد بعد أن خذله الطريق ، ولكن أي فهم التاجر الشعر ؟ وحينئذ ضحك ابن عمار في نفسه فأغرقت نفسه في الضحك . . . . . وهل فهم الملوك والسراة جميعهم الشعر . . . . . سوف يمدح التاجر فإنه بهذا ينال ما يصبو إليه وإنه بهذا سيدخل إلى نفس هذا التاجر فرحاً لم يتوقعه في يوم

من الأيام ، وعزم ابن عمار وبدأ في التنفيذ وأخرج من جيبه قرطاساً وخط عليه في سرعة بضعة أبيات ثم هم أن يدع ظهر الحمار ويسعى إلى التاجر ولكنه عاد إلى نفسه ونحجل أن يفعل فهو لم يعود وقفه في سوق وهو لم يعود أن يرى ممدوحه معه على الأرض بل كان يراه دائماً على ذروة عرشه . . . فكر ابن عمار في وسيلة يبلغ بها قرطاسه إلى التاجر وبينما هو حائر ، مر به غلام استوقفه ابن عمار وطلب إليه أن يبلغ ورقته وفيها شعره إلى التاجر الذي استوجهه ابن عمار ، وكان الغلام طبعاً فأخذ الورقة وقصد بها إلى التاجر فأخذها وألقى إليها نظرة كانت كافية لأن يغمر السرور وجهه فلقد أصبح ممدوحاً يقال فيه الشعر ويرجى لديه النوال ، ولم يفهم التاجر من الشعر شيئاً غير أنه شعر وغير أن هذا الشعر لا يمدح به غير الملوك والسراة . . . ولما كان التاجر واثقاً أنه ليس ملكاً فلا بد إذن أن يكون من السراة وهكذا أسرع إلى مخلاة لديه وأراد أن يملأها براً<sup>(١)</sup> ولكن غريزة التاجر فيه ردت يده في سرعة وألقت بها إلى الشعير فملأ المخلاة منه وأعطاه إلى الغلام ثم التفت إلى غلاله يجمعها يريد أن يبلغ بيته فيفهم زوجه التي لا تنى عن إيذائه أنه أصبح ممدوحاً وأنه من السراة .

---

( ١ ) البر بضم الباء القمح .



وانكفأ الغلام إلى ابن عمار يحمل إليه المخلاة بحملها الحديد  
ففرح ابن عمار ورأى في هذه المخلاة آماله قد تحققت بل  
إن آماله حماره أيضاً قد تحققت معه ولم يبق له إلا أن يفكر  
في مثل هذه الآمال لغده الذي ينتظره والذي يتربص به ليفعل  
به مثلما فعل الأمس ، ومثل ما يفعل اليوم ، ومثل ما تفعل  
كل إخوان هذا الغد من ذاهب وحاضر في ابن عمار فويل  
لابن عمار من غده . . . أو ويل للغد من ابن عمار .

## عهد الملوك

لم يمكث ابن عمار في شلب فقد أصبحت في عينيه مثل سائر البلدان التي مر بها في تطوافه وإن تكن في نفسه مهد طفولة ومدرج صبي ومعهد ذكريات .

كان لا بد لابن عمار أن يأكل وكان لا بد لحماره أن يأكل معه ولم يكن في مقدور ابن عمار أن يقصر شعره على التجار ، وما كل تاجر مثل ذلك الرجل الكريم الذي وصله وإن تكن آمال ابن عمار تضاءلت إلا أنها في البعيد البعيد من نفسه ما زالت هي وما زالت تلقى به إلى كل متجه يرجى فيه خير .

وكانت الأندلس في ذلك الحين مقسمة إلى دويلات على كل منها حاكم وقد أصر هؤلاء الحكام أن يسموا دويلاتهم بممالك حتى يتسنى لهم أن يسموا أنفسهم ملوكاً ، ولقد كثر بينهم التنازع ولكنهم لم يتنازعوا في هذه التسمية قط فقد اعترف كل منهم للآخر بها حتى يضمن اعتراف هذا الآخر لنفسه

ولكن التاريخ أبي أن يعترف باعترافاتهم هذه ولم يقبل أن يطلق عليهم ملوكاً ثم يسكت عنهم وإنما أطلق عليهم اسم « ملوك الطوائف » فكانت هذه التسمية من التاريخ دليلاً على أن هذا التاريخ قد يصدق في بعض الأحيان .

كان بنو عباد هم أقوى أسرة حكمت في عهد ملوك الطوائف هؤلاء ، وقد كانت إشبيلية هي مقر حكمهم وقد تحدر الملك في بني عباد حتى وصل إلى « أبي عمرو عباد بن محمد بن إسماعيل بن عباد » . وقد ولي الحكم بعد أبيه وأطلق على نفسه اسم المعتضد ، وكان أبوه القاضي أبو القاسم محمد بن إسماعيل من خيرة الملوك الذين حكموا في هذا الزمان ، وقد سار المعتضد في طريق أبيه قليلاً فكان يستشير ويعدل ، ثم مال عن هذا الطريق فاستبد بالحكم وحده ، ولم يكن عهده كله شراً فإن التاريخ ليقول عنه كثيراً من الخير ، ولكنه كان سفاكاً باطشاً ، ولعل النقائص لم تجتمع في شخص كما جمعت في المعتضد ، فهو قاس غليظ القلب ولكنه في مجالسه رقيق الحاشية حسن الذوق شاعر محب للشعر وقد كان مستمعاً للشعر خبيراً به ناظماً له .

سمع ابن عمار عن المعتضد وعن جبهه الشعر فشد إليه الحمار عساه أن يجد لنفسه متسعاً في الزحام ، ووقف ابن عمار إلى المعتضد

وقد جلس إلى جانبه ابنه المعتمد وقد كان من أحسن شعراء عصره . . . وقف ابن عمار وألقى قصيدته التي أضنى ذهنه في إعدادها فقد كان يعلم أن آمال المستقبل أجمع رهينة بأبياته هذه قال ابن عمار :

أدر الزجاجة فالنسيم قد انبرى	والنجم قد صرف العنان عن السرى
والصبح قد أهدى لنا كافورة	لما استردَّ الليل منا العنبرا
والروض كالحناء كساه زهره	وشيا وقلده نداه جوهرا
أو كالغلام زها بورده رياضه	خجلا ، وتاه بأسه من معذرا
روض كأن النهر فيه معصم	صافٍ أطل على رداء أخضرا
وتهزه ريح الصبا فتخاله	سيف ابن عباد يبدد عساكرا
عباد المحضر نائل كفه	والجو قد لبس الرداء الأغبرا
ملك إذا ازدحم الملوك بمورد	ونحاه لا يردون حتى يصدرا
أندى على الأكباد من قطر الندى	وألذ في الأجفان من سنة الكرى
يختار أن يهب الحريرة كاعبا	والطرف أجرد ، والحسام مجوهرا
قد أح زند المجد ، لا ينفلك عن	نار الوغى إلا إلى نار القيرى <sup>(١)</sup>
لا نخلق أفرى من شفار حسامه	إن كنت شبهت المواكب أسطرا
أيقنت أنى من ذراه بجنة	لما سقاني من نداه الكوثر

(١) ما يقدمه المضيف لضيفه .



لما سألت به الغمام الممطرا  
 من لا تسابقه الرياح إذا جرى  
 تنبو ، وأيدى الحيل تعثر في الثرى  
 عضباً ، وأسمر قد تأبط أسمر  
 كالروض يحسن منظراً أو مخبراً  
 فرأيت في بردتيه مصورا  
 فقرأته في راحتيه مفسرا  
 حتى حسبنا كل ترب عنبرا  
 حتى ظننا كل هضب قيصرا  
 وجنت به روض السرور منورا  
 أسعى بجد أو أموت فأعدرا  
 وحباه منه بمثل حمدي أنورا  
 في الحرب إن كانت يمينك منبرا  
 نبلاً ، وتغنى من عتا وتجبنا  
 رجباً وضمت منك طرفاً أحورا  
 إلا اليهود وإن تسمت ببربرا<sup>(١)</sup>  
 لما رأيت الغصن يعشق مثمرا  
 لما علمت الحسن يلبس أحمر

وعلمت حقاً أن ربي مخصب  
 من لا توازنه الجبال إذا احتبي  
 ماض وكف الريح يكهم ، والظبا  
 من كل أبيض قد تقلد أبيضاً  
 ملك يروك خلقه أو خلقه  
 أقسمت باسم الفضل حتى شمتته  
 وجهلت معنى الجود حتى زرتته  
 فاح الثرى متعطراً بشنائه  
 وتتوجت بالزهر صلع هضابه  
 هصرت يدي غصن الندى من كفه  
 حسبي على الصنع الذي أولاه أن  
 يأيها الملك الذي حاز المنى  
 السيف أفصح من زياد خطبة  
 ما زلت تغنى من عنا لك راجيا  
 حتى حلت من الرياسة محجرا  
 شقيت بسيفك أمة لم تعتقد  
 أثمرت رحلك من رعوس كماتهم  
 وصبغت درعك من دماء ملوكهم

(١) كانت هذه القصيدة على أثر وقعة انتصر فيها المعتضد على البربر .

نمقتها وشياً بذكرك مذهباً      وفتقتها مسكاً بحمدك أذفراً  
 من ذا ينافحني وذكرك صندل      أوردته من نار فكري مجمرأ  
 فلئن وجدت نسيم حمدي عاطراً      فلقد وجدت نسيم برك أعطراً  
 وإليها كالروض زارته الصبا      وحنا عليه الطل حتى نورا

وإن في هذه القصيدة أبياتاً تظهر في جلاء كيف تمتاز  
 الوحشية بالجمال فالرمح على سنانة الرأس هو — في رأى  
 ابن عمار — غصن مشمر ، والسيف خضبه الدم هو الحسن  
 الذي يلبس أحمر ، ولعل ابن عمار قصد إلى اجتماع القسوة  
 والجمال في نفس المعتضد أو لعله لم يقصد . . . ولعله حينما  
 أمات ضميره ومدح جاءت هذه الأبيات في زحمة المديح  
 ورأى نفسه يمدح شخصاً لأنه قتل فأراد أن يعتذر عما فعل ،  
 ويعتذر للممدوح عما قتل فكانت هذه الأبيات . . . لعله ،  
 ولعله لم . . . أيا يكون الأمر فقد ألقى ابن عمار قصيدته ثم  
 خرج من الديوان لينتظر ما قد يجود به عليه المعتضد ، ولقد  
 انتظر ابن عمار فطال به الانتظار حتى رأى بقاءه بعد هذا  
 عبثاً لا طائل تحته وحاول أن يصبر نفسه ولكنه أحس أن آماله  
 في جائزة خيال فقام من جلسته وفي نفسه حسرة لاعجة فقد  
 كان كل مناه أن يقيم بهذا الرحاب غير نازح وهاهو ذا يخرج  
 منه حتى بغير الجائزة التي كان ينالها من الملوك الذين لا يفهمون  
 الشعر ولا يقدرونه . . . لقد علق مناه بقصيدته وكم يخذل الشعر

أصحابه . . . ليخرج إذن من القصر فلا يقيم . . . بل ليخرج من غير جائزة وحسبه أنه خرج سالماً إن كان في السلامة مع التشرد احتساباً لمحتسب . . . خرج ابن عمار إلى حمارة الذي تركه خارج القصر وسار إلى حيث ترك الحمار ولكن يا للمصيبة النازلة ! ! لم يكن الحمار هناك . بحث ابن عمار حول القصر وأطال البحث فلم يهتد إلى حمارة الأثير فجلس على سور القصر وفي نفسه ألم وحسرة وأخذ يفكر في حمارة الذهاب . . . لقد صحبه منذ سنين ولقد رأى معه مر الحياة وحلوها . . . وماذا ؟ ! . . . حلوها ! ؟ . . . أين حلوا الحياة هذا الذي ذاقه معه الحمار . . . إنه لم يعرفه . . . لا بأس لقد كان إذن حماراً صبوراً احتمل مر الحياة وحده فلم يطالب بحلوها . . . ولكن أكان يستطيع أن يطالب لقد كان صامتاً لأنه مرغم على الصمت، ثم من أين يدرى أنه سرق الآن لعله هو، الذي هرب وحده دون سارق . . . إنه هو هذا الخائن لم تكذب بارقة أمل تلوح له في هذه المدينة الضخمة حتى ترك صاحبه أحوج ما يكون إليه ليبحث عن صاحب آخر . . . لم يكن وفيّاً ذلك الحمار . . . ولعله أيضاً كان نحساً على صاحبه فإن خيراً ما لم يصب ابن عمار وهو راكبه . . . أكان نحساً حقاً ابن عمار أم أنك تصبر نفسك على ما أصابها . فكر ابن عمار فأطال

التفكير وقد انتهى إلى أن هذا الحمار كان نحساً عليه ، ففس قلبه طيف من الراحة لم تتركه نفسه دون أن تفسده عليه فحدث صاحبها هازئة : « أكان الحمار نحساً أيها الشاعر فانظر إذن أى خير سيصيبك من بعد ذهابه . . . لم تعد لك حجة في فقرك أيها الشاعر إن كان الحمار هو حجتك » فغضب ابن عمار من نفسه هذه المتشائمة وهب يريد أن يسير وهم أن يبحث عما يركب ولكنه تذكر أن حماره قد سرق فعلم أن نفسه على حق في سخريتها وامتطى قدميه وهم بمسير . . . لم يكذب ابن عمار يخطو متباعداً عن القصر حتى لحقه من ينادى به فكذب أذنيه أول أمره ولكن النداء ألح فالتفت إلى من ينادى فإذا هو خادم من القصر يسعى إليه ، فانبثق في نفسه وامن أمل غشته سحابة خوف ولكن صوت الخادم ما لبث أن علا طاغياً على هواجس نفسه طالباً إليه أن يعود معه إلى القصر .

ورجع ابن عمار إلى القصر الذى ترك فيه رماد أمل ضخم من آماله ولكن ما لبث هناك أن رأى هذا الرماد من الأمل قد تجسم فصار الأمل حقيقة واقعة يكاد لا يصدقها لطول عهده بالآمال المحترقة ولا يستطيع أن يكذبها لأنها قائمة أمامه وهو يقظان غير نائم ، وهو مفيق غير مخمور بغير هذه النشوة



التي انسابت في إحساسه لأول مرة في حياته . . . لقد تحقق  
أمل . أمر المعتضد أن يكافأ ابن عمار فتجزل له المكافأة  
وأمر له بملبس فخيم وبمركب فاخر ، جعل ابن عمار يلعن حمارة  
وأيامه النكدية وكل هذه الأعطيات لا تساوى شيئاً في نظر  
ابن عمار إذا قاسها بالأمر الأخير الذي قضى بأن يكتب  
اسمه ضمن شعراء القصر .

أصبح ابن عمار إذن من شعراء القصر . . . لقد آن  
للشريد في أقطار الأرض أن يراح إلى ملجأ وأن يهدأ إلى  
مستقر . . . يتلقى ابن عمار ذلك الخير ويهم بأن يذهب إلى  
الحجرة التي خصصت به ، ولكن خادماً يأتي إليه ويخبره أن  
مولاه المعتمد يطلبه فيجف قلبه ! وكيف لا ؟ ؟ المعتمد شاعر  
رقيق غزل لم يقل الشعر في يوم تكلفاً ولم يقله محتاجاً وإنما  
أحسه فقال له وابن عمار لم يقل الشعر إلا صناعة . . . وكيف  
لا ؟ وهو قد تلقى هذا الخير جميعه ولا بد لشر أن يلحق بالخير ،  
ولا بد للمعتمد أن ينتقد ، ونقد الأمير شتيمة قد تصل إلى  
ما هو أدهى .

يذهب ابن عمار إلى حيث يدلّه الخادم فإذا هو يجد ثلة  
من القوم ليس بينهم من هو أفضل من الآخر وقد افترشوا  
جميعاً وسائد على الأرض ويبحث بينهم عن المعتمد الذي رآه

في مجلس أبيه فلا يجده فيلتفت إلى الخادم يسأله عن المعتمد ولكن الخادم كان قد انصرف ، فيعيد وجهه إلى القوم فإذا هم مشرّبون إليه وإذا واحد منهم كان قد رآه حين أنشد قصيدته يقوم إليه ويقدمه إلى الجالسين ويفهمهم أنه أصبح منهم ، فيعلم ابن عمار أن هؤلاء هم شعراء القصر فلا يحتشم منهم شيئاً فقد كان يعلم أنه خير منهم صناعة وأنه أكبر منهم نفساً . . . . .  
يجلس إليهم فيقولون ويقول ويسمرون فيسمر فإذا هو أكثرهم دعابة وإذا دعاباته تنطلق على طبيعة مواتية لا أثر فيها للكلفة فقد رأى كثيراً وتعلم . . . . . ولقد اختلط بأقوام كثيرين وعلم أن المرح هو خير عون له بعد الشعر وعرف أيضاً أن هذا المرح إن شابه تكلف أو صناعة أصبح ثقلاً لا يحتمله أحد ، وكان من حسن طالع أن روحه كانت صافية بطبيعتها فهو ينطلق على سجيته فيجد الجالسين يميلون إليه بحديثهم ويؤثرونه بالتفاتهم وإذا هو روح المجلس المنطقلة الحميلة . . . . .

وبينا ابن عمار منطلق في دعاباته إذا بالمجلس قد غشية الوقار فجأة وإذا بالمنطرحين إلى الأرض قد نفروا جميعاً وقوفاً ، فيعجب ابن عمار عجباً يقطعه صوت جديد عليه يلقي السلام إلى من بالحجرة ، ويلتفت ابن عمار فيجد المعتمد داخلاً إليهم من باب لم يكن ظاهراً فيرى ابن عمار تلك الأبواب السرية

التي كان يسمع عنها وإن كان لم ير داعياً لهذا التخفي الذي اتخذته المعتمد وهو يدخل إليهم . . . يدخل المعتمد وعينه على ابن عمار ثم هو يطلب من الشعراء أن يتخذوا مجالسهم فيتخذوها متوقرين ويلتئم الجمع حول المعتمد فيلتفت إلى ابن عمار ويقول له :

— هيه يا ابن عمار لو أن الشعراء فعلوا ما فعلت اليوم ما ربح أحد منهم شيئاً . . . أتمشى أيها الرجل قبل أن تنال جائزتك .

فيقص ابن عمار على المعتمد كل ما لاقاه في يومه هذا من آمال خابت وعمار سرق ثم يكمل القصة بهذا الخبر الذي سكب عليه . . . وكان ابن عمار يقص في انطلاقة لم يعهدها المعتمد فيمن يحادثه وفي مرح طرب له المجلس وعلى رأسه المعتمد . . . وابن عمار جذلان بما يلاقى كلامه من استحسان يشجعه على المضي في حديثه علمه أن الأمير يشتهي دائماً أن يسمع الحديث عبيطاً لا أثر فيه لتنميق لكثرة ما يسمع من التنميق ، ويشجعه من قبل ذلك الضحك الذي يستقبل به ، وهكذا عرف ابن عمار كيف ينفذ إلى المعتمد فيصل إلى نفسه من الطريق القريب وهو طريق الطبيعة العارية التي لا تحب العمل ولا التكلف ، وهو الطريق الذي عمى عنه كل

من صاحب المعتمد من قبل فإن أقرب الطرق دائماً هي  
أبعدها عن الذهن المحدود .

سر المعتمد بالشاعر الحديد وقربه إلى مجلسه ثم حادثه  
عن قصيدته التي ألقاها في أول الليل فإذا هو معجب بها  
فيجيب ابن عمار .

وأين هذا يا مولاي من قصيدتك التي تقول فيها :

سكّن فؤادك لا تذهب بك الفكر

ماذا يعيد عليك البث والخذل

وازجر جفونك لا ترض البكاء لها

واصبر فقد كنت عند الخطب تصطبّر

وإن يكن قدر قد عاق عن وطر

فلا مردّ لما يأتي به القدر

وإن تكن كبوة في الدهر واحدة

فكم غزوت ومن أشياحك الظفر

كم زفرة في شغاف القلب صاعدة

وعبرة من شئون العين تنحدر

واصبر فإنك من قوم أولى جلد

إذا أصابتهم مكروهة صبروا



لم أوت من زمني شيئاً أسر به  
 فلست أعهد ما كأس وما وتر  
 ولا تملكني دل ولا خفر  
 ولا سبي خلدي غنيج ولا حور  
 رضاك راحة نفسي - لا فجعت به -  
 فهو العتاد الذي للدهر أدخر  
 لا زلت ذا عزة قعساء شاحنة

. لا يبلغ الوهم أدناها ولا البصر  
 قال ابن عمار هذه الأبيات وهو يترنم بها ترنم المعجب  
 المخمور بما ينشد والمعتمد يستمع وعلى وجهه تتوالى موجات  
 من السخط والرضى ، فليس يدري أيها أولى بالظهور وأيها أدعى  
 إلى الاستخفاء حتى إذا انتهى ابن عمار من الأبيات التي  
 يحفظها تغلب السخط على الرضى في نفس المعتمد وإن السخط  
 لغالب دائماً في نفس الملوك . . . انتفض المعتمد صارخاً .

- أتذكرني بموقعة هزمت فيها وباعتذار عن خذلان ! !  
 لبئس ما اخترت لي يا ابن عمار ولبئس ما شاء لك حظك .

- بل نعم ما اخترت لك ونعم ما اختار لي حظي أيها  
 الشاعر... أنا لا أعرفك في موقعة وأنا لا أعرفك أميراً وإنما أنا  
 أعرف فيك الشاعر الرقيق وأعرف فيك المعتمد بمجده الذي

أنشأه. هو بقلمه لا بمجده الذى أنشأه له أبوه وأجداده .  
وفكر المعتمد قليلاً ثم هز رأسه وقد أعجبه الكلام فكل  
جديد جميل وقال لابن عمار :

— لقد أجبت أيها الشاعر فأحسننت .

— بل ليس بعد يا مولاي فإن لى مأخذاً على شعرك هذا  
الذى ذكرت .

وبهت المعتمد فهو لم يسمع كلمة المأخذ هذه لاحقة بكلام  
يقوله أبداً ولكن ابن عمار لم يلتفت دهشة المعتمد وأكمل ما يقول .  
— لقد قلت فى بيتك الثانى : وازجر جفونك لا ترضى البكاء  
لها . . . إنك لتخاطب أباك فى قصيدتك تعتذر له عن هزيمتك  
وأنا لا أظن أن أباك بكى بل لو كان بكى لكان عليك أنت  
أن تكتم الأمر فلا تبين عنه أما أن تقوله شعراً فهذا مالا أرضاه  
لك شاعراً أبداً .

سمع المعتمد الحديث ووعاه وأصابته ونجزة النقد ولكنه  
وجد لها مساً رقيقاً حلواً لم يعهده من قبل فى المديح الذى يسمع ،  
لقد أحس صدقاً فى حديث ابن عمار وهو لم يعهد الصدق فى  
كل من يخاطبونه ، بل كان يشعر بفراغ ضخم من الناس فقد  
كانوا جميعاً يتملقونه فهم فى عينه لا يملأون الفراغ الذى أتاحه  
الله لهم فى الدنيا . . . بل إنهم يزيدون هذا الفراغ فراغاً . . .

سمع المعتمد وفرح بما يسمع ثم هب في الجالسين :  
 - أسمعتم أيها الشعراء . . . إن في العالم صدقاً . . . لقد  
 مكثتم السنين تستمعون وتعجبون ألم أقل شيئاً ينتقد في يوم من  
 الأيام؟ ومن أنا أيها الشعراء أكنت الله يرسله تنزيلاً ولكن صدقاً  
 انبثق في القصر . . . فأهلاً . . . أهلاً بالضيف الذي طال  
 عنه البحث .

مال المعتمد إلى ابن عمار يذاكره شعره وابن عمار يمدح  
 في تحفظ وينقد في أدب ووضوح وحين يجد المعتمد معجباً  
 بنفسه يشجعه على إعجابه ، فهو يلأينه ويشعره أنه يقسو  
 عليه ، وهو يمدحه ويجعله يحس أنه ينقده . . . حتى انتهى  
 الليل ودارت الرؤوس تهفو إلى النوم فانفض السامر واقترب  
 الشاعران الصديقان وقد اعتزما لقاء في يومهما التالي بل لقد  
 اعتزما لقاء في كل أيامهما التالية . . . فهل يأتها الأيام  
 وأرينا ما الذي تخفيه لصداقة جديدة وعهد جديد :

## عهد جديد

انصرف ابن عمار إلى غرفته معجباً بنفسه فقد سارت  
الخطّة في الطريق الذي رسمه لها ولقد ظفر بالمعتمد وقد عرف  
من أين يذهب إليه ، وقد لاقاه وأمسى أو هو أصبح وقد حقق  
لنفسه من الأمنيات ما ظن أنه لن يتحقق في يوم من الأيام ،  
فلقد أصبح شاعر الملك المعتضد وقد أصبح قريباً إلى نفس  
المعتمد ولي العهد الشاعر الذي يحب الشعراء . ويفكر ابن عمار  
فيما كان بينه وبين المعتمد حين أفهمه أنه ينقده وأنه مخلص  
له . . . فكر ابن عمار في هذه الخطّة التي رسمها لنفسه يوم  
كان فقيراً ويوم كانت آماله تصبو إلى يومه هذا . . . فقد  
كان حينذاك يفكر فيما يلقاه هؤلاء الأمراء من تزلف وتملق ،  
وكان يفكر في غباء هؤلاء المتملقين المترلفين كيف يفوت  
عليهم أن الأذكاء من الأمراء يضيقون أحياناً بكثرة المديح  
كما يضيقون من كثرة النقد . . . وكان يفكر كيف يجب أن  
يضع المتقربون إلى الأمراء مدحهم في قالب من النقد حتى



ينحيل للأمرء أنهم يستمعون إلى صادق . . . إنه لم ينقد المعتمد  
اعتباطاً ولم تكن سرعة خاطر ولا حدة بادرة وإنما هي خطة  
نظمها في نفسه منذ آماذ بعيدة غاية في البعد ورأى الفرصة  
أمامه فاهتبلها ، ولقد نجحت الخطة وقفز وثباً إلى الهدف الذي  
تقطعت أنفاس الكثيرين ممن يحيطون بالمعتمد ليصلوا إليه  
فما بلغوا مما بلغ ابن عمار شيئاً .

وأغنى ابن عمار يورقه شوقه إلى الغد بعد أن كان يورقه  
خوفه من هذا الغد . . . وهكذا ذاق حلو الحياة ابن عمار  
حليف البؤس وأخو الطريق .

حتى إذا أقبل الصبح وكاد أن يغدو ظهراً دلف إلى حجرة  
ابن عمار خادماً من القصر يوقظه وما أسرع ما تيقظ وما أجمل  
ما سمع . . . فقد جاء الخادم يدعوه إلى المعتمد .

ووضع ابن عمار على نفسه تلك الحلة الحديدية التي أنعم  
به عليها المعتضد في ليلته الذهبية ثم نظر إلى المرأة فوجد شيئاً . .  
ولم يكن قد نظر إلى المرأة منذ كان طفلاً وما كان بحاجة  
لينظر إليها وما كانت حاجته إلى هذه النظرة ! ! أما وجهه  
فهو يعلمه ، وأما الأسماأل التي كانت عليه فهو ضيق بها يريد  
أن تغرب عن وجهه فهو يدعو الله أن يعفيه منها أو يعفيها  
منه . . . أما اليوم فهو ينظر إلى المرأة ويمجد شيئاً . . . يجد

إنساناً في وجهه حمرة من أثر الفرح ، وفي عينيه حمرة من أثر  
السهر ، وفي ملبسه فخامة من عند الملك .

سعى ابن عمار إلى المعتمد ومكثا معاً وتحادثا وكانا كلما  
فعلا اقترب ابن عمار إلى نفس المعتمد ، فهو يقص عليه ما رأى  
وما سمع ويقص عليه ما أصابه به الدهر حتى إذا حس  
ابن عمار نفسه وكأنه يكلم شخصاً يعرفه منذ زمن بعيد تجرأ  
فسأل المعتمد عن دخوله في الأمس . من باب سرى وأوشك  
أن يأخذ هذا على المعتمد ولكنه لم يكده فإن المعتمد أسكته  
وطلب إليه أن ينتظر حتى يقبل المساء .

وأقبل المساء والأمير والشاعر متلازمان وسأل ابن عمار  
الأمير أن يجيب عن سؤاله الذي أبداه في صدر النهار فإذا  
الأمير يقف ويأخذ بيد ابن عمار إلى حجرة ليس بها من شيء  
غريب ، فهي حجرة ذات باب وبها بعض الستائر تزين  
جدرانها ولكن الأمير يزيج ستارا منها فيرى ابن عمار من خلفه  
ثقباً في الحائط ويسأل الأمير عنه فيطلب إليه الأمير أن ينظر  
من الثقب فيفعل فيرى مجلس الشعراء الذي كان فيه بالأمس  
وقد التأم لا ينقصه غير نفسه وغير المعتمد . . . ويستوضح  
الأمير فيخبره أنه يريد أن يرى الشعراء وهم جالسون في الغرفة  
الأخرى دون أن يحسوا به فيتاح له أن يراهم في مباحثهم من غير

هذه الكلفة التي يصطنعونها في مجلسه، فلقد ضاق بهم أمام الأمير وأراد أن يراهم أمام أنفسهم فيسأل ابن عمار :  
 — فإذا مسك أحدهم بما لا تحب .

— إن أحداً منهم لا يجرؤ فكلهم عين على كلهم وهم  
 يخشون على أنفسهم من أنفسهم .  
 — فلماذا أريتني هذه الحجرة .

— لأنني أحسست فيك الصدق ولقد رأيتك بالأمس من  
 هذا الثقب وأنت لا تعلم ثم رأيتك تتكلم أمامي فما رأيت  
 اختلافاً بين الحديث والحديث بل رأيتك في كل مجالسك  
 تطلق نفسك على سجيته فهذا الثقب لا أحتاج إليه معك .  
 — والباب لماذا جعلته مخفياً .

— حتى لا يحاول واحد منهم فتحه ليعرف أن وراءه  
 حجرة . . . إنهم يظنون حين أدخل منه أنه مفض إلى دهليز  
 من دهاليز القصر .

وهكذا تكشفت الحقيقة لابن عمار وهي في تكشفها  
 جعلته يحس أنه صار أقرب الناس إلى المعتمد ويفتح المعتمد  
 الباب المختفي ويمضي إلى المجلس ومن خلفه ابن عمار .

ويرى الجالسون ابن عمار مضاجباً للأمير فتشتعل نفوسهم  
 غيرة ولكن النار التي بقلوبهم ما تلبث أن تنقلب تملقاً

لابن عمار وتوسيعاً له في المجلس وفي الحديث فقد صار القريب إلى المعتمد . . . وناهيك بقريب إلى المعتمد . ومرت الأيام فكان الشاعر يلزم الأمير لا يفارقه بل إن الأمير لم يعد يطيق أن يفارق الشاعر لحظة من حياته فهو معه طول يومه وليله لا يفارقه إلا لهجعة في أصيل ، أو نومة في مساء . . . بل لعله كان يلزمه عند الأصيل أيضاً ويكتفى المعتمد بضجعة يتخذها ويبيع للشاعر أن يتخذ لنفسه الجلسة التي يريدتها . . . ومرت الأيام سريعة على المعتمد بصداقته الجديدة بعد أن كانت بطيئة ثقيلة لا يحس لها جمالا ولا رواء وهي إن كانت تسرع على المعتمد فهي تومض ومضاً لابن عمار لا يكاد يحسب أنها أيام مثل تلك الأيام التي مرت به وبجماره حتى لقد كان ينخيل إليه أن الدهر قد تغير فأصبح يلد أياماً جديدة لا صلة لها بتلك الأيام البائسة النكدة التي قاساها .

وانقطع المعتمد عن مجلس أبيه وفرغ لابن عمار في الصباح ثم لشعرائه جميعاً منذ صدر الليل حتى يشارف نهايته ، وهو ينخلو بعدئذ إلى ابن عمار وهكذا حتى لم يصبح له لحظة ينخلو فيها لأبيه أو لمجلسه ، وأحس الوالد بانقطاعه هذا وقد كان يعلم أن ابنه شاعر وقد كان يعلم أنه يحب الشعراء ويهفو لمجلسهم ولكنه مع هذا كان يراه خالياً إليه حيناً وإلى مجلسه أحياناً فأحس



الوالد أن ثمة جديدة في حياة ابنه استقصاها فعرف أنها ابن عمار وأنه قد زاد على الشعراء فالتهم وقت ابنه الذي كان يقيه له هؤلاء الشعراء، وما كان المعتضد ليسكت عن هذا فهو يحب الشعر ويحب المجلس المرفه ولكنه يحب ملكه أولاً وهو يخشى أن يصر المعتمد على شعره وشعرائه فلا يصبح الملك الذي يرجوه الغد ويرنو له العرش .

لم يسكت الملك عن هذا الأمر ولكنه خشى أن يلوى ابنه في عنف ، أو يزجره في قسوة فينفلت الزمام من يده فهو يعلم أن ابنه ذو روح شاعرة طليقة لا تطيق القيد ولا ترضاه حتى ولو كان هذا القيد ملكاً، فهو يدعو ابنه ويبصره في روية ويسايره في الحديث والرأى أول الأمر ليصل به إلى رأيه الذي يريده له في آخر الأمر، فهو يقول عن نفسه إنه شاعر وإنه يحب الشعراء ويقربهم وإنه ليرسل مع ولده في الحديث حتى ينتهى به إلى تلك الأبيات التي قالها في صدر شبابه :

قسمت زمانى بين كد وراحة      فللرأى أسحار وللطيب آصال  
إذا نام أقوام عن المجد ضلة      أسهد عيني أن تنام بى الحال  
وإن راق أقواماً من الناس منطق      يروق .. بدامنى مقال وأفعال  
وإن المعتضد ليطلب إلى ابنه أن يقسم زمانه بين شعر وإمارة ولكن المعتمد لا يقطع برأى بل يلف مع المقال ويدور في

طاعة من الحديث وعصيان عن الوعد، والمعتضد ذكى يعلم ما يجول بخاطر ابنه ويعلم أنه يخشى من وعد يقطعه ثم لا يطيق أن ينفذه، ويتراعى الحديث ويطول فلكل إحراج من المعتضد مخرج عند المعتمد، حتى إذا أحس المعتضد أنه مفض إلى إخفاق فيما يريد صارح ابنه أنه سيوليه إمارة شلب فيستهل الولد الخطب ويهم بأن يستقيل أباه فهو شاعر لا شأن له بالإمارة فإن تفض إليه في غد له بعيد فهو سيصاب بها مرغماً لأنه لا يطيق لها دفعاً، أما أن يصاب بها وأبوه على قيد حياة وهو بعد ما يزال غارقاً في الشعر وابن عمار ودون أن يرى داعياً لتلك الإصابة فهذا ما لا يطيق، ويقرأ المعتضد هذا المعاني على وجه ابنه وفي عينيه فيشير إلى ابنه أن يسكت قبل أن ينطق ثم يبدأ في حديث آخر نابع من القلب .

— وبعد يا بنى أتعين الدهر على فلقد أصابني بأخيك الأكبر أرغب ما يكون في الخلافة وأعجل ما يكون إليها حتى لقد هم بقتلى ليعتسفها منى قبل أن يتيحها له موتى . . . وقتلته ، وقتلت به شطراً من نفسى وجانباً كان في حياتى إشراقاً حين ميلاده فإذا هو السواد الحالك .

ثم صرت أنت الأكبر والأمل فإذا أنت أزهد ما تكون في الخلافة وأقعد ما تكون عنها فلا والله لن يصاب ملك في ملكه

وأولاده كما أصاب فبالله إلا أعتنى على الدهر وأعيدك أن  
تكون عوناً له .

واغرورقت عينا المعتضد بالدمع وهمت أن تفيض به لولا  
أن أمسكه عزة الملك وقبول الابن .

## ٤

## صداقة وحب

شلب إذن هي الإمارة التي اختارها المعتضد لابنه المعتمد ..  
 بلد ابن عمار ، ومهبط رأسه ، ومكان تعلمه ، ومغنى شبابه .  
 ومصدر فقره ، وأيام شقائه ، لقد علم ابن عمار أن المعتمد راحل  
 إلى شلب ليكون بها أميراً وهو يعلم أن المعتمد لم يعد يطيق الحياة  
 من غيره فهو إذن راحل مع المعتمد وما أطيب هذا . . . سوف  
 يدخل شلباً هذه المرة وهو الصديق الأول لأمرها ومن يعلم أى  
 غد ينتظره هناك فقد أصبح الغد ينتظره دائماً بالخير .

وسافر المعتمد إلى شلب وسافر في صحبته ابن عمار وأقبل  
 المعتمد على إمارته كارهاً وحاول أن يصرف أمورها ولكن أى  
 أمور تلك التي يراد به أن يراودها إنه شاعر لماذا لا يريدون أن  
 يفهموا هذا . . . إنه شاعر يحب شعره أما الأمانة فإنها مشقة  
 سوف يتحملها في حينها . . . إن أحداً لا يريد أن يفهم عنه  
 هذا إلا صديقه الأثير ابن عمار . . . هو وحده الذى يعلم  
 ما يعمل بنفسه . . . وهكذا يقبل المعتمد على شئون الإمارة



إقبالا خيراً منه الإحجام فما يكاد يقطع في أمر حتى يهرع إلى ابن عمار ويتناشدان ثم هو يضيق بتلك الفترة الوجيزة التي بيت فيها في أمور الحكم ، فهو يطلب إلى ابن عمار أن يجلس معه حين تعرض عليه الأمور فيفعل ابن عمار متثاقلاً أو مظهرّاً للتثاقل . مخفياً للرغبة العنيفة في هذه الجلسة ، متحرقاً شوقاً إليها في بعيد نفسه . . . . ويجلس ابن عمار وتعرض الأمور فيسكت بعض الحين ولكن المعتمد لا يريد أن يراه ساكناً فهو يلتفت إليه ليشاركه في الحديث إشراك المجاملة . . . . فما كان ليُدري عنه خبرة في غير الشعر . . . . يلتفت المعتمد إلى ابن عمار يطلب منه رأياً عابراً فإذا ابن عمار ينبثق متفجراً وإذا هو ثاقب النظرة خبير بدقائق ما يقول . . . . فإنها بلدته وإنه ابن عمار ذلك الرجل الذي دار على قصور الملوك فرأى وفهم ما رأى ، ثم هو حليف الطريق الطويل فما أكثر ما خلا به وبجماره هذا الطريق ، فكان يفكر ويمحص ويتعمق الأمور حتى يبلغ أعماقها وهو يقرأ فيصل إلى أغوار ما يقرأ ، فما هو إذن بالشاعر الهاذر الذي يمد يده ليشنّها إلى فمه فلا يفكر في غير مد وانثناء . . . . وما هو بالذي يغني عن فهم الأمور الجلائل فقد عاصرها مشاهداً ، وإن تكن الحياة النكدة لم تتح له أن يعاصرها عنصراً فيها ، فما هو ذا المعتمد ينتقم له من تلك الحياة ويوسع لخبرته

بالتفاتته تلك، وما هو ذا يتدفق في تبصر ويرشد في خبرة ويهدي في مران والمعتمد يستمع عاجباً معجباً وقد وسع ما بين هديه، فما دار له بخلد أن ابن عمار يفهم شيئاً غير الشعر وغير تلك الأحاديث الطلية التي كان يترسل فيها ولكن ها هو ذا يتضح عن رجل مارس السياسة ومارسته فليكن صديق الشعر هو هو صديق السياسة وما أجمل أن يكون هذا الصديق الدائم ابن عمار .

ولكن ابن عمار الذي سعى إلى صداقة المعتمد وإلى مجالس شعره لا يطيب له أن يشارك هذا المعتمد في الإمارة وقد كان يعلم أن إبعاد المعتمد عن شئون الإمارة أمر ما أيسره ولكنه يتعجل ولا يطيق الانتظار أكثر مما انتظر .

لا يطول التفكير بابن عمار فهو يعلم أن المعتمد عازف عن شئون الإمارة وهو يعلم أنه يحب الشعر ومجالس النساء، فما أسرع ما يعقد ابن عمار هذه المجالس وما أجمل ما ينضدها فيقبل عليها المعتمد لا يفيق ويتظاهر ابن عمار أنه مقبل معه . . . . . وتملاً هذه المجالس وقت المعتمد فهو يترك شئون الإمارة شيئاً فشيئاً لابن عمار حتى يستقل بها لا يشاركه في ذلك المعتمد ، بل إن المعتمد ليغتنب بهذا التوفيق الذي هياه الله له في ابن عمار فجعل منه شاعراً فذاً ومنظماً عبقرياً للجلسات الممتعة ثم شاء

تبارك وتعالى أن يتوج هذا كله بنخبة نابغة في السياسة وشئون الحكم .

وتسير الحياة طيبة للصديقين فأما الأمير فيمرح مع الشعراء والحسان وأما الشاعر فيصرف شئون الإمارة وينظر في كل شئونها كبر هذا الشأن أو صغر ولكنه مع هذا يفكر في أمره . وأمر المعتمد فيجد نفسه هو السيد بغير لقب وبغير وظيفة رسمية فإن وظيفة شاعر الأمير لم تكن في يوم من الأيام منفذاً إلى شئون الحكم . . . لا بد إذن من وظيفة ولم لا وقد أصبح المعتمد خطرة منه ولم يكن من دأب ابن عمار أن يقف تفكيره عند التفكير أبداً بل إنه دائماً يتبع الفكر بعمل .

وجلس ابن عمار إلى المعتمد وامتلأ ابن عمار عنان الحديث ودار به ولاب حتى انتهى إلى الإمارة فهو يذكر للمعتمد ما يشقى به فيها، ثم هو يتكلم مترسلاً مظهراً للمعتمد أنه لا يقصد إلى غير الترسل في الكلام فيعرض إلى المخالفات التي تقع من صغار الموظفين وكيف أنه لا يملك أن يردهم عنها، ويفهم المعتمد مرمى الحديث وهدفه فلا يصبح الصباح إلا وابن عمار قد أصبح وزير المعتمد في إمارة شلب . .

هكذا أصبح ابن عمار في بلدته . . . بلدته تلك التي لفظته شاباً ، ثم أقفلت أبوابها دونه كلما حاول أن يلجأ إليها . . .

لقد صار فيها وزيراً . . . وزيرها الذى يحمل وحده عبئها  
فلا يعرف أميرها من أمرها أمراً غير أن ابن عمار هو المتصرف  
فيها . . .

هيه ابن عمار ما أحسب أيامك الحالية أتاحت لك أن  
تتخيل هذا الذى تمرح فيه اليوم من سعادة . . . فهل تقف  
بك آمالك ابن عمار عند تحدٍ تنتهى إليه أم رأيت من الأيام لينا  
فأنت توغل غير ناكص . . . شأنك والأيام ابن عمار . . .  
شأنك وإياها .

\* \* \*

ظلت هكذا حياة الأمير ووزيره الشاعر . . . ولم يكن  
المعتمد رغم ما هياه له ابن عمار من حسان وشعراء ليستطيع  
أن يتخلى عن جلسات صديقه، فهو يتوق إليه منفرداً يتطارحان  
الشعر أو يجيزانه فإن ضاقتا بالقصر وشلب خرجا متنكرين  
إلى إشبيلية يمرحان فيها ما وسعهما المرح، وقد كانت المدينة  
مهياً لهذا المرح أحسن تهيئة حتى إذا ضاقتا بصخبها خرجا إلى  
« مرج القطة » على ضفاف الوادى الكبير فيجلس ابن عمار  
إلى المعتمد فى هذا المنفسح العريض من الحضرة يحف به نهر  
صاف يكمل الجمال الذى يشيع فى الروض .

جلس المعتمد إلى ابن عمار وقد اقتعدا السندس يرنوان



إلى ذلك النهر تمسه نسيمات من الهواء فتجرى مياهه في تموج  
رجراج كأنه شعر غانية ترسله، وإن الشاعرين لينعمان بتلك  
النسيمات تنفح وجهيهما بهواء لين كأنما هو القبلات الرقيقة  
تغمر به الحبيبة وجه من تحب ، وإذا الشاعران يصمتان  
تأثمين تيه المخلوق أمام روعة الخالق، ولكن المعتمد كان أسبق  
من ابن عمار في التخلص من إنسانيته ليرف إلى شاعريته، فهو  
يتكلم دون أن يلتفت إلى ابن عمار وإنما هو ناظر إلى النهر  
لا يريم يقول المعتمد :

— أجز يا ابن عمار .

ترقرق الماء بهفهاف النسيم واطرد  
بالوحة أبدعها بفنه الفرد الصمد

ولكن ابن عمار يغرق في صمته وتخشعه ويهم بأن يسأل  
المعتمد أن يعفيه من إكمال الأبيات ويهم بأن يعتذر بروعة  
المنظر المسكتة عن عجز، فهو يعرف أن أى كلام مهما كان،  
شعره هو أو شعر المعتمد لن يحيط بهذه الفتنة التي تحيط بهما...  
يهم ابن عمار أن يفعل ولكن صوتاً رقيقاً عذباً ينساب من قريب  
يخاله الشاعر نسيماً من النسيم أو خفقة من النهر أو صوتاً للكون  
الطروب حولهما قد انبعث يكمل البيتين . . . ويلتفتان إلى  
الصوت فيجدان حورية قد جلست منهما غير بعيد رانية إلى

النهر غير ملتفتة إلى الصاحبين وإنما هي تنشد شعرها وكأنما  
تنشده لنفسها، وينظران إلى جانب وجهها فيريان جمالا لم يرياه  
من قبل وهما المعتمد وابن عمار، ثم يسمعان شعراً لم يسمعا من  
امرأة قبل وهما المعتمد وابن عمار قالت الفتاة :

أجمل بها يوم الوغى لو أن ذا الماء جمد  
تخالها منسوجة من حلق ومن زرد  
ويقفز الشاعران من مكانيهما ويهفوان إلى تلك الحورية  
التي انبعثت لا يدريان من أين، ويسرع المعتمد إليها فيضع  
يده على جسمها فقد خشى أن يكون الخيال قد خلق ما يريان  
ولكن الحورية تلتفت إليه وفي فمها ضحكة وفي وجهها بشر  
وفي عينيها وميض ثم هي تقول :

— بل هي حقيقة أيها الأمير . . . بل هي حقيقة .  
ويضطرب المعتمد من ذلك الجمال الذي شع في عينيه  
فهو يقول :

— وتعرفيني .  
— ومن لا يعرف الأمير الشاعر وصاحبه الوزير ؟ !  
— فمن أنت إذن ؟ !  
— أنا روميكا .  
أشاعرة أنت ؟

— بل جارية .

— بل أميرة ... دونك والقصر .

وتذهب روميكا إلى القصر ويشتريها المعتمد من صاحبها ويتزوجها ويبدأ حب في قصر المعتمد هو حبه الأول والأخير فقد عرف النساء من قبل جوارى ولكنه لم يعرفهن حبيبات ولا شاعرات .

ويغير المعتمد اسم روميكا فيصير « اعتماد » . وابن عمار يرى هذا فيفرح به فقد سقط عن كاهله تدبير المجالس والنساء وفرغ للأمانة وحدها لا يشغله عنها إلا أن يجلس أحياناً إلى المعتمد فلا يسمع من المعتمد إلا عن اعتماد إن كان شعراً فشعر أو يكن حديثاً فحديث ، وابن عمار في الحالين يشجع المعتمد أن يسير في حبه فما الشباب إلا حب وما الشعر إلا خفقة القلب صيغت ، والمعتمد يقبل على هذا الحديث إقباله على حب اعتماد والإمارة بين حديث ابن عمار وفراش اعتماد ضائعة لا تعرف أميراً غير وزيرها قالوزير منفرد بالأمر . . . ولم يكن الوزير ذا ضمير مرهف ، ولم يكن ذا مال ، ولا هو بذى قناعة . . . وقد عرفت يده كيف تمتد بعد شعر المديح يقوله لسانه فهي اليوم تعرف كيف تمتد بعد شعر المديح تسمعه أذنه ، وإن لم يكن لهذا سعى إلى

الوزارة . فلماذا ؟ ؟ فما هو بالوطني الصادق الوطنية لوجه الشرف ، ولا هو بالوفى الخالص الوفاء لآل عباد ، إن ابن عمار لم يكن صادق الوفاء ولا خالص السعى إلا لابن عمار وحده . وبهذا المبدأ الواقعى سار ابن عمار فى وزارته وسارت به الأيام حتى إذا فاض المال لديه علا رنينه . وللمال الحرام رنين ضخم لو أن آذان المعتمد نخلت لحظة لصكها، ولكن من أين لها وهى تمتلىء بحديث الحب فى المساء وبالحديث عن الحب فى الصباح . . . ولكن الرنين يعلو وتتواكب أصداؤه حتى تبلغ آذان المعتضد ذاته فى إشبيلية فيثور .

ويصبح المعتمد ذات صباح فيقصد إلى الإيوان ويرسل فى طلب ابن عمار ولكن الحاجب يستأنيه حتى يرى رسول أبيه، ويدخل الرسول فإذا هو يحمل ورقة يأمره أبوه فيها أن ينقئ ابن عمار من شلب ويسأل الرسول تفسيراً لما يحمل فما يحير الرسول بجواب فهو لا يعرف ماذا يحمل، ويعود الأمير إلى الورقة فيجد الأمر قاطعاً أبكم لا يبين بغير الأمر وحده . . . فتدفع عين المعتمد ويعود إلى طلب ابن عمار فيأتى الوزير ويهم بأن يفسح للحديث ما كان يفسح ولكن المعتمد مقطب الوجه مغرورق العينين مكروب النفس فلا يسأله ابن عمار عما به فقد تعود أن تهذى إليه نفس المعتمد دون أن يسعى إليها . . .



ولا يطول الصمت بالمعتمد بل هو يفضي لابن عمار بما حمله الرسول فيخفف ابن عمار عن المعتمد وإن يكن الخبر قد أكربه إلا إنه يعلم من أين يلج إلى النفوس ، ويعلم أنه لو أثار المعتمد على أبيه فإنه قد يثور لحظة ثم تمسك به بنوة ويهبط به إيثار لسلامة . فهو إذن يحاور المعتمد ويسوق إليه أن أباه لم يرد إلا خيره وأنه إنما أمر ليتيح للمعتمد أن يقوم بأمر الإمارة وحده بغير معين حتى يمرن على الحكم ويحسن الدربة . ويصل هذا الحديث إلى نفس المعتمد فيخفف مما يحس ثم هو يلتفت إلى ابن عمار ليقول له :

— أنا أعلم أنك اجتملت عبء الوزارة فلم تصب منه مالا فحتى تجهز أمرك أكون قد دبرت لك ما يعينك في غربتك ، وإني سأظل على وصلك ما دمت بعيداً حتى يقضى الله أمراً وألقى أبي فأترضاه وتعود الأيام صافيات كما كن .

وقد استطاع ابن عمار وهو يسمع هذا الحديث أن يحد دمتين بدتا تابعتين من القلب وإن يكن ابن عمار نفسه قد عجب كيف بدرتا من العين .

وخرج ابن عمار يستهدف أقاصى الأندلس وحاول من تركهم في « شلب » أن يفضحوا أمره للمعتمد فراحوا يتحسسون نفس المعتمد ليروا أى اللونين تقبل أهو مديح ابن عمار أم

هجاؤه فأروا المعتمد باكى النفس على فراقه دافع القلب لهذا  
 الأمر الأصم الذى صكه من أبيه، فإذا هم يحيدون بما كانوا  
 ينتوونه من ذم واغل إلى مديح مفرط لابن عمار يتقربون به  
 إلى المعتمد، فتفتح آذان المعتمد لهذا المديح ويزيد حبه له  
 إن كان ثمة مكان لزيادة، وهكذا يظل ابن عمار فى نفسه هو  
 الصديق المخلص وهو الوزير الأمين وهو كل شىء فى حياته  
 ما خلا اعتماد .

## إلى الطريق

إلى الطريق عاد صديقه . . . ولكن أى عودة . . . لقد تركه على حمار متهالك لا يجد قوته ثم عاد إليه يمتطى صهوة حصان صافن أصيل أجرد شعبان . . . وقد تركه وهو أشعث أغبر لا يستر جسده إلا أخلاق بالية مركبة عليه تركيباً وهو يعود إليه أنيقاً وضيئاً ملبسه من ثمين الخز ورقيق الحرير وقد فصل عليه تفصيلاً . . . وقد تركه وهو شاعر خامل لا يكاد يحس به حماره الذى يحتمله وعاد إليه الوزير القذ والشاعر الضخم صديق الملوك ورفيق المعتمد . . . ابن عمار .

عودة ميمونة تلك التى يعودها ابن عمار إلى الطريق فهو اليوم ملء الجيب آمن عوادي الطريق والتواءات الملوك وارتفاع الأنوف . . . فلقد أصبح هو نفسه ممن يسمعون شعر المديح فيلوون رؤوسهم من الكبر ، وترتفع أنوفهم من العظمة . . . فليعد إذن ولكن وزيراً يعود .

ذهب ابن عمار إلى أقاصى الأندلس ومن هناك أرسل

شعره إلى المعتمد ليصل مستقبله بمستقبل أمير اليوم وملك الغد  
وليُعرف المعتمد أين استقر بشاعره المقام فيصليه إن أراد وصله  
أو يطلبه إن عفا عنه أبوه . . . أرسل إليه قصيدة من خير  
قصائده يقول فيها :

على وإلا ما بكاء الغمام      وفي وإلا ما نواح الحمام  
وعنى أثار الرعد صرخة طالب      لثأر وهز البرق صفحة صارم  
وما لبست زهر النجوم حدادها      لغر ولا قامت له في مآتم  
ثم هو يميل إلى المعتضد يمدحه وإن له في مدحه لمذاهب  
فهو يترضاه وهو يظهر للمعتمد خضوعه مهما فعل به المعتضد  
وهو يمدح الأب لابنه عالماً أن مدح الجريح بخارجه يعلى من  
شأن المادح فهو يتقرب من نفس الابن ويرضى فيه حبه لأبيه  
ويبدى مشاركته له في هذا الحب . . . يقول ابن عمار عن  
المعتضد :

أبى أن يراه الله إلا مقلدا      حميلة سيف أو حمالة غارم  
وتصل القصيدة إلى المعتمد فيبكي مع الغمام الباكية  
ويكاد ينوح مع الحمام لولا الرجولة والشهود ويعلم من الرسول  
أين مكان ابن عمار فيصل بكل ما يستطيع أمير صديق أن  
يصل ويعود الرسول يحمل إلى ابن عمار المال خير دليل على  
حب مقيم وصداقة ما زالت أصيلة الجذور في نفس المعتمد يعلم



الله وحده مدى ما تأدت إليه في نفس ابن عمار . ويعود  
ابن عمار فيكتب شعراً جديداً يبدأه بغزل رائع ويرسل بالقصيدة.  
جاء الهوى فاستشعروه عاره ونعيمه فاستعذبوه أواره  
لا تطلبوا في الحب عزا ، إنما عبدانه في حكمه أحراره  
قالوا أضر بك الهوى فأجبتهم يا حبيذاً وحبيذاً إضراره  
قلبي هو اختار السقام لجسمه زيا فخلوه وما يختاره  
غيرتموني بالنحول . وإنما شرف المهند أن ترق شفاره  
وشمتتم لفراق من آلفته ولربما حجب الهلال سراره  
أحسبتم السلوان هب نسيمه أو أن ذاك النوم عاد غراره  
إن كان أعيال القلب من حرا الجوى خذلته من دمعى إذن أنصاره

والقصيدة بعد ذلك مفضية إلى مدح المعتضد وما يكاد  
المعتمد يقرأها حتى يجن بها ويرتاح إلى هذه اللحظة التي انتهجها  
ابن عمار في مدح أبيه ويمتد أمله إلى صفح أبيه عن ابن عمار  
إن هو قرأ هذا الشعر فهو يعلم أن أباه يطرب للشعر الجميل  
ويرتاح إليه ويدعو المعتمد رسولا يهيم أن يبعث به إلى أبيه  
حاملا القصيدة ولكنه ما يكاد حتى يسمع ضجيجا عالياً وصخباً  
يقترّب من حجرته حتى يبلغها ويفتح الباب ويدخل رسول  
من عند المعتضد يلهث يخبر المعتمد أن أباه قد اشتد به المرض  
وأنه يدعوه فيقوم المعتمد من مجلسه إلى حصانه فلا يتزود بشيء

حتى ولا بنظرة من اعتماد ويغمرز المعتمد الحصان ويصل إلى  
أبيه فيجده ينتزع أنفاسه الأخيرة فيمثل أمامه فيوصي الأب  
ابنه بما يوصي به الملك خليفته ويموت الملك المعتضد ويصير  
الملك إلى الملك أبي القاسم محمد بن عباد المعتمد آخر ملوك  
بنى عباد .

## عند قوم

عاد ابن عمار إلى الملك المعتمد وقد أمن الدهر وعواديه  
 واطمأن إلى المقام في إشبيلية عاصمة الملك . . . وعادت الليالي  
 وضياء كما كن وأصبح ابن عمار وزير دولة بني عباد أجمع  
 وقد أراد ابن عمار أن يفعل شيئاً عقب توليه الوزارة فزين  
 للمعتمد أن يفتح قرطبة ففتحها فكان هذا بداية رائعة لعهد  
 حافل بالأحداث .

ويرى الوزير الجليل أن القصر لم يصبح بالمكان الذي  
 يليق به في منصبه الجديد فقد كان هذا القصر يصلح حين  
 كان شاعر المعتضد أو صديق المعتمد أو وزير شلب أما وهو  
 وزير الدولة المدلل فلا بد للوزير من بيت فقد أصبح الوزير  
 ذا عائلة وأولاد أنجبهم من الجوارى اللواتي أنعم بهن عليه  
 المعتمد فلا بد إذن من بيت ولا بد لبيت الوزير أن يكون ضخماً  
 شاهقاً متسع الجنبات . . . فإنه الوزير .

وقد اتخذ الوزير مسكناً وسمى باسمه وأحس ابن عمار

بجلاوة الجرس الذي لم يسمعه قط فقد أصبح الناس يقولون « بيت الوزير » أو « بيت ابن عمار » وقد كان كل مناه أن يسمع اسم الحجرة يضاف إلى اسمه . . . أنه لم يسمع « حجرة ابن عمار » إلا حينما تعلق بصلة من القصر . ثم ها هو ذا أصبح لا يرضيه قولهم « حجرة » ولا قولهم « جناح ابن عمار » فأصبح له بيت بأكمله ذو حجرات وأجنحة .

إن يكن الوزير قد ابتنى بيتاً فأصبح بيت ابن عمار إلا أن ابن عمار لم يكن يلزم بيته هذا إلا إلمامة العاجل التي لا ريث بها ولا هدوء فأغلب أوقات صباحه بين الديوان ومجلس المعتمد وهو في أغلب لياليه مع المعتمد يقضيها سمرّاً وهواً أو يقضيها نوماً في القصر . . . هو لم يطلب البيت لميت وإنما طلبه ليتصل اسمه ببيت وقد اتصل . . .

وأقبل المعتمد يوماً على ابن عمار وطلب إليه أن يعد له ليلة من ليالي شلب ، تلك التي كانت قبل أن يعرف اعتماد ويدعن ابن عمار ويعد الليلة في خبرة ودربة ومران ويقبل المعتمد على المرح فيشيع السرور في الجلسة ويغبط المعتمد نفسه بما أنعم به الله عليه من حب وفي هو اعتماد ومن صداقة مخلصه حكيمة هي ابن عمار ويشيد المعتمد بقدرة ابن عمار النابغة في السياسة وفي الشعر وحتى في تهيئة الليلة



الأنيسة ويبالغ المعتمد في تلك الإشادة ويقرب ابن عمار أكثر مما تعود أن يفعل وكلما دارت الخمر برأسه رفع من شأن ابن عمار حتى آذن الليل بزوال فإذا المعتمد وقد أصبح ثملاً وإذا هو قد أبلغ ابن عمار ذروة السها وينفض المجلس ويوشك ابن عمار أن ينصرف إلى بيته ولكن المعتمد يمسك به ويقسم إيماناً مغلظة أن يبيت ابن عمار معه على وسادة واحدة ويتخرج ابن عمار أول الأمر ولكنه لا يملك من أمر نفسه أمراً فهو يتبع المعتمد فرحان جذلان إلى حجرة أعدت للنوم ويستلقي المعتمد ويطلب إلى ابن عمار أن يستلقي إلى جانبه على أن يضع رأسه معه على وسادة واحدة ويهتمان بحديث ولكن السهر والخمر والتعب ما لبثت أن عقدت أجفانهما . . . نام ابن عمار يكاد صدره يتفجر بالسرور ازدحم به وإن تكن اليقظة قد هيأت له هذا السرور إلا أن النوم أبى أن يسكت عنه . . . فإن الأحلام لتتواكب أمام ابن عمار ثم تنشق عن رجل أشيب جليل ناصع الإشراق يومي إلى ابن عمار ويتحدث في هدوء فيقول زائر الحلم . — هيه يا ابن عمار . . . هل أمنت كيد الملوك واستراح بك المقام ووثقت من المعتمد فأنت إذن تفرح في سرور مطمئن ونشوة صافية . . . أفق أيها الخمور لذ بنفسك أن المعتمد سيقتلك . . . نعم هذا الصديق الحبيب . . . نعم هذا

الذى انتشلك من على ظهر الحمار إلى دست الوزارة . . .  
هو نفسه سيقنتلك . . .

وفزع ابن عمار من نومه وقد أرسى في نفسه إنذار الحلم  
وقد شعشت في رأسه خمر الأمس فهو يتسلل من الغرفة خائفاً  
ويعشى في دهايز القصر قاصداً إلى الباب الخارجى ولكنه  
ما يلبث أن يقف باهتاً حين يقرع صوت المعتمد أذنيه .

تقلب المعتمد في فراشه ووضع يده حيث طلب من  
ابن عمار أن يلتقى بنفسه ولكنه لم يجد ابن عمار فقام من فوره  
ونادى بالخدم وسألهم عنه فما علم أحد عنه شيئاً فطلب مصباحاً  
وخرج إلى دهايز القصر يتوكأ على سيفه يبحث عن ابن عمار  
ومن خلفه حاشيته أجمع وطال بهم التطواف بغير جدوى فوقف  
المعتمد يتساءل فيدير خدومه رؤوسهم ويضربون أكفهم بأكفهم  
وبينما هم كذلك إذا بحصير يتخرج من مكانه فانعقدت  
ألسنتهم واتجهت رؤوسهم إلى حيث كان الحصير قد وقف  
وامتنعت أكفهم عن ضرب نفسها وامتلات نفوسهم بالذعر . . .  
إلا أن المعتمد قد كره أن يظنوا به خوفاً وما هو بالحبان فهو  
يقصد إلى الحصير ويرمى السيف من يده ويطبق على الحصير  
فيجد بداخله أعضاء آدمى ما يلبث أن يصيح « عفوك يا مولاي » . . .  
فيصيح به المعتمد .

— من ؟ ؟

فيتخلص صاحب الحصير منه وإذا هو ابن عمار عارياً  
لا يكسوه غير فضلة من ثياب فيصيح المعتمد مرة أخرى صيحة  
داهشة عاجبة من ذلك الذى آثر الحصير على فراش الملك .  
— ابن عمار .

— نعم مولاي ابن عمار .

فلا يملك المعتمد من نفسه إلا أن يضحك لصديقه ويفرح  
إن وجدته فكأنما هو عائد من سفر بعيد ثم يسأل ابن عمار  
في غبطة :

— ما الذى فعلت بنفسك ؟ ؟

— عفوك يا مولاي فقد زارنى فى النوم طائف حذرني منك  
وقال إنك قاتلى فقلت أهرب وكفانى ما لاقيته عندك من الخير  
ومن أيام إن جعلتها زاد حياتى من السعادة كنت أسعد من  
ولد ومن هو فى مطوى الغيب سعيد . لقد رأيت منك الرضى  
وأخشى أن أرى الغضب ولقد بلغت عندك الذروة وليس بعد  
الذروة إلا المنحدر والملوك مولاي لا يستقرون على حال فلو أنك  
انتقمتم منى للسعادة التى أشهدتها لكان انتقامك فوق الشدة .  
فتترقق الدمعة فى عين المعتمد ويربت كتف عمار ويهدأ  
روعه ويقول له فى صوت متهدج بالبكاء .

— يا أبا بكر إنك أخو شبابي ومجلى شعري وشقيق حياتي  
ونحن حاضري . . . عرفتكَ وأنا بعد في زهرة الشباب وصحبتك  
منذ عرفتكَ حتى بلغت الكهولة أو كدت . . . أقتلك ! !  
أرأيت شخصاً يقتل شبابه وشعره وماضيه وحاضره . . . أفق  
ابن عمار إنها لآثار نوم وخمار . . . فوالله لو شهدت هذا الزائر  
الذى بث إليك الخوف لقتلته أن أقلق منك مضجعاً وخوف  
منك آمناً . . .

ثم يلتفت إلى حاشيته يأمرهم أن يحضروا قسطاً من اللبن  
فيحضرون ويسقيه لابن عمار ويذهب به إلى الوسادة وينامان .  
نومة لم تكن هادئة تلك التي أصابها ابن عمار فقد أصبح  
من نومه ولا هم له إلا أن يباعد بينه وبين المعتمد قليلاً حتى  
يطمئن ما أثير بنفسه ويهدأ ما اضطرب من خاطره ولكنه لم  
يستطع أن يسوق إلى المعتمد ما يعمل بنفسه في صباحه هذا  
فتريث حتى نسي المعتمد ما كان من أمر الحلم والهاتف ثم  
تقدم متودداً وقال له :

— مولاي . . . بقيت . . . فإني لأطلب منك الكثير  
وأنت تعجيب حتى لقد غدوت أخشى الإثقال عليك .  
— إلا أن من وراء قولك لمطلباً . . .  
— هو ذاك يا مولاي .



— فقله

— حتى تقسم

— بصداقتنا

— أريد ولاية شلب .

فيألم المعتمد لهذا الطلب ويبادر ابن عمار :

— أملاية يا أبا بكر .

— لا عشت إذن . . . ولكنى يا مولاي شهدت نفسى

بشلب هذه وأنا فقير ورييت بها وأنا لا أملك شيئاً حتى لقد تركتها وخرجت أطوف بالملوك أمدحهم فما أصبت من ذلك شيئاً ثم عدت إليها عودة لا كانت لقد شهدت نفسى هناك جائعاً على حمار جائع عريان على حمار متهالك حتى لقد أسمعحت لى نفسى أن أمدح تاجراً لأصيب منه حفنة من شعير . . . ثم تعلقت أسبابى بك . . . وللنفس بدرات . . . إن نفسى لتشتهى اليوم أن تشهد نفسها هناك وفى هذا البلد والياً عليها من قبلك وأن آمالى لأعدمته . تظل آمالا حتى تلقى بين يديك فإذا هى حقيقة ، وأن أمانى لا تزال أمانى حتى تنتهى إليك فإذا هى واقع . وهكذا غدا ابن عمار والياً على شلب مهده طفولته ومدرج حياته ومغنى شبابه ، وأيام فقره فأليها إذن يعود . . . والياً يعود .

## ٧

## ... وعودة

إلى شلب عاد ابن عمار . . . لم يعد الشاعر الطريد ،  
 ولا راكب الحمار المتهالك ، ولا مادم التاجر ولا مستجدي  
 القمح ، وإنما عاد الأمير الخطير صديق الملك . . . عاد  
 وهو صاحب الموكب الضخم يتبعه الخدم والحاشية وتنساق من  
 قبله الطوالع والأعلام وتدق الطبول ويعلو الزمر . . . ووقف أهل  
 شلب الذين نظروا إليه على حمارة يسخرون أو يشفقون أو يتعجبون ،  
 وقفوا اليوم يرحبون ويكبرون ويعجبون ، ولم يدر بخلد الناظرين  
 أن صاحب الحمار هو صاحب الموكب ، بل إن صاحب  
 الحمار هذا لم يجر على ذاكرتهم فهم لم ينعموا النظر في الحمار  
 أو راكبه وإنما كانوا يعبرونه بنظرهم أو يعبرهم هو بحماره فما  
 أدركوا من ملامحه شيئاً . ولو أن واحداً منهم كان قد أنعم  
 النظر ثم أنعمه حتى عرف ملامح ابن عمار أجمع فإن هذا  
 الواحد لا يجرؤ بحال أن يذكر ابن عمار والحمار في هذا الموكب  
 الضخم . وأين ذلك النضو القمىء من هذا الأمير العظيم ، وأين

ذلك الحمار المتهالك من هذا الموكب الضخم ، وأين هذا الطيف الذى مر رهواً لا يحس به أحد من هذا الذى أقام المدينة وما زالت قائمة . . . لا . . . لا صلة بين الشخص ولا نسب .

إن يكن أهل شلب جهلوا الصلة بين صاحب الحمار وصاحب الموكب فإن ابن عمار يدرك هذه الصلة تماماً ، وهو إن يكن اليوم فى هذا الموكب الضخم الأنيق من الطبول والزمور فهو لم ينس هذا الموكب الضخم الحقيق من الفقر والعوز الذى تسلل به إلى شلب وكل أمانيه أن تعمى العيون حوله وأن يصيب حفنة من غلال . . . لم ينسى ابن عمار الحمار والتاجر والشعر والصبي والشعير ، بل إنه أخذ نفسه أن تذكر هذا الذى كان فيه حتى يحمده ما هو اليوم فيه ، فهو يحمل معه ذلك الكيس الذى أنقذه وأنقذ حمارة من جوع بما حمله من شعير . . . هو يحمل الكيس معه لم يفقده فى كل مناصبه التى تولاهها ولم يفقده فى الذروة التى اقتعدها وإنما أبقى عليه ليشكر به من أنقذ . . . فما يكاد يجلس على كرسى الإمارة حتى يرسل من يبحث عن التاجر فيجده ويعلم ابن عمار أن الحشية قد تولت هذا التاجر حين علم أن الأمير يبحث عنه ، فيشفق عليه أن يستقدمه ويكتفى بأن يرسل إليه الكيس وقد ملاه فضة

وأوصى من يحمل الكيس إلى التاجر أن يقول له . . . « لو كنت ملأته برّاً لملاًناه تبراً » (١).

وتشيع قصة الكيس بين أهل شلب فيكبرون ابن عمار ويرون فيه رجلاً لم يتنكر حاضره لماضيه ولم تزهه الإمارة أن يذكر ذلك الماضى العريق في هذا البلد وكان أهل الأندلس في ذلك الحين قوماً ذوى حس مرهف يقدرّون اللغمة الكريمة ويكبرون. النفس العالية ويعجبون بالخلق المكتمل وقد كان ابن عمار يعرف فيهم هذا وكان يعرف تماماً أخلاق أهل شلب خاصة فهو خير بما يرضيهم عالم بما يجلب له السمعة الطيبة والاسم الكريم وهو إن كان قد نال من ما لهم حين كان وزير المعتمد لديهم إلا أن الأمر قد اختلف اليو تمام الاختلاف ، فابن عمار الوزير كان يعمل باسم المعتمد فما أيسر أن يلصق بالمعتمد التهم أما ابن عمار وإلى شلب فلا يحمل غير اسم نفسه فإن أساء فهو إنما يسيء إلى هذا الاسم وحده ، وقد كان ابن عمار يحب ألا يسيء إلى هذا الاسم ، وابن عمار الوزير كان فقيراً أو هو في الحق جديد على الغنى يحب أن يستكثر من المال خشية من الغد وقد كان محققاً في تفكيره هذا إذ سرعان ما حققته الأيام وأمر به المعتضد فنفى . أما ابن عمار وإلى شلب

(١) التبر : الذهب .



فغنى قديم فى الغنى أمن الغد وما بعده من أيام مهما اشتد بها السواد . وابن عمار الوزير جديد فى المنصب الكبير لا يهمله أن تصل السمعة السيئة إلى اسمه فهو حتى ذلك الحين لم يكن يحمل اسماً ، أما ابن عمار وإلى شلب فذو اسم وذو ماض يهمله أن ينقى السيء منه فلا يبقى غير الحسن فهو يأمل أن يحسن السيرة فى شلب عساه أن يجعل عارفه فى الوزارة يحسنون به الظن وهكذا سار ابن عمار فى طريقه على خير ما يسير وال فى ولايته فهو عادل أمين حصيف عالم بدقائق الأمور .

وقد تحدث الناس بسيرة الوالى الجديد وتسامعوا عنه خيراً وارتقت سيرته إلى المعتمد ففرح بصديقه وبما يبنيه لنفسه من مجد ولم يهمله أن الوالى الجديد كان يقوم بأمر ولايته دون أن يرجع إليه فى جلائل الأمور ، ولم يهمله أنه استقل بالأمر وحده وأصدر الأوامر باسمه . . . لم يهمله هذا لأنه كان يحب ابن عمار ويثق به مطمئناً أنه مهما استقل بالأعمال فإنه لن يستقل بعواطفه وسيظل هو هو الصديق الوفى والأخ الحبيب .

لم يهمله شىء من هذا ولكن شوقه إلى ابن عمار ولياليه هى التى تهمله فهو يضيق بإشيلية من غير ابن عمار حتى ليرسل إليه الشعر يخفف من بعض شوقه . . . أرسل إليه يوماً قصيدة يقول فيها :

ألا حي أوطاني بشلب أبا بكر<sup>(١)</sup>  
 وسلهن هل عهد الوصال كما أدرى  
 وسلم على قصر الشراجيب<sup>(٢)</sup> عن قتي  
 له أبداً شوق إلى ذلك القصر  
 منازل آساد ، ويبض نواعم  
 فناهيك من غيل . وناهيك من خدر  
 وكم ليلة قد بت أنعم جنحها  
 بمخضبة الأرداف ، مجدية الحصر  
 ويبض وسمر فاعلات بمهجتي  
 فعال الصفاح البيض والأسل السمر  
 وليل بسد النهر لها قطعت  
 بذات سوار مثل منعطف البدر  
 نضت بردها عن غصن بان منعم  
 نضير كما انشق الكمام عن الزهر  
 وقد كان ابن عمار يستقبل هذه الأبيات جامد الحس  
 هادئ الشعور في داخله . . . وكان يستقبلها في بشر عريض  
 وفرح غامر في ظاهره .

---

(١) كناية لابن عمار .

(٢) قصر الإمارة في شلب وهو غاية في الروعة .

ولم يطل الأمر بالمعتمد وشوقه ولم يطق أن يظل البون شاسعاً بينه وبين ألف روحه وشقيق فنه ابن عمار . . . فأرسل إليه يستقدمه فقدم إلى إشبيلية وعوضه المعتمد عن منصبه الذي فقدته خيراً فعينه كبيراً لوزراء الأندلس فرضى نفساً ونسى ما كان من أمر الحلم القاتل واطمأن جانبه إلى المعتمد وعادت الأيام تصل ما انقطع وتسعى بالصديقين إلى مزيد من الصداقة للمعتمد ومزيد من ارتقاء لابن عمار .

## دهاء الوزير

لم تكن الأندلس في ذلك الحين خالصة الحكم لملوكها  
فلقد كانوا أضعف من أن يقوموا بالأمر وحدهم وقد انتهز  
الإفرنج هذا الضعف فراحوا يهددونهم في ديارهم ويفرضون  
عليهم الجزية لقاء سكوتهم عنهم . ولقد أذعن الملوك لهذا  
التهديد فدفعوا الجزية عن يد وهم صاغرون فما كان الحلف  
بينهم ليترك لهم سائحة يفرغون فيها من عدوهم المشترك ولو كانوا  
قد تضامنوا لتغلبوا عليه . . . ولكن من أين لهم وقد تقطعت  
بينهم السبل فأصبح ما بينهم وبين بعضهم خراب بلقع لن  
يعمره الشر الذي يحقق بهم ولن يصله العدو الذي يتنمر لهم .  
ولقد كان هذا العدو حصيفاً فهو لم يهجم لأنه يعلم أن  
جيوشه لا تكفى فهو يهدد في تبجح فتلهع نفوس الملوك فهي  
خائرة ، وهو يطلب الجزية فتمتد بها أيدي الملوك صاغرة ذليلة .  
ولم يكن حال المعتمد خيراً من حال إخوانه وإن يكن هو  
أقواهم وأعزهم جانباً إلا أن أمواله كانت جميعها متروكة على



مطالب اعتماد وقد كانت لا تنهى والقليل الباقي لم يكن كافياً لإقامة جيش ولكنه كان كافياً لأن يدفع الجزية فهو يدفعها .  
 وكان الأذفونش هو كبير ملوك الفرنجة في ذلك الحين هو الذى يتقاضى الجزية من المعتمد ومن ثم كان على صلة وثيقة بابن عمار وقد كان الأذفونش معجباً به كل الإعجاب حتى لقد أطلق عليه اسم « رجل الجزيرة » فكان كلما مر اسم ابن عمار في حديث يسمعه الأذفونش قال عنه « هو رجل الجزيرة غير منازع » وقد علم ابن عمار بما يقوله عنه ملك الفرنج فارتاحت نفسه إليه وكان يخرج إليه بالجزية فعرف عاداته وعرف ما يحب وما يكره وعرف هواياته فما غفل شيئاً مما يحيط به .

ولكن هذا الإعجاب الضخم الذى يكنه الأذفونش لابن عمار لم يمنعه يوماً أن يأخذ الجزية كاملة بل إنه زاد على ذلك . . .  
 أحس الأذفونش أن مملكة المعتمد في حال ضعف شديد وكان هو قد تكاثر المال لديه فانتوى في نفسه أمراً ولم يسبكت عند النية . . .

وبينما كان المعتمد في إشبيلية على حاله لا يفيق من حب اعتماد إلا ليجلس إلى ابن عمار وبينما كانت الدولة جميعها

مشغولة لاعتماد تنفذ مطالبها وتحقق رغباتها كان الأذفونش يقوم بعمل أكثر قيمة وأجل منفعة .

وفي يوم نظرت اعتماد من شرفها فرأت فتيات يملأن الجرار فحدقت ملياً ثم همت بزوجهما تريد أن تراه في سريع حاسم من الأمر ويسارع الخدم ومن خلفهم الجوارى يسألون عن الملك ، وكان المعتمد جالساً إلى حفنة من وزرائه يبحث معهم في حاجة الدولة إلى المال ولكن هذا لم يقف بالخدم أن يقتحموا المجلس ويطلبوا إليه أن يسارع إلى اعتماد فيسارع وإذا هي تطلب إليه أن يجعل لها ما تملأ منه الجرار فقد اشتهدت أن تفعل مثلما يفعل أولئك النسوة وينشئ المعتمد معجزة من المسك ومن ماء الورد تكلف الدولة ما كانت ستبذله لتقوية الجيش فلا يبقى بالخزانة إلا القليل .

كان هذا في أندلس الإسلام حين كان الأذفونش يبذل من المال فوق ما تحتمل موارده جميعاً ليقم شيئاً آخر غير معجزة المسك ، ويرضى غايات أخرى غير نفس امرأة .

وفي يوم بينما المعتمد جالس إلى النافذة يرنو إلى اعتماد ترفع ذيل الثوب عن أرجل ناعمات غائصات في المسك وماء الورد وبينما المعتمد منتش بما يرى يستخفه الفرح ويصفق قلبه بين ضلوعه كأنه طائر يحوم حول من يحب . . وبينما السرور

يشيع في أجواء المعتمد إذا بوزير من وزرائه يدخل فلا يحتشم  
من مقاصير الحريم شيئاً وإنما هو يقصد إلى المعتمد لا يريم  
وإذا هو يصيح به .

— أدركنا يا مولاي .

فينتفض المعتمد فما كان بيده حينئذ أن يدرك أحداً  
وما كان يتوقع أن يتجاوز رجل مهما كان وزيراً أعتاب  
اعتماد . . . انتفض المعتمد من الدهشة ومن الغضب وإذا هو  
يقول للوزير بصوت يخنقه كل ما يثور بنفسه من اضطراب :

— ماذا أبا القاسم . . . ماذا بك .

فيجيب الوزير هالعاً ملتاعاً .

— لقد هاجمنا الأذفونش بجيش أوله هنا وآخره لم يظهر

حتى الآن .

— وأين هو .

— في ظاهر المدينة

— ومتى رأيته

— لقد رآه من رآه في باكر الصباح وما زال يتقاطر

حتى الآن .

— ويحك وماذا نفعل .

— أمرك يا مولاي .

— على بابن عمار .

وما أسرع ما يجيء ابن عمار وما أروع ما يرى من ملك مضطرب ووزير هالع فإذا هو يشرق بينهم كالأمن يشيع في النفس وإذا هو هاديء أهدأ ما يكون المرء وكأن ما يلقي إليه بشرىات لا أثر فيها للحرب فالقتل فالحراب والدمار ودولة تهوى وعرش يزول . . . كأن شيئاً من هذا لم يلق إلى ابن عمار فهو يتكلم في هدوء وهو يهديء الروح الناثر ولكنه يقول عجباً . . . يقول ابن عمار :

— مولاي . . . إني مخلص الأندلس والإسلام من كل ما تخشاه . . . كل ما أرجوه منك أن تفعله هو شطرنج .  
فيذهل المعتمد ويسأله وكأنه لم يسمعه .  
— ماذا .

— شطرنج

— أتقصد الشطرنج الذي يلعب به .

— نعم أقصد الشطرنج الذي يلعب به

— أتهدى ؟؟ !!

— بل أبجد

— وماذا أنت فاعل به ؟؟

— هذا سرى يا مولاي . . . فابقه على أبقاك الله .



— وكيف تريده أن يكون ؟؟

— أريده أفخم ما يكون الشطرنج . . . أريده من خالص الذهب ومن خالص الفضة وأريد أمهر الصناع أن يتركوا أعمالهم جميعها فلا يفعلوا شيئاً إلا أن يتقنوا صناعة هذا الشطرنج .  
— يسير مطلبك يا ابن عمار . . . يسير مطلبك .

ويأمر المعتمد فيمثل الصناع أمره ويفرغون للشطرنج حتى يفرغوا منه . . . ويخرج ابن عمار إلى خيام الأذفونش فيلتقى بقاتته والمقرين إليه ويتكلم معهم حديثاً جارياً لا يقصد ظاهره إلى هدف ولا يهدف في لفظه إلى غاية . . . يتكلم ابن عمار فإذا حديث الشطرنج وصفاته وإتقان صناعه حديث شائع بين خيام الأذفونش وإذا القوم لا يتكلمون فيما بينهم إلا عن الشطرنج حتى يرتقى حديثهم إلى الأذفونش وإذا الأذفونش وقد أصبح كل همه أن يرى هذا الشطرنج فهو يستدعى ابن عمار ويسأله :

— أصحيح ما يقال عن الشطرنج يا رجل الجزيرة .

— وما الذي يقال يا مولاي .

— يقولون إن الصناع قد أبدعوه إبداعاً فهو ما لم ير

الأوائل ولا الأواخر

— ليس السماع كالعيان يا مولاي .

— فمتى أراه .

— متى تحب .

— فهاته الآن .

— أحضره الآن .

ويقوم ابن عمار إلى الشطرنج فما هي إلا بعض ساعة حتى يكون الشطرنج بين يدي الأذفونش يقلبه بين يديه عاجباً معجباً مادحاً كل قطعة فيه ويرى ابن عمار إعجابه فيسكت ولكن الملك لا يطيق السكوت .

— كيف السبيل إلى مثله يا رجل الجزيرة .

— ليس إلى مثله من سبيل يا مولاي .

— وكيف؟؟ أني أبذل لنيله ما تشاء من المال .

— أن المال لا يعوق يا مولاي . . . غير أن الصناع الذين

قاموا بصناعته قد ماتوا جميعاً ولن يقدر على إبداع مثله صناع

اليوم . . .

— فليس من سبيل إلى مثله .

— إلى مثله لا سبيل . . . أما إليه . . . فلعل هناك سبيلا .

— وما هو .

— أراهنك عليه .

- علام .
- ألاعبك به فإن غلبتني فهو لك وإن كانت الغلبة لي فإن لي عندك مطلباً .
- وما مطلبك .
- لا أقوله حتى تكون الغلبة لي .
- ولكنك تعلم أن أحداً لا يتقن لعب الشطرنج مثلما أتقن .
- وأعلم ذاك .
- ولكنك لا تبين عن مطلبك .
- حتى يتم النصر لي .
- لا أظني أَرْضَى بهذا فأنا لا أعرف مدى قدرتك في اللعب وأنا لا أعرف مطلبك وأخشى أن يكون عسيراً .
- ولكنك يا مولاي تتقن اللعب إتقاناً فما خشيتك .
- إن الذي عند الملك كثير فأخشى أن يكون مطلبك كثيراً .

— أمرك إذن يا مولاي .

— أنظرني إلى الغد

وخرج ابن عمار من عند الملك واجتمع بقواده المقربين إليه كل على حدة وأغراهم أن يطمعوا الملك باللعب والقيم من يمد يده ذهباً وأفهم من لا يمدّها أن الملك لا يحمل به أن

يتراجع وهو اللاعب الحاذق . . . وانتقل الإغراء إلى الملك ألقاه  
إليه أصحابه مظهرين له أنهم ينصحونه وأنهم يخشون أن يتسامع  
الناس بتقهقره .

ويطلع الصباح فإذا الملك قد انتصح بنصح قواده وإذا هو  
يرسل من يدعو ابن عمار فيجىء فيخبره الملك أنه قبل الرهان .  
ويبدأ اللعب وقواد الأذفونش شهود فما يلبث ابن عمار  
أن يتغلب على الأذفونش غلبة واضحة لا سبيل إلى نكرانها .  
فيعترف الأذفونش بها ، يغتصب ابتسامته يلصقها بفمه ويسأل  
ابن عمار .

— فما مطلبك يا رجل الجزيرة .

— لا شيء إلا أن يتفضل مولاي فيأخذ جيوشه ويعود بها  
من حيث أقبل

يسمع الأذفونش هذا الحديث فتصبح ابتسامته تشنجاً مرتعشا  
ويصيح بابن عمار :

— ويحك أجاد فيما تقول .

— ليس لي مطلب آخر يا مولاي .

فيعلم الأذفونش أن الوزير قد أحاط به فيلتفت إلى قواده  
ثائراً بهم .

— رأيتم ما نصحتم به . . . رأيتم ما أوقعنا فيه الرجل . . .



ولكن لا . . . لا يمكن أن يصبح الهذر جدياً .

فيجيب ابن عمار :

— إن هذر الملوك جد يا مولاي .

فيعود الملك إلى وزرائه يكاد يقتلهم من شدة غيظه فيتركه ابن عمار ثائراً هائجاً ويخرج ولكنه لا يترك الخيام قبل أن ينتظر القواد مرة أخرى فيلقمهم مالا أو يلقنهم أن كلام الملوك لا يمكن أن يتراجع فإنه كلام الملوك .

ويترك القواد ملكهم ليلتهم هذه ثم يصبحون إليه فيقولون له إنه وعد ووعد الملك تنفيذ ولا بد أن يقوم بما طلبه إليه ابن عمار إيفاء للرهان فما يصبح اليوم التالي حتى يكون الأذفونش قد دعا ابن عمار فيذهب إليه فيقول الأذفونش .

— لقد أوقعني يا ابن عمار ولن أنساها لك .

— أسيئة تحتسبها لي يا مولاي أم حسنة .

— ويحك أتريدني أن أعتدها لك حسنة .

— ومالك لا تفعل يا مولاي ألم أخدم بها ملكي وبلادي .

— ويحك قد يعتدها غيري حسنة لك يا ابن عمار أما أنا

فلا . . . لا يا ابن عمار .

— بل سوف تفعل يا مولاي حين يهدأ ثائرك .

— والآن .

— والآن يا مولای .

— لا أترك بلادكم حتى أنال الجزية مضاعفة هذا العام .

— أمرك يا مولای .

وينصرف ابن عمار ليعود إلى الأذفونش بالجزية مضاعفة  
فيأخذها الملك مزجراً ولكن ابن عمار يتقدم إليه بشيء كان  
قد لفه فهو لا يظهر ويسأله الأذفونش :  
— وما هذا .

— فليزل مولای عنه لفافته .

ويفعل الملك فيجد الشطرنج فيقول ابن عمار :

— هدية خالصة متواضعة من ابن عمار .

فيسر الملك من هذه اللفتة . يكاد ابن عمار أن يعود إلى  
سابق مكانته في نفس الأذفونش ويعود الأذفونش إلى بلاده  
ويعود المعتمد إلى نافذته يرنو منها إلى اعتماد وذيل ثوبها قد  
رفع وقدمها قد غاصت في المسك وماء الورد . . . إلا أنه  
في هذه المرة لم يكن وحده بل كان ابن عمار إلى جواره يرنو هو  
أيضاً إلى جواريه يغصن بأقدامهن مع الملكة في المسك وماء  
الورد .

## صفقة . . أهى رابحة ! ؟ ؟

أحس ابن عمار بعد أن خلص البلاد من خطر الغزو أنه أصبح دعامة هذه البلاد وأحسن أنه داهية في السياسة . يتلاعب بالملوك ويرد بدهائه الجيوش عظيمة ما عظمت تلك الجيوش . . . ثم أحس بعد فترة من الوقت أن ذكائه لا بد أن يجد شيئاً ينشغل به فما تعود أن يراح إلى هدوء ، وما كانت النساء مأرباً لحياته وهو لم يصطنع الخمر والجلسات المازحة إلا إرضاء للمعتمد . . . ووافت ابن عمار أنباء عن مرسية المجاورة لإشبيلية والمستقلة عنها في الحكم ، وكان مؤدى هذه الأنباء أن مرسية تفتقر إلى الجيش . . . وأن حاكمها على غناه لا يملك خيلاً ولا رجلاً . . . وكان ملك مرسية في ذلك الحين هو « أبو عبد الرحمن بن طاهر » ينتمى إلى أصل عربي ويملك أموالاً ضخمة لم تلهه عن ثقافة واسعة فكان حصيف الرأى قويم الفكرة ، وكان أيضاً ضعيف الجيش منكسر الشوكة .

وكان يقيم بجوار مرسية « كونت » يدعى « الكونت دى

برشلونة ريمون بيرنجيه » وكان ذا قوة وأيد وكان صديقاً لابن عمار . . . وهكذا تهيأ لابن عمار أن يدعى أنه ذاهب لزيارة هذا الكونت وكان لابد له أن يمر بمرسية في طريقه إلى الكونت . . . فلم يكن غريباً إذن أن يظهر ابن عمار في مرسية . . . وإن يكن رأى فيها بعض من يريدون خيانتها وأن يكن قد رشاهم فقبلوا الرشوة إلا أن هذا لم يكن إلا تحت ستار كثيف من الكتمان لم تخترقه أعين « أبي عبد الرحمن بن طاهر » .

وقصد ابن عمار إلى الكونت وأجرى الحديث فجري إلى حيث يريد فإذا الكونت يتحدث عن مرسية وعن ضعفها وإذا ابن عمار يظهر عن الحديث إغضاء يكاد في ظاهره أن يصل إلى الملالة ثم لا يلبث أن يميل إلى الحديث رويداً ثم هو يشارك فيه ويشجع عليه فينطلق الكونت وينطلق ابن عمار حتى إذا رأى منفذاً إلى غايته نفذ فعرض على الأمير أمراً .

— ما دمت يا مولاي ترى هذا الأمر فما حبسك عن أن تعتسف هذه المملكة وأنها لثمرة ما تحتاج منك لغير إصبع تملدها .

— ومن أين لي المال يا ابن عمار .

— أيمنعك المال أيها الأمير .

— والله يا ابن عمار إن شئت الحق فإن المال وحده لم يكن



ليمنعني ولكنني أخشى أن أثير في الدول الإسلامية الأخرى  
حفيظة لا أريدها أن تثور .

— لقد أصبت فاصلاً من الأمر ولكن ماذا تراك تقول لو أن  
دولة عربية إسلامية هاجمت مرسية فاحتلتها وتصيب أنت رجلاً  
وأنت في مكانك لا تريم

— أ كاد أفهم ما تريد

— بل إنك لتفهمه .

— فزده إيضاحاً .

— أجيئك بالمال وتمدني بالجيش .

— أليس الجيش دماء تراق فعائلة يتبدد شملها ، فزوجاً  
أيماً ، وابناً يتيماً ، وأمّاً ثكلى .

— ولكنه المال . . . والحاكم — بعد — ينظر للمصلحة  
العليا فشأنه الملك وما شأنه زوجاً ولا طفلاً ولا أمّاً .

— وهل الملك يا ابن عمار إلا هذه الزوجة وذلك الطفل  
وتلك الأم .

— ولكنك تريد مالا .

— وأريد رجالاً .

— الرجال كثير ولكن المال . . . المال .

— كم تدفع .

— كم تقبل .

— عشرة آلاف مثقال ذهباً .

— فإن كانت خمسة ؟؟

— عشرة

— قبلت

— ومن يضمن لي أنك سترسل المبلغ

— ومن يضمن لي أنك سترسل الجيش

وحينئذ اقتحم الغرفة ابن أخى الكونت فكأنما وجد الكونت طلبته فهو يلتفت إلى ولد أخيه ويطلب إليه أن ينتظر ريثما ينتهى حديث ويخرج الفتى ثم يلتفت إلى ابن عمار قائلاً :

— ابن أخى

— مرحباً به

— ألا تسأل من يضمن لك إرسال الجيش ؟؟

— أجل

— وأنا أقول ابن أخى .

— ماله ؟؟

— يضمن لك

— وكيف ؟

— تأخذه رهينة

— وماذا تريد منى رهينة ؟

— أريد ابن المعتمد

وأخذ ابن عمار بهذا المطلب ولكن ترددده لم يطل فقد كانت القيمة المتفق عليها حاضرة عند المعتمد ، ثم ماله لا يتصرف في أولاد المعتمد وقد تصرف في المعتمد نفسه وما البأس الذي يخشاه . . . لا بأس عليه إذن ولكنه عاد يسأل :  
— وكيف يحىء إليك ؟ إن أباه لن يرضى كما تعلم . وأنا

لن أخبره أن ابنه سيصبح رهينة لديك .

— ألن ترسل المال في موعده .

— بلى

— إذن فاخبر المعتمد أن ابنه سيتولى قيادة الجيش حتى

يمرن على الحرب والقتال

— لقد قبلت .

— وقد قبلت .

وخرج ابن عمار من عند الكونت وهو يعتقد أنه غلبه على أمره والكونت يعتقد أنه غلب ابن عمار على أمره وشاع في نفسيهما الفرح بصفقة يعتقد كلاهما أنها الراجحة .

## مع الملك

عاد ابن عمار إلى الملك يقص عليه ما قام به في رحلته تلك من أعمال والمعتمد يستمع وكله إعجاب بوزيره العظيم وكيف لا وابن عمار لا يقص غير ما يرضى المعتمد فهو لا يروى له عن الرهينة التي ستكون ولده ، وهو لا يقص له غير أن عشرة الآلاف مثقالاً ذهباً سوف يقدمها لريمون لينال بها ملكاً جديداً ، وفتحاً مبيناً ، ونصراً مؤزراً ، ومجداً سامقاً .

سر المعتمد بهذا الاتفاق وعاهد ابن عمار أن يجهز الجيش وعاهده كذلك أن يؤدي المال إلى ريمون في الموعد المضروب ولقد دهش المعتمد بعض الوقت حين وجد ابن عمار يحذره أن يتأخر في أداء هذا المال . . . دهش إن وجدته يحذره من تأخير يوم واحد فما كان ليبرى سبباً لذلك ومن أين له أن يبرى . . . ! !

وحين حاول الشك أن يسرى إلى نفس المعتمد مال إلى ابن عمار يسأله عما يضمن له أن « ريمون » سيوفى بوعده فأطلق



ابن عمار بسمة ساخرة وقال للمعتمد :

— مولاي أعتقد أن ابن عمار يفوته مثل هذا الأمر .

— حسبتك فعلت .

— بل لا يا مولاي ولهذا . . .

— ولهذا ؟

— أحضرت معي ابن شقيق ريمون رهينة عندي

— بوركت ابن عمار . . . بوركت .

وسد سبيل الشك في نفس المعتمد وأصبح واثقاً أن الأمر

سيدين له . . .

تلقت الملك حواليه يبحث عن قائد للجيش وما كان

بحاجة لهذا التلفت فهو يعلم أين هو ولكنه أغضى . . . نعم

هو يعلم أن ابن عمار خير من يقود الجيش ولكن كيف له أن

يصبر عن بعده مدة أطول من تلك التي قضائها في السفر !!

ولكن ابن عمار يحتال وما أيسر ما يحتال ابن عمار على المعتمد

ويتولى قيادة الجيش .

تهيأ ابن عمار للخروج من إشبيلية وأوصى المعتمد أن

يرسل المال بمجرد وصول رسول منه يخبره أن ريمون أوفى بوعده

وأن الجيوش من قبل ريمون قد اتحدت مع جيش المعتمد . . .

ولم ينس ابن عمار أن يحتال مرة أخرى فينال إذناً من المعتمد

بأن يصحب « الراشد » ولده ليمرن على الحرب وقيادة  
الجيش . . . وما كان المعتمد يمنع ابنه عن ابن عمار فما تعود  
أن يمنع عن ابن عمار شيئاً حتى وإن كان ابنه . . .

واتفق المعتمد مع ابن عمار أن يلاقيه في مرسية وضرباً  
لذلك موعداً وقال المعتمد لابن عمار أنه سيصحب ابن شقيق  
ريمون معه إلى مرسية ليسلمه من ثم إلى عمه .

خرج الجيش إذن وقائده الراشد ابن المعتمد شكلاً وأميره  
في الواقع هو ابن عمار وكان ابن عمار فرحاً أن وصل إلى  
ما قدر لنفسه أن يصل فابن المعتمد معه ووعد المعتمد بأداء  
المبلغ وعد مؤكد موثق .

وما هي إلا أيام حتى اتحد جيش ريمون وجيش المعتمد . . .  
وأرسل ابن عمار رسوله بذلك إلى المعتمد ووعد ريمون أن المبلغ  
سيصل فور عودة الرسول من إشبيلية . . .

وفي انتظار الرسول زحف الجيشان على ولاية « مرسية »  
ولكن أيام الزحف طالت . . . أو أن ريمون في الواقع شاء لها  
أن تطول فإن المال لم يكن قد وصله بعد وهو لا يريد أن يفقد  
المال والرجال في وقت معا .

وكان المعتمد في طريقه إلى مرسية ليلاقى ابن عمار كما  
اتفقا وجاءه الرسول من ابن عمار ينبئه أن الجيشين قد اتحدا

وأنه لم يبق غير أن يؤدي المعتمد المال . . . ولكن إخراج المال عسير في كل وقت وما كان المعتمد ليعرف خطر تأخره رغم تحذير ابن عمار . . . فإن ابن عمار لم يبن لتحذيره عن غاية . . . تراخي المعتمد في أداء المال . . . ولعله أزمع في نفسه أن يؤدي هو المال بيده حين يصل إلى مرسية .

وما كانت هذه الفكرة لتصل إلى ذهن « ريمون » الذي رأى أن تأخر المال دليل على شر يبيت له ورجح لديه أن ابن عمار خدعه وكبر عليه أن يخدع فما أسرع ما أمر جيشه أن ينسلخ عن جيش المعتمد . . . وحين حاول ابن عمار أن يستمهله أمر بالقبض عليه وعلى الراشد ابن المعتمد معا . . . وحاول الجيش . . . جيش المعتمد أن يذود عن أميريه ولكنه ما لبث أن هزم .

تم هذا جميعه والمعتمد في طريقه — ما زال — إلى مرسية يبنى في نفسه الآمال الكبار عن مدينة جديدة يضمها إلى ملكه سيجدها مفتحة الجوانب له ولحاشيته ثم ما لبث ذهنه أن يأخذ به إلى ابن عمار فيشكره في نفسه أن مهد له هذا الفتح المبين وما أكثر ما يشكر المعتمد ابن عمار في نفسه .

وأراد المعتمد أن يطيل الأمد لهذه الفرحة التي تغمر نفسه وهو في طريقه إلى مدينته الجديدة فهو يبطن في السير . . .

فما يرى خميلة إلا وقف لديها وما يرى وادياً إلا بات فيه ليلة  
أو أكثر وما زال كذلك حتى بلغ ضفاف « الوادى الينع »  
وكان وصوله في موعد فيضان النهر فأقام لديه حتى ينحسر  
الفيضان فيعبر النهر .

ولكنه لم يكد يضرب الخيام حتى شق الماء إليه بقية جيشه  
الهميم يصحبهما فارسان من فرسان ريمون ألقيا إليه النبأ جميعه  
فانشطر فؤاده حزناً على ولده الواقع في الأسر وحاول أن يخفف  
من بعض حزنه فوضع ابن أخى ريمون في الحديد ولكن هيهات  
ما كانت نفسه لتهدأ بمثل هذا .

حينذاك فقط عرف المعتمد لماذا أوصاه ابن عمار أن يؤدى  
المال فى الموعد وعرف لماذا اصطحب ابن عمار ولده . . . عرف  
كل شيء ولكن لات حين . . . فما يغنيه اليوم أسفه وما يغنيه  
اليوم غضبه على ابن عمار .

يعود المتمد إلى إشبيلية وتصيبه وجمة تظل رانية عليه عشرة  
أيام لا يدرى من أمر نفسه أمراً . . . ولكن ابن عمار الذى  
ألف الصعاب وعركها كان سريع البديهة حاضر الذهن فما  
أسرع بما يلجأ إلى أحد أمراء الأندلس من أصدقائه ويرسل  
إليه أنه لائد به فيتشفع هذا الأمير لدى ريمون فيفك إسمار  
ابن عمار ويبقى على الراشد ابن المعتمد حتى يضمن وصول المال .



ويقصد ابن عمار إلى المعتمد يكاد أن يلوى به الخوف  
ولكنه لا يضعف إليه بل يقصد إلى إشبيلية وحين يصل إلى  
أبواب القصر يعاود قلبه طائف خوف أن يكون المعتمد شديداً  
الغضب عليه فيترك القصر إلى بيته ومن هناك يرسل إلى المعتمد  
قصيدته الضخمة :

أأسلك قصداً أم أعوج عن الركب  
فقد صرت من أمرى على مركب صعب  
وأصبحت لا أدرى أفي البعد راحتي  
فأجعله حظي أم الحظ في القرب  
إذا أنقذت في أمرى مشيت مع الهوى  
وإن أتعبه نكصت على عقبى<sup>(١)</sup>  
على أنى أدرى بأنك مؤثر  
بـ على كل حال — ما يزعزع من كربى  
أهابك للحق الذى لك فى دى  
وأرجوك للحب الذى لك فى قلبى  
أىظلم فى وجهى لذا قمر الدجى  
وتنبو بكفى صفحة الصارم العصب

---

(١) يقصد أنه إذا اتبع القلب قصد إلى المعتمد ولكنه أن فكر قليلاً  
خاف ونكص على عقبيه .

خنائيك فيمن أنت شاهد نصبحه  
 وليس له غير انتصاحك من حسب  
 وما بجئت شيئاً فيه بغى لطالب  
 يضاف به رأى إلى العجز والعجب  
 سوى أنى أسلمتني للممة  
 فقلت بها حدى وكسرت من غربى  
 وما أغرب الأيام فيما قضيت به  
 ترى بعدى عنك آنس من قربى  
 أما إنه لولا عوارفك التى  
 جرت جريان الماء فى الغصن الرطب  
 لما سميت . نفس ما أسوم من الأذى  
 ولا قلت إن الذنب فيما جرى ذنبى  
 سأستمنح الرحى لديك ضراعة  
 وأسأل سقيا من تجاوزك العذب  
 فإن نفحتني من سمائك حرجف  
 سأهتف يا برد النسيم على قلبى

وهكذا أنشأ ابن عمار قصيدته تتسابق فيها السياسة مع  
 الشعر فلا تدري لأيهما سبق فهو يمهّد بالاعتذار والتودد  
 والتخوف وهو يذكر بالحب والصدّاقة وهو يوحى إلى المعتمد

أنه صافح مؤثراً يزحزح كرب ابن عمار . . . ثم هو في لباقة  
معجزة يحمل المعتمد العبد فيما وقع بل هو يزيد فيعتب عتياً  
رقيقاً فيذكره أنه أسلمه للممة فلت سيفه وحطمت سلاحه  
ولا ينسى ابن عمار أن يقول أنه لم يأت وزراً وأنه ما فعل  
إلا ما يظنه الخير وأنه ما جاء شيئاً فيه بغى ولا ظلم وبعد هذا  
الدوران السياسي البارع يعود فيستمنح الرحى والضراعة ويسأل السقيا  
من الصفح الحميل والمعتمد - قبل - شاعر يصل القصيد إلى  
قلبه أسرع ما يصل ويفهم الخافى منه على أوضح فهم فهو  
يحس ما في قصيدة ابن عمار من خشية واعتذار وتذكير بصداقة  
ويحس أيضاً ما فيها من توجيه اللوم المهدب مشفوعاً بالعتاب  
ثم يمس قلبه بعد هذا طلب الصفح وتدمع عينه حين يعجب  
ابن عمار من الأيام فيما قضيت به فأرتة البعد عن المعتمد آنس  
من القرب إليه فلا يملك نفسه أن يتناول قرطاساً ويكتب به  
إلى ابن عمار :

لدى لك العتي تراح من العتب  
وسعيك عندي لا يضاف إلى ذنبي  
واعزز علينا أن تصيبك وحشة  
وأنسك ما ندرية فيك من الحب

فدع عنك سوء الظن بي وتعهده  
 إلى غيره فهو الممكن في القلب  
 قريضك قد أبدى توحش بجانب  
 فراجعت تأنيساً وعلمك بي حسبي  
 تكلفته أبغى به لك سلوة

وكيف يعانى الشعر مشترك اللب  
 وهكذا جاء الصفح أروع وأجمل ما يكون الصفح بل إنه  
 ليزيد فيعترف بالخطأ منه حتى إذا فرغ ما يجيش بنفسه نحو  
 اعتذار ابن عمار عاد إلى حزنه المقيم ذا كراً لابن عمار أنه لم  
 يكتب هذا الشعر على سجية مواتية وإنما هو يتكلفه تكلفاً يبتغى  
 به سلوة لوزيره وصديقه فما كان لمشارك اللب الحيران القلق  
 على ولده أن يكتب الشعر أو يعانيه .

يهدأ روع ابن عمار ويقصد إلى المعتمد فيلاقيه وقد بدت  
 عليه علائم فرح يغشيه الحزن ولكن ابن عمار يسرع فيدبر  
 الأمر والمال الذى يطلبه ريمون ويرسله إليه ليفك ابن المعتمد  
 من أسره ولكن ريمون يطمع فلا يقبل أن يفك الأسير بالآلاف  
 العشرة التى انتهى إليها الاتفاق وإنما هو يزيد بها إلى ثلاثة  
 أضعاف فيطلب ثلاثين ألفاً من خالص الذهب .

وحين يبلغ هذا الطالب مسمع المعتمد ينشق قلبه من



الغيظ والإشفاق على ابنه فإن هذا القدر من المال لم يكن موجوداً لديه وإنما الموجود لديه هو ابن عمار رجل الملمات .

ولا يطول التفكير بابن عمار بل هو يأمر فتضرب مسكوكات جديدة مزيفة ليس فيها من الذهب إلا القليل النادر الذى يكفى لجعل ريمون يظنها ذهباً وما هى من الذهب إلا فى اسمها .

وتجوز الحيلة على ريمون فيطلق الراشد من أسرته ويعود إلى أبيه فرحاً أنه كان ذا أهمية غير شاعر بما كان فى نفس أبيه من ألم وحسرة وخوف . . . ويعود ابن عمار إلى معتمده صديقين أخلص ما تكون الصداقة فرحين بحيلتهما التى خالت على ريمون يوم كل منهما الآخر أن النصر كان فى جانبهما فهكذا النفس إن رامت أمراً كبيراً ولم تنل منه إلا القليل أو ما هو أقل من القليل حاولت أن تقتنع أن ما نالته كان النصر مؤزراً ، وما أكثر ما تخادع نفسها النفس .

## ١١

## قمة المجد

لم يكن ابن عمار ليغبي عن فهم الأمر فهو على يقين أنه قد هزم ولكن لا بد له أن يظهر للمعتمد أنه انتصر حتى يهدأ طائره وتطمئن نفسه . . . أما ابن عمار فإنه يعلم الحق من الأمر ولكنه لم ييأس إلى الهزيمة بل إنه ليصر في بعيد نفسه أن ينال مرسية وقد خشى ابن عمار أن يظهر إصراره هذا للمعتمد فيغضب فأخذ يعمل وحده مستخفياً مرسلًا الرسل إلى مرسية متنبساً أخبارها وقد خشى ابن عمار أن يعرف المعتمد بما يفعله فلم يجد وسيلة خيراً من الإغراق في الخمر والتظاهر بهذا الإغراق ما وسعه التظاهر حتى تناقل الناس عنه ذلك وحتى بلغته قالة الناس فإذا هو ينظم أبياتاً ثلاثة يكتبها فلا يظهرها لغير المعتمد حتى يثق المعتمد أن ابن عمار قد عاد إلى ما كان عاياه من خمر وشعر بعيداً عن السياسة وطموحها :

نقمتم على الراح أدمن شربها

وقلم فتى راح وليس فتى مجد

ومن ذا الذى قاد الجياد إلى الوغى  
سوى ، ومن أعطى كثيراً ولم يكد  
فديتكمو لم تفهموا السر إنما

قليتكموا بجهدى فأبعدتكم بجهدى (١)

يظهر ابن عمار المعتمد على هذه الأبيات مبدياً فيها كرهه  
للناس ولا يخشى أن يغضب عايه المعتمد لأنه بإظهارها له  
يستثنيه من هؤلاء الذين قلاهم فأبعدهم . فقد كان ابن عمار  
يعلم أن هذه الأبيات لابد واقعة فى يد المعتمد وخشى أن يظن  
نفسه ضمن هؤلاء الناس . . . فابن عمار يسارع بقراءتها عليه  
لهذا جميعه وليفتح للمعتمد باباً يقول فيه الشعر بعد أن تاب  
إليه ولده فعاد إليه لبه غير مشترك فعساه إذن أن ينشغل بمعالجة  
الشعر عن متابعة ابن عمار .

ويفرح المعتمد بعودة ابن عمار إلى الشعر والحمر ويفرح  
أيضاً ببغضه للناس فإنه بهذا سيفرغ له فيرتاح نفساً ، ويهدأ  
خاطراً ، فقد كان يخشى طموح ابن عمار فهو يعلم أن آماله  
لن تقف به إلى حد ينتهى إليه . . . وهو يعلم أن آماله  
ابن عمار هذه محفوفة بالأخطار فهي تمتد إلى الفتوح الجديدة  
وإلى الممالك بأكملها وكان لابد لفتح الممالك من الجيوش

( ١ ) قليتكم أى كرهتكم شديد الكره فهو يبعد ما بينه وبينهم .

والأموال والرجال . . . وكان لابد أيضاً أن يتعرض ابن عمار في هذه الفتوح إلى الأخطار المحدقة وهو لا يكتفى بأن يقدم نفسه بل هو يزيد فيحيط أبناء المعتمد أنفسهم بما يخشاه المعتمد عليهم . . .

كان المعتمد يعلم هذا جميعه وكان يعلم أيضاً أنه لا يستطيع أن يرفض مطلباً لابن عمار فهو يخشى أن تظل هذه الآمال تداعبه فيطلب الجيوش والأموال ويضطر المعتمد إلى أداء هذه المطالب وهو كاره وإنما يؤديها حباً لابن عمار لا لشيء آخر . . . كان المعتمد يتمنى أن تفتح الممالك وأن تنضم إلى ملكه ولكنه يريد ذلك بغير عتاد ولا مشقة وإنما لا يزهيه من هذا الاتساع إلا أن يقول الشعر ويفخر بمجده ومجد وزيره . . . أما إذا كانت الفتوح تكلفه عتاً من أمره فبحسبه المجد الذي تم له وهو غنى كل الغنى عن فتوح أخرى . وهكذا فرح المعتمد أن ابن عمار عاد إلى الخمر والشعر وأغضى عن آماله الواسعة . . .

ويحس ابن عمار بهذه المعاني التي تدور بنفس المعتمد فينكب على الشعر والخمر متحياً الفرصة ليعود إلى ما كان يطمع فيه واثقاً أن المعتمد لن يخذله . . . ويزيد ابن عمار من إظهار ميله هذا للخمر ومجالس الغناء حتى أنه لا يكتفى بتلك المجالس التي يفسحها له المعتمد بل هو يقبل دعوة من دعاه



إلى مثلها فهو يقصد إلى بيوت خاصة أصدقائه فيشرب ويسمع  
ويبلغ هذا المعتمد فيشتد يقينه أن ابن عمار لن يعود إلى  
السياسة أبداً .

وقد حدث يوماً أن أرسل إليه أحد خاصته يدعوه إلى ليلة  
من تلك الليالي وكان هذا الصديق شاعراً فكتب إلى ابن عمار  
يقول :

ضمان على الأيام أن أبلغ المنى  
إذا كنت في ودى مسرا ومعلنا  
فلو تسأل الأيام من هو مفرد  
بود ابن عمار لقلت لها أنا  
فإن حالت الأيام بيني وبينه  
فكيف يطيب العيش أو يحسن الغنا  
ووصلت الرقعة إلى ابن عمار وهو في زاوية من بيته يتسقط  
أنباء مرسية من عيونه بها فلم يستطع أن يترك هذا الأمر الجليل  
من أجل إتقان تظاهره فأغضى عن الدعوة وظل ليلته في شغل  
عنها خطير حتى إذا طلع الصبح كتب إلى هذا الصديق  
يقول له :

هصرت لى الآمال طيبة الجنى  
وسوغتنى الأحوال مقبلة الدنا

وألبيتني النعمى أغض من الندى  
وأجمل من وشى الربيع وأحسنا  
وكم ليلة أحظيتني بحضورها  
فبت سميماً للسناء وللسنا  
أعلل نفسي بالمكارم والعللا  
وأذنى وكفى بالغناء وبالغنى  
سأقرن بالتمويل<sup>(١)</sup> ذكرك كلما  
تعاورت الأسماء غيرك والسكى  
لأ وسعتنى قولاً وطولاً كلاهما  
يطوق أعناقاً ، ويخرس ألسنا  
وشرفتني من قطعة الروض بالتي  
تناثر فيها الطبع ورداً وسوسنا

وهكذا وفق ابن عمار بين التظاهر بالمجون وبين العمل  
بالليل الذي يقوم به ولكنه في هذه الليلة كان قد سمع أنباء  
ضخاماً وكان لابد له أن يتهياً للعمل بعد أن طال به الهجوع  
إلى الخمر والغناء والرقص .

كانت الأنباء تقول أن مرسية قد حان قطافها ولكن  
ابن عمار لم يشأ أن ينقلب فجأة أمام المعتمد من مخمور لاه

(١) التمويل : الإكثار .

إلى رجل عمل . . . فهو يتقدم إلى المعتمد ليتحدث عن ولده  
الأمير الراشد الذى أصبح أميراً على قرطبة ثم هو يطيل من  
الحديث عنه ليشير شوق المعتمد إليه حتى إذا وصل إلى غايته  
قال للمعتمد إن الأمير أرسل يطلبه ليقضى عنده بعض ليلة  
يسرى عنه فيها فيفرح المعتمد لإخلاص ابن عمار ويسأله أن  
يبلغ تحياته إلى ابنه .

ويذهب ابن عمار من فوره إلى الراشد بقرطبة ويجلس  
إليه يروى له من شعره وشعر غيره حتى إذا دارت الكأس  
وانتشى الراشد نظم ابن عمار أبياتاً فى جلسته تلك يقول :

ما ضر إن قيل إسحاق وموصلة

ها أنت أنت وذى حمص وإسحاق

أنت الرشيد<sup>(١)</sup> فدع ما قد سمعت به

وإن تشابه أخلاق وأعراق

لله درك . . . داركها مشعشة

واحضر بساقيك ما قامت بنا ساق

وتمتد الجلسة إلى الصباح والجالسون لا يحسون بليل ينحسر  
ونهار يشرق حتى يأتى خادم فيؤذن سيده أن الإصباح قد أقبل

( ١ ) يقصد بهذا المقابلة بين الراشد والرشيد وقد كان الراشد يسمى بالرشيد  
أحياناً .

فإذا ابن عمار ينطلق ناظماً موجهاً كلامه إلى الخادم والخادم  
مبهوت لا يفهم شيئاً مما يلقي إليه :

« ليلة ضمنت معاني السرور وأضاءت بنور وجه الأمير  
وغدا الليل كالضحى بمحيا ه وبالبشر غامراً والحبور  
ليلة كلها صباح وضي أين منه نور الصباح المنير  
أتقول الصباح ويحك يا أحد حق إن الصباح وجه الأمير » (١)

وهكذا مكث ابن عمار لدى الراشد يظهر أنه يسليه وهو  
في الواقع يستطلع أنباء مرسية بعيداً عن أعين المعتمد حتى إذا  
علم أن الوقت قد حان أرسل إلى المعتمد يخبره أن مرسية نائرة  
على حاكمها « ابن طاهر » وأن زعماءها قد كتبوا إليه يريدون  
جيشاً من المعتمد يفتحها ويلح ابن عمار في خطابه ولا يفوته  
أن يذكر أن ليس ثمة رهينة ولا اتفاق فليس ثمة خشية . . .  
ومرة أخرى يصدق المعتمد أقوال ابن عمار فيرسل الجيش على  
أتم أهبة ويتولى ابن عمار قيادة الجيش ويأخذ سبيله إلى أقرب  
حصن وهو حصن « بلج » وكان زعيم الحصن رجلاً يدعى  
« ابن رشيق » ما أن يسمع بقدم ابن عمار حتى يخرج إليه  
ليستقبله ويدعوه للتزول في قصره فيقبل ابن عمار الدعوة ويفسح

( ١ ) هذه الأبيات لم يثر عليها منظومة ولكن معناها ورد في أصول

إفريقية وقد تفضل بنظمها الأستاذ العوضي الوكيل .



له الضيف مكاناً رحيباً ويسكب عليه من الحفاوة والتكريم  
 ما لم يكن ابن عمار ينتظره . . . وامتحن ابن عمار « ابن رشيق »  
 فعرف أنه يستطيع أن يثق به فحادثه في أمر « مرسية » وطريق  
 فتحها فإذا ابن رشيق على أتم معرفة بحالة مرسية وبالوسيلة التي  
 تصل بهما إلى الفتح وهكذا وجد ابن عمار عوناً من حيث  
 لا يحتسب وما هي إلا بعض الساعة حتى كانت حامية حصن  
 بلج تحت قيادة ابن رشيق قد مشت مع جيش ابن عمار في  
 طريقهما إلى مرسية .

كانت بلدة « مولا » هي طريق المؤن إلى مرسية وليس  
 غيرها من طريق فحاصرها ابن عمار وابن رشيق حتى وقعت  
 في أيديهما فأصبحت مرسية في حال من الضنك شديد . . .  
 وفرح ابن عمار بفتحه هذا ولم يطق صبراً . . . فترك ثلة قليلة  
 من فرسانه في « مولا » وسارع إلى المعتمد ليزف إليه البشرى  
 ويمحو أثر الهزيمة الأولى وليتقبل من مولاه التهنئات . . . و . . .  
 ولشيء آخر يرجو مولاه أن يحققه له . . . أنه يريد أن يكون  
 خاكماً على مرسية إن هي وقعت له . . . وما كان المعتمد يمنع  
 عنه مرسية أو غيرها فهي له . . .

وتلقى ابن عمار أنباء من عونه ابن رشيق يقول فيها إن وجوه  
 مرسية من ذوى السطوة والسلطان قد خرجوا إليه يسألونه أن

يأذن لهم أن يعاونوه في فتح مرسية وطلبوا إزاء ذلك بعض المال والهدايا ولا ينتظر ابن عمار حتى يستأذن المعتمد بل هو يرسل إلى ابن رشيق أن اقبل ما يعرضون ثم هو يلتفت إلى من معه فيقول «إن هو إلا يوم أو بعض يوم حتى توافينا الأنباء بفتح مرسية» وما هو إلا يوم أو بعض يوم حتى فتحت مرسية أبوابها بأيدي الخونة الذين ما لبثوا أن ملؤا أيديهم هذه ليتلقوا بها الهدايا والأموال .

وما هو إلا يوم أو بعض يوم حتى كان ابن عمار في مرسية ومعه الكثير العديد من الهدايا الفخمة الجميلة فإن أملاً ضخماً في حياته قد تحقق وما أهون ما يبذله في سبيله وإن غلا . . .

لم يكن ابن عمار قد تهيأ لدخول مرسية بموكب فخيم فكان دخوله لها على غير انتظار من أهلها ولكنه في صباح وصوله أعد لنفسه استقبال الملوك الغزاة الفاتحين بل إنه لبس مثل ما يلبس الملوك فوضع على رأسه تاجاً كتاج المعتمد الذي يتخذه حين يجلس إلى استقبال .

وكان «ابن طاهر» حاكم مرسية المعزول قد استكان إلى كسرة من بيته يبكي ملكه الضائع وأراد ابن عمار أن يبدو لأهل مرسية كريم النفس عفو الحصومة فأرسل إلى ابن طاهر

بضعة حلال فاخرة ليختار منها ما يريد هدية خالصة من ابن عمار ولكن ابن طاهر أبى أن يجود عليه ابن عمار الذى يعرفه ويعرف خرجه وحمارة وإخلاق ثيابه ... ولم يرد ابن طاهر أن يرد الثياب دون أن ينجز ابن عمار ونخزة تريخ بعض ما فى نفسه فإذا هو يقول لمن يحمل إليه الحلل . . . « ارجع إلى مولاك ابن عمار فقل له إن ابن طاهر لا يريد من الثياب غير جبة طويلة خلقة من نخشن الصوف الناحل ، وغير قلنسوة قدرة ، فإن سألك مولاك عنهما فقل له إنك أنت أعلم الناس بهما » .

وعاد الرسول يحمل الحلل والرسالة . . . وأحس ابن عمار ونخزة الحديث ولكنه لم يرد أن يفسد فرحه بمثل هذه القالة فكتمها فى نفسه وقد أزمع ردها حين يفرغ إلى ابن طاهر . . . ثم التفت إلى أفراحه القائمة . . . لقد أصبح ملكاً . . . فإن مرسية لم تكن مدينة فحسب كبلدته « شلب » ولكنها كانت مملكة تتبعها مدن ولايات . . .

إنها القمة ابن عمار . . . فانظر إلى قدميك واحذر . . . احذر . . . فما وراء القمة غير الهاوية .

## بين مرسية وإشبيلية

أقام ابن عمار بمرسية حاكماً مطلق اليد يأمر فأمره تنفيذ ،  
ويشير بإشارته أمر فأصبح بعد أن لبس التاج واستبد بالسلطان  
لا يحس بالمعتمد في شيء فأخذ يصدر الأوامر ويمهرها بخاتمه  
هو لا بخاتم المعتمد ، وأمر فأنشئ جامع وأطلق عليه اسم نفسه  
دون المعتمد وتبلغ هذه الأنباء آذان المعتمد فيقول قول كثير :  
هنيئاً مريئاً غير داء مخامر

لعزة من أعراضنا ما استحلت

ولكن ابن عمار لا يرعوى ولا يلتوى به فضل من المعتمد  
يطوق عنقه وكان ابن عمار في ذروة مجده حين نما إليه أن فئة  
من لا يزالون على ولائهم لابن طاهر يدبرون أمراً فيما بينهم  
وأنهم حادثوا ابن طاهر أن يترعمهم وحينئذ تذكر ابن  
عمار ما كان قد نسيه من أمر ابن طاهر وتذكر أنه اغتمزه  
فذكره بملبسه فأمر ابن عمار بابن طاهر فسجن بقلعة يطلق  
عليها قلعة ( متاجو ) .



وكان لابن طاهر صديق اسمه ( ابن عبد العزيز )  
 وكان حاكماً على ( بلنسية ) القرية من مرسية . . ، فأرسل  
 هذا الصديق إلى ابن عمار يرجوه أن يطلق ابن طاهر ولكن  
 ابن عمار أبى واستكبر فقد خشى أن يخرج ابن طاهر من  
 سجنه فيؤلب عليه الأعداء . . فلما يئس ابن عبد العزيز  
 من ابن عمار أرسل يستنجد بالمعتمد في أشبيلية وألح عليه  
 حتى أرسل المعتمد إلى ابن عمار يأمره بإطلاق أسيره  
 ولكن ابن عمار لم يلتفت أمر المعتمد كما لم يلتفت رجاء ابن  
 عبد العزيز وأبقى على ابن طاهر في سجنه .

واغتاظ المعتمد من ذلك . . . وكان الذين حوله  
 في القصر قد أوغرت صدورهم على ابن عمار فاهتبلوا  
 فرصة غضب المعتمد ، وأخذوا يكيلون التهم لابن عمار يتزعمهم  
 في ذلك أبو الوليد ابن زيدون ابن شاعر الأندلس الأشهر  
 ابن زيدون وكان آنذاك ذا نفوذ في قصر المعتمد يلي نفوذ  
 ابن عمار وقد أحب ألا يلي هو أحداً فينفرد وحده بجاه الملك  
 وجبروته فحق له إذن أن يقدح في ابن عمار ويتسقط  
 مظاهر خروجه على المعتمد ويرويها له مضيفاً إليها ما يزيد لها  
 بشاعة حتى فاضت الكأس بالمعتمد ولكنه أراد أن يجرب  
 تجربة أخيرة قبل أن يقطع صداقة حياته فأراد أن يرسل

إلى ابن عمار رسولا آخر يأمره أن يطلق سراح ابن طاهر ولكن  
 الأخبار وافته أن ابن طاهر قد تمكن أن يهرب من قلعة منتاجو  
 وأنه قصد إلى ابن عبد العزيز ونزل بقصره ضيفاً كريماً  
 وكانت هذه الأخبار حقاً كلها . . . وقد نزلت على المعتمد  
 برداً وسلاماً فقد كفته مؤونة التجربة واستراح وأوهم نفسه أن  
 ابن عمار قبل أن تدبر هذه المؤامرة تحت عينيه فيهرب الأسير  
 بدلاً من أن يطلق فيحفظ بها على نفسه كرامتها أمام من  
 يحكمهم ويطيع في الوقت ذاته أمر المعتمد إليه . . .

هكذا اعتقدت نفس المعتمد الصافية ولكن الحقيقة  
 أن هروب ابن طاهر والتجاءه إلى ابن عبد العزيز نزل على  
 ابن عمار نزول الصاعقة فأصبح كالمجنون يبحث عن وسيلة  
 ينتقم بها من ابن طاهر وابن عبد العزيز معاً حتى إذا ضاقت به السبل  
 لجأ إلى سلاحه القديم الذي أوصله إلى ما هو عليه الآن وأخذ  
 يكتب القصائد الطوال في هجاء ابن عبد العزيز ولم يكن  
 ابن عمار كريماً في هجائه بل كان ثائراً لا يدرى ماذا  
 يقول فكتب يهجو زوجة ابن عبد العزيز ويحرض أهل بلنسية  
 أن يثوروا بصاحبهم .

وبلغت هذه القصائد مسامع المعتمد فعرف أن حسن  
 ظنه بابن عمار كان أوهاماً واغتاظ أن يكتب ابن عمار هذه

الآيات فيشهر للملأ أنه كان يعارض المعتمد في إطلاق ابن طاهر وغازه أن يتهجم ابن عمار وهو من هو على أقدار أمثال المعتمد من الملوك الكابرين . . . اغتاض المعتمد وأراد أن يحارب ابن عمار بذات سلاحه فأمسك بقلم وأخذ ينظم . . . ماذا ينظم . . . ! لقد أخذ المعتمد بعد صداقة خمسة وعشرين عاماً لابن عمار ينظم قصيدة في هجاء ابن عمار .

وبلغت القصيدة ابن عمار وكان في أوج مجده وكان الذين حوله يوهّمونه أنه الفرد العلم فتمكنت نشوة المديح من رأسه وأنسته ماضيه وعقله وكياسته وأنسته كل ما تعلمه من تدبر للأمور بل أنسته كل ما سكب عليه المعتمد من فضل . . بل نسي أن هذا المديح الذي يسمع هو نتيجة لفضل من أفضال المعتمد عليه وخيل إليه أنه هو صاحب الفضل على المعتمد وأنه هو الذي أدى إليه من الخير ما لم يستطع أحد أن يؤديه له . . . نسي ابن عمار كل هذا وخيل إليه أنه غداً ملكاً مثل المعتمد وقابل قصيدة الهجاء من المعتمد بقصيدة هجاء من ابن عمار ولم لا وكلاهما ملك وكلاهما شاعر .

ولكن ابن عمار لم يكن في مثل شجاعة المعتمد فهو في عميق نفسه يحس — ما زال — بأنعمه وهو يعرف تماماً الفارق بين المفضل والمفضول فهو يلقى القصيدة فيمن

ظنهم خاصته وكان من بينهم يهودى من عيون ابن عبد العزيز استطاع أن ينال ثقة ابن عمار فما أن سمع القصيدة حتى أبدى إعجابه الضخم بها ثم طلب خمرأً ليستمع إليها مرة أخرى وهو مخمور فتزداد نشوته وجاءت الحمر فأخذ اليهودى يشرب حسراً في إقلال ورزانة بينما يعطى ابن عمار الكؤوس دهاقا مليئة حتى دار رأس ابن عمار فسرق اليهودى القصيدة منه مكتوبة بخط يمينه وأرسل رسولا إلى ابن عبد العزيز في مرسية وما لبث هذا أن أرسلها إلى المعتمد في أشبيلية وقرأ المعتمد . . . لأول مرة بعد خمسة وعشرين عاماً من صداقته لابن عمار قصيدة يهجوها فيها ابن عمار . . . بل إنه لم يهجه وحده وإنما زاد فهجا « اعتماد » وسخر من حب المعتمد لها وزاد فذكر بنياته وأهل بيته بشر .

سفر العداء إذن وصرح الشر وتقطعت السبل بين الصديقين فما لاصلاح من سبيل وملاً الغيظ قلب المعتمد فأخذ يدبر للانتقام . . .

ولها ابن عمار عما يدبر له والتفت إلى ما يحيط به من مجد وقد استقر لديه أن الأمور قد أسلست قيادها له .

نسى ابن عمار أن الذى فتح له مرسية يستطيع أن يثيرها عليه . . . نسى ابن رشيق صاحب حصن بلج الذى عاونه . . .



نسيه وهو في أوج مجده وفي غمرة ملكه فما التفت إليه وما أناله  
 مما كان يطمع شيئاً . . . و يل المديح أنه يعمى أشد الناس  
 ذكاء عن أبسط الأمور وأقربها إلى الدهن . . . لقد استطاع  
 أن يعمى حتى ابن عمار فما عاد يلتفت إلى تلك الأشياء الدقيقة  
 التي ما كانت لتفوت عليه قبل أن يصل إلى الملك .

لقد وجد ابن رشيق ألا غناء عند ابن عمار وعرف بقصيدة  
 المعتمد ثم بقصيدة ابن عمار فعرف أن المعتمد يريد الانتقام  
 فشد إليه الرحال وعرض بين يدي الصديق الذي يريد أن  
 ينتقم لصداقته ، والزوج الذي يريد أن ينتقم لزوجته ، والأب  
 الذي يريد أن ينتقم لولده ، وصاحب الفضل الضائع الذي  
 يريد أن ينتقم لفضله . . . عرض بين يدي المعتمد وسيلة  
 الانتقام .

كان ابن عمار ما يزال في بلهنيته ليس يدري بأمر أعدائه  
 الذي ألهم هو على نفسه . . . خيل إليه أن ابن عبد العزيز  
 وابن طاهر لن يمددا إليه يدا بشر وخيل إليه أن ابن رشيق لن  
 يهم به فهو صديقه وحسب ابن رشيق فخاراً أن يكون صديقاً  
 لابن عمار . .

خيل إليه هذا كله فانصرف إلى مادحيه ، وبينما ابن عمار  
 في حالة من صحابته إذ سمع أصوات ضجيج وصخب وصراخ

تتقارب نحو قصره فقام إلى الشرفة فوجد جموعاً حاشدة تدنو  
وما هي إلا لحظات حتى استبان صراخهم . . . لقد كانت  
الثورة به . . . لقد جاء الجنود يطالبون بمرتباتهم ويهددون بالويل  
العظيم إن هم لم ينالوا ما يريدون . . . أدرك ابن عمار حينئذ أنه  
وقع فريسة خيلائه ويهم أن يلوذ بسهم أخير فيخطب الجموع  
أنه سيسأل المعتمد أن يرسل إليه المال فيعطيهم رواتبهم ولكن  
قبل أن يفعل هتف به نائب الجنود من أسفل الشرفة :

— هيه ابن عمار أحسبت أن تقطع عنا رواتبنا ونسكت  
عنا . . . هيهات . . . لقد أقسمنا فيما بيننا قسماً غليظاً  
إن لم تسلمنا حقنا سلمناك للمعتمد من فورنا . . . إلى المعتمد  
يا ابن عمار أتعلم من هو المعتمد اليوم .

كان القول حاسماً . . . نعم إن ابن عمار يعلم من هو  
المعتمد اليوم إنه النعمة التي كانت خيراً . . . وأنه الذل الذي  
كان مجداً . . . وأنه النار التي كانت ندى ورحمة وبراً . . .  
عجز ابن عمار الذي احتال على الملوك والوزراء والكابرين . . .  
عجز عن أن يحتال على ثلة ليست من الملوك ولا الوزراء  
ولا الكابرين وإنما هم أصحاب حق يطالبونه به . . . مهما تكن  
الأيدي التي حركتهم قد ابتعتها الحقد والانتقام والبغض الشديد  
إلا أن هذا لا يغير من موقفهم شيئاً . . . إنهم أصحاب حق

يطالبونه به .

لم يبق أمام ابن عمار إلا أن يفلت بحياته فهو يتكلم  
لا ليدافع ولا ليطلب من القوم الريث فقد رأى منهم عزماً  
وإصراراً . . . إنه يتكلم فلا يقول شيئاً إلا

— أيها الجند . . . إن هي إلا بعض الساعة حتى تكون  
رواتبكم بين أيديكم . . . ويدخل ابن عمار إلى القصر لا ليؤدى  
الرواتب فما كان بخزائنه شيء فلقد اشترى المديح الذى تهدي  
إليه بكل المال الذى كان لديه . . . يدخل ليجمع ما يطيق  
أن يحمل . . . ومن باب سرى يخرج ابن عمار من القصر  
فلا يراه الجنود ويظل مستخفياً حتى يخرج من مرسية جميعها  
إلى . . . إلى الطريق

سلام إذن يا قصر الملك ، وسلام أيتها الأحلام التى  
ما تحققت حتى انهارت ، وسلام أيها المديح الذى ما قيل حتى  
هوى بالممدوح . . . سلام على كل هذا وإلى . . . إلى  
الطريق .

## « إلى أين ... ؟؟ »

حار ابن عمار . . . أين يولى وجهه وضاقته به السبل  
وطال الطريق عليه مرة أخرى فذكر حمارة وذكر أيامه الأول  
وما تبعها وذكر صداقته للمعتمد ثم خيانتته له وذكر . . .  
وذكر . . . ثم أخذ يورد بذهنه كل الأصدقاء الذى أتيح له  
أن يعرفهم عساه أن يختار من بينهم من يلجأ إليه . . . فكر  
فى ملوك الأندلس المسلمين الذين يعرفهم أجمعين ولكنه خشى  
أن ينصرفوا عنه بل إنه عزف عن الالتجاء إليهم فقد كان  
فى قصر أعظمهم شأنًا وأعزهم سلطانًا فعرف أنه لن يرضى  
بالأدنى بعد أن ترك مجد المعتمد وقصوره . . . وانتقل ذهنه  
على غير إرادة منه إلى ملوك الفرنجة فى الأندلس . . . وفكر فى  
ريمون صديقه ولكنه لا بد قد اكتشف زيف الذهب الذى  
أرسل إليه فدية . . . ثم فكر فى الأذفونش .

أجل الأذفونش ولم لا . . . لقد ترك أعظم ملوك الأندلس  
العربية فما له لا يذهب إلى أعظم ملوك الأندلس الإفرنجية . . .



تذكر الشطرنج ولكنه تذكر أيضاً أنه أهدها للأذفونش وتذكر أن الرجل يقدره فيطلق عليه « رجل الجزيرة » وأن قصة الشطرنج في ذاتها للدليل على ذكاء ابن عمار وإن يكن الأذفونش هو ضحيته فيها إلا أنه سيقدر الذكاء — لا شك — لأنه رجل ذكي وسيقدر الولاء الذي عمل به ابن عمار من أجل المعتمد وسوف ينتظر نفس هذا الولاء من ابن عمار له إذا عمل به من أجله . . . وإن يكن ثمة غضب ما زال في نفس الأذفونش فلا شك أنه سيكون غضباً هيناً غشت عليه السنون يستطيع ابن عمار ببعض كياسته أن يزيله .

واتجه ابن عمار إلى « ليون » عاصمة الأذفونش وألقى رجاءه ببابه ولكن ويح الأيام . . . هيه ابن عمار لقد بدأت هبوطك إلى الهاوية فلات حين صعود . . . لقد رفض الأذفونش إيواء ابن عمار وكان قد علم بكل ما حدث في بلنسية فبده ابن عمار بقوله :

— أنت سارق يا ابن عمار . . . سرقت الملك من ابن طاهر على يد ابن رشيق فليس ظلماً أن يسرق منك الملك بنفس اليد التي سرقتك .

ونخرج ابن عمار من ليون ولم يبق له إلا أن يرمى بأبواب الملوك العرب مرة أخرى ولكنه في هذه المرة لا يعرض شعراً يقوله

خامل ذكر لا يعرفه أحد وإنما هو يعرض ابن عمار بتاريخه كله الذى لا يجهله أحد . . . يعرض ابن عمار الوزير الداهية والسياسى البارع والقائد الصنديد .

يذهب ابن عمار إلى « سرقسطة » وهى مملكة أندلسية عربية يقوم عليها أحد ملوك الطوائف يطلق على نفسه اسم الملك « المقتدر » وكانت هذه المملكة هيئة الشأن صغيرة الرقعة فقرح صاحبها أن يكون بين رجاله وزير المعتمد الأول ومن كان صديقه الأثير . . . يأوى المقتدر ابن عمار ويوليه بعض شؤون الدولة ولكن هذه المملكة الصغيرة التى تتضاءل لا أمام إشبيلية فحسب بل إنها لتتضاءل أمام مرسية مملكته . . هذه البلدة . . . سرقسطة لا تتسع له فهو لا يطيق العيش فيها فيزعم ابن عمار للمقتدر أنه لم يعد يطيق العيش فى زحمة من الناس وأنه يود لوأ تيح له أن يذهب إلى مملكة بعيدة منقطعة عن الناس الذين كرههم جهده والذين يريد أن يباعدهم جهده فيسأله المقتدر عن المكان الذى يريد فيجيبه ابن عمار أنه يتوق أن يذهب إلى « لاردة » التى يحكمها « المظفر » أخو « المقتدر » ويقبل المقتدر أسفاً ويذهب ابن عمار إلى « لاردة » فيستقبله « المظفر » أحسن استقبال ويتزله بأكرم مكان . ويفرح ابن عمار بما لقي وتعود إليه بعض ثقته بنفسه ولكنه ما يلبث

أن يضيق بهذه العزلة التي فرضها على نفسه فيرجو المظفر أن يسمح له بالعودة إلى سرقسطة ويزعم له أنه اشتاق أن يرى أخاه «المقتدر» ويصدق المظفر قوله كما كان المعتمد يصدق قوله ويأذن له بالذهاب ولكن ابن عمار يبلغه وهو في الطريق إلى سرقسطة أن المقتدر قد مات وأن ابنه «المؤمن» قد قام على الملك من بعده فيواصل طريقه كأن لم يسمع شيئاً إنه يريد أن يذهب إلى سرقسطة لا يهمه إن كان عليها المقتدر أو المؤمن أو من يكون . ويصل ابن عمار إلى سرقسطة وينزله المؤمن منزلة كريمة ويستشير في أمور مملكته فيصرفها ابن عمار وكأنها شئون ضيعة صغيرة لا مملكة ذات ملك ووزير ويضيق ابن عمار بتضاؤل أعماله فما هي مهما عظمت في سرقسطة بشيء يذكر إلى جانب أعماله في إشبيلية أو مرسية أو حتى شلب .

وتلوح لابن عمار فرصة يعمل فيها فيهتبلها . . . فقد جاء إلى المؤمن من يخبره أن أحد أصحاب القلاع التابعين لسرقسطة قد خرج عن طاعة المؤمن فيعرض ابن عمار على المؤمن أن يذهب هو لإخضاع هذا الخارج فيقبل المؤمن فرحاً ويسأل ابن عمار :

— كم جندياً تريد ؟

— اثنين .

— أسألك كم جندياً تريد لتحارب القلعة .

— أريد اثنين — جنديين .

— ولكنك تمزح لا شك .

— بل أجد

ولكن المؤتمن لا يصدق هذا القول ويأبى إلا أن يرسل جنداً كثيفاً فيصر ابن عمار على أن يكون جيشه مكوناً من اثنين حتى إذا طال النقاش وقفا عند أوسط الأمر فقبل ابن عمار أن يصحب كوكبة صغيرة من الفرسان .

ويصل ابن عمار إلى مكان قريب من القلعة فيأمر الكوكبة أن تختفي وراء الجبال ويصطحب هو جنديين يقصد بهما إلى القلعة ثم ينادى ابن عمار على صاحبها المتمرّد فيجيبه فيقول ابن عمار :

— هلا نزلت إلى أحدثك حديثاً قصيراً .

وينظر صاحب القلعة فلا يجد إلا ثلاثة أشخاص فلا يهرب منهم شيئاً وينزل إلى ابن عمار فيستقبله خارج القلعة ويأخذه بيده ليعود به إليها فإذا بالجنديين يطعنان الرجل طعناً متلاحقاً دراكاً فيسقط في مكانه وقد فارق الحياة ويرى جنود القلعة ما حدث لقائدهم فتملك الحشية نفوسهم ويستسلمون ويعود ابن عمار وقد نجحت حيلته ويستقبله المؤتمن والفرح



يغمره فيذكر ابن عمار كيف كان يستقبله المعتمد حين كان يعود إليه بعد أن يوقع أعداءه في الأشرار فتدمع عيناه ولكن لات حين . . .

وثق المؤتمن في ابن عمار بعد حيلته تلك وكان المؤتمن يفكر أن يحقق أمنية أبيه فيستولى على قلعة « شقورة » وهي قلعة حصينة لا تتبع لسرقسطة وإن كانت قريبة منها فطلب إلى ابن عمار أن يستولى عليها بنفس الطريقة التي استولى بها على القلعة المتمردة ولم يكن ابن عمار يدرى أن أهل هذه القلعة قوم أذاقهم هو مر العذاب في مرسية . . . ولم يكن يدرى أن الطريق إليها وعمر لا يستوى ولا يعتدل ولكنه كان يدرى أنه يريد أن يعمل وكان يدرى أنه لا يطيق الحمل . . .

تزعج ابن عمار بضعة من الفرسان وكما فعل في المرة الأولى فعل في هذه المرة فأمر الجنود بالاختفاء واصطحب اثنين وحمد إلى القلعة لا يريم ونادى ابن عمار فلم يجبه أحد فاقرب ونادى فلم يجبه أحد حتى أصبح ملتصقاً بجدران القلعة فإذا حبل قد أحاط بوسطه وإذا هو معلق في الهواء صاعد إلى أعلى لا يدرى من يجتذبه حتى بلغ نافذة للقلعة فأدخل منها وألقى إلى الأرض ثم عاجله القوم بالقيود فأحاطوا بها معاصمه وأقدامه . . .

وقع ابن عمار أسيراً في يد أعدائه وحاول من معه أن

ينقذوه فحين رأوا مناعة القلعة أصبح كل همهم أن ينقلبوا إلى  
ذويهم سالمين فانقلبوا .

ماذا يفعل صاحب القلعة بابن عمار . . . إنه يدخل عليه  
فيجبهه .

— ألم تر إلى نهايتك يا رجل الجزيرة . . . ماذا تريدني أن  
أفعل بك . . . لست من أهل السراء حتى أصطنعك لتقول  
في شعر المديح . . . ولست ذا ملك حتى أجعلك وزيراً . . .  
نعم إنك وزير حصيف لا شك أنك بضاعة رائجة يا ابن عمار .  
سأعرضك في سوق الملوك فمن يغلى الثمن كنت له .

فيجيبه ابن عمار والغضب أخذ منه كل مأخذ :

— ألا والله ما نلتني إلا بالختل القدر ولا والله ما كنت  
لأمدح مثلك وإن كنت أكبر الملوك .

أتحدث عن الختل يا ابن عمار . . . يالك من جرىء  
وقح . . . على أنني لن أقتلك كما فعلت أنت بصاحب  
القلعة . . . بل أنا سأبيعك يا أخى إلى الملوك . . . لتعود  
وزيراً كما كنت . . . ألا تشكرني إذن . .

ونخرج الرجل وترك ابن عمار .

لم تكن إجابة ابن عمار الجريئة عن شجاعة خالصة بل إنه  
أدرك أن الرجل يجد فيه بضاعة رائجة فأدرك أنه لن يمسه

بسوء حتى يتمكن من بيعه بثمن كبير .

بقى ابن عمار فى سجنه وانسابت إلى ذهنه الذكريات وتطلع إلى القابل من الأيام فوجد نفسه يعود إلى أسوأ مما كان فى شلب يوم عاد إليها على الحمار فهو اليوم يباع كعبد رقيق وهو لم يكن عبداً فى يوم من الأيام . . . نعم كان عبداً للتملق والحداع . . . كان عبداً لرغباته ومطامحه . . . كان عبداً للمديح الذى أحاط به ولكنه لم يكن عبداً فى سوق الرقيق فهو يقول دون أن يفارقه كبره :

أصبحت فى السوق ينادى على

رأسى بأنواع من المال

والله ما جار على ماله

من ضمنى بالثمن الغالى

ثم ينظر حوله فيجد حجراته فى قلعة شقورة تلك صغيرة ويجد القيد فى يديه وقدميه فتدمع عينه وينتظم البيتان فى ذهنه :

بؤسى شقورة عندى أربى على كل بوسى<sup>(١)</sup>

فقدت هارون فيها وظلت أطلب موسى<sup>(٢)</sup>

( ١ ) البوسى : كنعمى وهى البؤس .

( ٢ ) يعنى أنه فقد النصير إشارة إلى قوله تعالى ( واجعل لى وزيراً من أهلى هارون أخى أشدد به أزرى ) وهو يطلب موسى أى الذى يتشفع له .

## « سحيق الهاوية »

ابن عمار في السوق سلعة لمن يغلى الثمن والمعتد ممن عرض  
عليهم الشراء فمن يشتري ويغلى ثم يغلى إذا لم يكن المعتد . . .  
إنه يشتري صداقة خمسة وعشرين عاماً . . . إنه يشتري  
شبابه جميعاً . . . شباب أمير شاعر ملك . . . إنه يشتري نفسه  
في أمتع فترات نفسه . . . وماذا للشاعر الشيخ غير شبابه وشعر  
شبابه . . . إن كل لحظة من شبابه لم يدر بها الفلك إلا وابن عمار  
قطب فيها . . . لماذا لا يغلى المعتد . . . إنه يشتري في  
ابن عمار مرآة أنضر ملاوة<sup>(١)</sup> من حياته .

ثم يشتري من بعد أبغض فترة في حياته . . . يشتري  
الصداقة الحائنة . . . يشتري العهد المضاع . . . يشتري  
الأخوة الحادعة . . . يشتري من هدم الصروح الشوامخ من ثقته  
وحبه ووفائه . . . يشتري ذلك الذي سود الدنيا في عينيه فبعد أن  
كانت إشراقة حب وضياء ووفاء أصبحت ظلام خيانة ، وليل خداع .

---

( ١ ) الملاوة القطعة من الزمن .



اشتراه المعتمد إذن وأرسل بابنه الراضى ليأتى به وأوصى  
ابنه أن يحذر من خداعه وأن يكثر عليه الأحراس . . .

وأخذ الراضى صديق أبيه وسار الراكب حتى بدت طوابع  
قرطبة فتذكر ابن عمار وما كان بحاجة إلى قرطبة ليتذكر  
فهو لا ينسى أبدا . . . لا ينسى كيف فتح قرطبة هذه فى  
أول عهد المعتمد . . . ولا ينسى كيف كان يدخل قرطبة بعد  
ذاك تحف به المواقب الضخام وترنو إليه العيون والسعيد السعيد  
من يلمس حوافر خيله والسعيد الأسعد من يلم بطرف رداؤه ،  
لا ينسى ابن عمار . . . لا ينسى . . .

وبلغت طوابع موكب الأسير ظاهر قرطبة فإذا هناك  
حشد كبير . . . لم يجتمع لتحية ابن عمار . . . ولم يجتمع  
لإكرامه . . . وإنما جاء يشهد القمة تنحط إلى الهاوية ،  
والمجد ينحدر إلى الخضيف .

والناس للدنيا تبع ولن تحالفه شيع  
ونزل ابن عمار من على الحصان الذى كان يمتطيه ومشى  
إلى حيث يمشون به . . . يا لسخرية الأقدار . . . إنه سيركب  
حماراً . . . حماراً مرة أخرى . . . نظر ابن عمار إلى الحمار فلم  
يتمالك نفسه من الضحك رغم هذا الضحك الذى يحيط به . . .  
حمار . . . أبعد كل هذا السفر الطويل فى مدارج المجد وعليا

المراتب يعود إلى الحمار . . . ويح الأقدار . . . بل إن الحمار  
 ليُشبه ذلك الذى سرق أو انسل فى إشبيلية عند قصر المعتضد . .  
 أنه ليكاد أن يكون هو نفسه يحمل خرجاً كذلك الذى كان  
 يحمله حمارة بل إنه ليكاد أن يكون نفس الخرج وإن كانت  
 جنباؤه قد ملئت اليوم تبناً بدلاً من تلك الكسرات التى كانت  
 فيها . . . عود على بدئه يرجع ، بل إلى شر من بدئه لا بأس إذن  
 فمن على ظهر الحمار صعد إلى القمة فعلى ظهر الحمار ينحدر  
 إلى الهاوية .

لقد كان المعتمد هو الذى مهد سلم المجد لابن عمار  
 فصعد وهو هو نفسه من يمهّد له الطريق إلى الهاوية . . . هو  
 الذى أوصله وها هو ذا يعيده . . . وعلى الحمار يعود .  
 ركب ابن عمار الحمار وهم بمسير ولكنه رأى عن بعد  
 رجلاً يركب حصاناً يعدو إليه ناهباً الطريق نهباً . . . فسارع  
 ابن عمار ومد يده إلى عمامته ورفعها عن رأسه وألقى بها إلى  
 الأرض وكان راكب الحصان قد وصل فوقف حائراً لا يدري  
 ماذا يفعل . . . فسأل ابن عمار واحد ممن يحيطون به ماذا  
 فعلت حتى جعلت الرجل يقف باهتاً فقال ابن عمار :

— لقد كان هذا الراكب قادماً من عند المعتمد ليرفع  
 عمامتي من على رأس ويلقى بها إلى الأرض إمعاناً فى تحقيقى

والنيل منى فسبقته إلى ما يريد أن يفعله فهت كما ترى .  
ونظر السائل إلى راكب الحصان فإذا هو يؤيد ابن عمار  
فما قال معجباً من ذكاء الوزير ودهائه وهكذا لم تتخلل الومضة  
النافذة عن ابن عمار حتى وهو في أحلك أوقات حياته .

سار موكب الحزى يطوف بأنحاء قرطبة . فلم يبق من  
أحد فيها إلا وقد رأى ابن عمار على مطيته الحديدية القديمة  
إلا المعتمد الذى كان فى قرطبة وأبى أن يرى ابن عمار . . .  
نعم ابن عمار الذى كان كل ما ينحشاه أن يبعد عنه لحظة  
من زمن . . . هو نفسه من يأبى رؤيته اليوم . . . بل يأمر  
المعتمد أن يسير الركب إلى إشبيلية فيدخلها ابن عمار كما دخل  
قرطبة ثم يلتقى به فى السجن . . . فكان ما أمر به المعتمد واستقر  
ابن عمار فى السجن .

ومن هناك أخذ ابن عمار يستشفع بكل ذىأكرومة أن  
يطلب الصفح من المعتمد، والمعتمد يزجر كل محاول فتتكسر  
على أبوابه الشفاعات حتى إذا ضاق بكثرتها نادى ابن عمار  
وذكره . . . ذكره المعتمد بملايسه القدرة التى دخل بها  
القصر . . . وذكره بليلته الأولى بين شعراء القصر . . . ذكره  
بنفسه وزيراً فى شلب . . . ثم أميراً لشلب ثم قائداً للجيش . . .  
ثم ملكاً أو شبه ملك لمرسية . . . ذكره فما ألفاه ناسياً . . .

ثم ذكره بخروجه عليه في مرسية . . . وذكره بقصيدته التي  
هجاه فيها . . . ذكره فلم يلفه ناسياً . . . فهب المعتمد في  
وجهه .

— فماذا تريد إذن . . . لقد أفقدتني شبابي وهيئات أن  
يعود . . . ألا لعن الله يوما عرفتك فيه إذن لابقيت لنفسى  
ذكرى اتى نقيه منك .

وعاد ابن عمار إلى السجن وأخذ يكتب إلى أصحابه أن  
يعاودوا الشفاعة وهو يكتب إلى أصدقائه ينظم أنه شعراً عساها  
أن تريح بعضاً مما يجد فيقول لأحدهم :

أدرك أخاك ولو بقافية	كالظل يوقظ نائم الزهر
فلقد تقاذفت الركاب به	في غير مومة ولا بحر
طاحت صحابته بلا سنة	وتساقطوا سكرًا بلا خمر
بمعارج أدت إلى جرد	حتى من الأنواء والقطر
عال كأن الجن إذ مردت	جعلته مرقاة إلى النسر
وحش تناكدت الوجوه له	جنى استربت بصفحة البدر
قصر تمهد بين خافيتي	نسرين من فلك ومن وكر
متحير سال الوقار على	عطفيه من كبر ومن كبر
ملك عنان الريح راحته	فجيادها من تحتها تجري
مأوى العزيز وقد نصحت فإن	يهمل فقد أبلت في العذر



واصلت خدمة قاطع سبى وأطعت أمر مضيع أمرى  
دع ذا وصلنا غير مؤتمر مستأثر بالحمد والشكر  
وهكذا يبلغ البؤس بابن عمار حتى إنه ليبحت عمن يحادثه  
أى حديث ولو كان هذا الحديث مكتوباً .

ويلح ابن عمار فى رجائه ويرسل به إلى شتى الناس فيضيق  
المعتمد بكثرة الشفعاء فيه فيأمر أن تمنع عنه الأوراق فت منع . . .  
ثم يزيد المعتمد قسوة عليه فيخرجه فى الحفلات التى كانت  
تقام فى القصر ويجعل منه سخرية للجوارى والخدم فيبصقون  
فى وجهه ويفتنون فى إهانتة وابن عمار صامت ذاهل لا يدرى  
أفى حلم بشع هو ، أم فى حقيقة ملموسة . . . هذه الطنافس ،  
هذه المقاعد ، تلك البسط ، هاته الثريات ، هذه الأقداح ،  
هؤلاء السقاة أولئكن النسوة ، إنه يعرف جميع هذا . . . ويعرف  
أنه كان ريحانة هذا المكان . . . أهكذا يفعل الدهر بأعدائه ..  
ويل لأعداء الدهر . . . ويعود ابن عمار إلى سجنه شر ما يعود  
عائد إلى السجن .

وفى يوم يطلب ابن عمار ورقاً ويلح فى الرجاء ويسأل  
الخدم المعتمد فيأذن فى رقتين لا تزيدان ورقة ويأخذهما  
ابن عمار ثم ينشئ قصيدته الخالدة :

بجايالك إن عافيت أندى وأسمع وعذرك إن عاقبت أجلى وأوضح

وإن كان بين الخطتين مزية  
حنانك في أخذى برأيك لا تطع  
وماذا عسى الأعداء أن يتزايدوا  
نعم لى ذنب !! غير أن لحلمه  
وإن رجائى أن عندك غير ما  
ولم لا وقد أسلفت ودًا وخدمة  
وهبنى قد أعقبت أعمال مفسد  
أقلنى بما بينى وبينك من رضا  
وعف على آثار جرم جنيته  
ولا تلتفت رأى الوشاه وقولهم  
وما ذاك إلا ما علمت فإننى  
وقالوا سيجزيه فلان بفعله  
إلا أن بطشاً للمؤيد يتقى  
وبين ضلوعى من هواه تيممة  
سلام عليه كيف داربه الهوى  
ويهنه إن مت السلو فإننى

فأنت إلى الأدنى من الله أجنح  
عدائى وإن أثنوا على وأفصحوا<sup>(١)</sup>  
سوى أن ذنبى واضح متصفح  
صفاء يزل الذنب عنها فيصفح  
ينحوض عدوى اليوم فيه ويمرح  
يكران فى ليل الخطايا فيصبح  
أما تفسد الأعمال ثمت تصلح  
له نحو روح الله باب مفتح  
بهبة رحى منك تمحو وتصفح  
فكل إناء بالذى فيه يرشح  
إذا ثبت لا أنفك آسو وأجرح  
فقلت وقد يعفو فلان ويصفح  
ولكن حلمًا للمؤيد أرجح  
ستنفع لو أن الحمام مجلح<sup>(٢)</sup>  
إلى فيدنوا وعلى فيترح  
أموت ولى شوق إليه مبرح

(١) يقصد وإن تظاهروا بمدحى ثم أوغلوا فى ذمى .

(٢) مجلح : أى منحسر أو متقى .

ويرسل ابن عمار بخالده إلى المعتمد فيقرأها فيطرب ثم ينشدها على الجالسين مترنماً وقد هملت عبراته وكان بين السامعين أبو الوليد بن زيدون فحاول جهده أن يجد لنفسه مأخذاً إلى القصيدة فتأبت عليه ولكنه استظاع آخر الأمر أن يقول :

— ما أتفه قول الخائن :

وبين ضلوعى من هواه تميمة      ستنفع لو أن الحمام يجلج  
وما يهمننا نحن بما بين ضلوعه ولماذا لم يرع لهذه التميمة  
حرمة ولكن المعتمد عاجله :

— بل إنه والله لم يفقد الذكاء وحسن الإشارة . . . إنه ابن عمار وإن خان ، لقد قصد إلى بيت الهذلى :

وإذا المنية أنشبت أظفارها      ألفيت كل تميمة لا تنفع  
وهكذا استعصت القصيدة حتى عن ذم الكارهين . . .

وحركت فى نفس المعتمد ذكريات قديمة وكان قد تهيأ لجلسة خمر فأرسل إلى ابن عمار أن يأتى وطلب ممن أرسله ألا يراه أحد وهو قادم بابن عمار . . . وأخلى المعتمد القاعة وانفض القوم وهم لا يعلمون بما أسره للخادم ويحيى الصديق الشاعر ويجلس إلى المعتمد ويتذاكران ويتناشدان حتى لتكاد النفوس أن تصفو ويشرق الصباح فيقول المعتمد لابن عمار :

— إياك . . . إياك ابن عمار أن تقول لأحد عن جاستنا  
تلك . . . إياك ابن عمار وإلا . . .

ولا يكمل فقد كان ابن عمار يعرف تماماً ما بعدها وينصرف  
المعتمد إلى جناح نومه ويعاد ابن عمار إلى السجن والفرحة تكاد  
تنفجر من فؤاده فلا يملك نفسه أن يمسك الورقة الثانية الباقية  
لديه ويكتب إلى الراضى ابن المعتمد يخبره أن أباه قد صفح .

وتصل الورقة إلى الراضى وهو جالس بين صحاب فيهم  
من يبغض ابن عمار ويحقد عليه ولا يكتم الراضى ما جاء به  
الخطاب بل هو يذيعه .

ويصحو المعتمد فإذا سر الأس هو حديث اليوم فيذهب  
إلى ابن عمار في سجنه :

— أأدعت ما حذرتك أن تذيع .

— بل لا و . . .

— وحقى

— . . . وحقك

— إذن فأين الورقة الثانية

— أى ورقة

— لقد أرسلت إليك ورقتين كتبت في إحداهما القصيدة

فأين الثانية .



— لقد . . . لقد . . . لقد سودت بها القصيدة .

— فهات التسويده .

وتنغلق الطرق على ابن عمار . . . فيبلغ الغيظ أقصاه  
بالمعتمد فيمسك بقطعة من حديد ذات مقبض كان قد أعدها  
ويهوى بها على رأس ابن عمار ثم ما يزال يضرب ويضرب  
حتى يموت ابن عمار بيد المعتمد . . . بيد صداقة خمسة وعشرين  
عاماً بيد المجد الذي اقتعده . . . بيد القمة التي ساورها . . .

## مجموعة قصص الأنبياء

مجموعة جديدة في أسلوب سهل ممتع ، وإخراج أنيق جميل ، للصغار والكبار ، تصف حياة الأنبياء ، وجيل أعمالهم ، وتسرد ما صادفهم من حوادث مع أقوامهم ، خالية من الشوائب والإسرائيليات حتى تظل العقيدة سليمة نقية تمكن الإنسان من التقرب إلى الله تعالى وحده ، والاعتصام بدينه وتعاليمه ، والتحلى بالفضائل الحسنة ، والتمسك بالأخلاق الكريمة .

### برنامج المجموعة

- |                        |                          |
|------------------------|--------------------------|
| ١ - آدم                | ١١ - موسى والسحرة        |
| ٢ - نوح                | ١٢ - موسى وبنو إسرائيل   |
| ٣ - هود                | ١٣ - داود                |
| ٤ - صالح               | ١٤ - سليمان وملك الجرائر |
| ٥ - إبراهيم الخليل     | ١٥ - سليمان وبلقيس       |
| ٦ - إسماعيل الذبيح     | ١٦ - يونس                |
| ٧ - يوسف الصديق        | ١٧ - أيوب                |
| ٨ - يوسف العفيف        | ١٨ - ابنة عمران          |
| ٩ - يوسف على خزائن مصر | ١٩ - عيسى المسيح         |
| ١٠ - موسى الرضيع       | ٢٠ - الحواريون           |

ثمان النسخة ٣ قروش

دار المعارف

## مجموعة سيرة الرسول

تضمنت هذه المجموعة حياة الرسول الكريم ،  
وجمعت فيها الحقائق التي يجب أن يعرفها كل مسلم حتى  
يكون على علم بأهم التطورات المختلفة التي لا بست حياة  
النبي العظيم ويتبين ما كان له من أثر في العالم كله :  
قديمه وحديثه . وفي كل حادثة وردت مواضع للعبارة  
والاعتبار ، ودلائل على أن حياة محمد كانت حياة  
مثالية كريمة على الله والناس وتصور لنا البذل والتضحية  
في أسنى الصور وأرقى المعاني .

### برنامج المجموعة

- |                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| ١ - المولد      | ٨ - مع التبائن    |
| ٢ - النشأة      | ٩ - الهجرة        |
| ٣ - الوحي       | ١٠ - غزوة بدر     |
| ٤ - فجر الدعوة  | ١١ - غزوة أحد     |
| ٥ - مشرق الدعوة | ١٢ - غزوة الأحزاب |
| ٦ - محاب وضياب  | ١٣ - فتح مكة      |
| ٧ - نور وضياء   | ١٤ - الوفاة       |

ثمان النسخة ٣ قروش

دارالمعارف



تطلب من دار المعارف والحالات الشهيرة



# دار المعارف بمصر

تقدم لناشئة العروبة  
بين السابعة والثانية عشرة من أعمارهم

## المكتبة الخضراء للأطفال

تحفة جديدة مبتكرة ورائعة  
من القصص الخيالية العالمية

صدر منها

١ - أطفال الغابة .

٢ - سندرلا .

٣ - السلطان المسحور .


تحت الطبع

٤ - القداحة العجيبة .

٥ - البجعيات المتوحشة .

٦ - الأميرة الحسناء .

ثمان النسخة بغلاف ١٥ قرشاً - مجلدة بكرتون ٢٠ قرشاً



# دار المعارف

تقدم  
للأولاد في جميع البلاد

# سندباد

- المجلة الأولى للأولاد في الشرق العربي ، بل  
المشروع الأول من نوعه في البلاد العربية .

- يقبل عليها الأولاد بشغف ولذة لما فيها من  
متعة وتسلية وفائدة .

- لم تعرضها الأبناء وحدهم ، بل رضى عنها  
الآباء والأمهات ، وشجعها المدرسون  
ورجال التربية والتعليم .

- فريدة في جمال أخراجها بالألوان الجذابة ، وصورها  
البستكية وعباراتها الشائعة - فهي متعة للعين  
والقلب والفكر .

تصدر أسبوعية منذ عام ١٩٥٢ - وتظهر يوم الخميس من كل أسبوع

ثمان النسخة ٢ قرشاً

السنة الأولى بجلدان : ثمن كل مجلد منها ٧٠ قرشاً  
السنة الثانية بجلدان : ثمن كل مجلد منها ٦٠ قرشاً







# دار المعادف

تقدم لنا نشئة العربيه  
بين السابعة والثانية عشرة من أعمارهم

## المكتبة الخضر للأطفال

تحفة جديدة مبتكرة وزائفة  
من القصص الخيالية العالمية

- سيعتز بها كل قطر من الأقطار العربية  
لا فيها من نحر للكتاب العربي .
- سيعتز بها كل فتى وفتاة  
لا فيها من متعة جميلة لغيرهم وقلوبهم .
- سيعتز بها كل والد ووالدة  
لا تقدم للأطفال من غذاء صالح لعقولهم ونفوسهم .
- سيعتز بها رجال التربية والتعليم  
لا فيها من وسيلة طيبة لتجليب الكتاب العربي الى الناشئة  
ولتوجيههم الى طريق المعرفة والخير والجمال ...

تحت الطبع :

- ٤ . القدامة العجيبة
- ٥ . البجعات المتروسة
- ٦ . الأميرة الحسان

صدر منها :

- ١ . أطفال الفايك
- ٢ . سندريلا
- ٣ . السلطان المسحور

تتم النسخة بغلاف ١٥ قرشا - مجلدة بكرتون ٢٠ قرشا



اقرأ

الدكتور إبراهيم أحمد العدوي

# ابن بطوطة

## في العالم الإسلامي

دار النشر



الدكتور إبراهيم أحمد البعدي

# ابن بطوطة

## في العالم الإسلامي

اقراء  
١٤٤  
دار المعارف بمصر

أقرأ ١٤٤ - ديسمبر سنة ١٩٥٤



جميع الحقوق محفوظة  
لدار المعارف بمصر



## جواب الآفاق

في مدينة فاس ، ببلاد المغرب الأقصى ، ألقى شيخ  
في الخمسين من عمره ، عصا التسيار عام ٧٥٤ هـ (١٣٥٣ م)  
عائداً من بلاد الشرق الأقصى . وأخذ يقص من أخبار هذه  
البلاد النائية ما أثار دهشة السامعين من معاصريه وضجتهم  
حول تصديقها أو تكذيبها . فأخذ الناس يتجادلون فيما بينهم  
عما رواه الشيخ العجوز من مشاهدات ، لا فرق في ذلك بين  
متعلم وجاهل فذكر ابن خلدون وهو من معاصريه : « ورد  
على المغرب لعهد السلطان أبي عنان . . . رجل يعرف بآبن  
بطوطة ، كان قد رحل منذ عشرين سنة قبلها إلى المشرق ،  
وتقلب في بلاد العراق واليمن والهند ، ودخل دهلي حاضرة ملك  
الهند . . . وكان يحدث عن شأن رحلته ، وما رأى من  
العجائب بممالك الأرض . . . فتناجى الناس في الدولة بتكذيبه .  
ولقيت أنا يومئذ في بعض الأيام وزير السلطان . . . ففاوضته  
في هذا الشأن ، وأريته إنكار أخبار ذلك الرجل لما استفاض  
الناس في تكذيبه .

« فقال الوزير . . . إياك أن تستنكر مثل هذا من أحوال الدول ، بما أنك لم تره ، فتكون كابن الوزير الناشئ في السجن . وذلك أن وزيراً اعتقله سلطانه ، فحُكِّث في السجن سنين ربي فيها ابنه في ذلك الحبس . فلما أدرك وعقل ، سأل عن اللحمان التي كان يتغذى بها ، فإذا قال له أبوه هذا لحم الغنم ، يقول وما الغنم ؟ فيصفها له أبوه بشياتها ونعوتها ، فيقول : يا أبت تراها مثل الفأر ؟ فينكر عليه ويقول ، أين الغنم من الفأر ؟ ! وكذا في لحم البقر والإبل ، إذ لم يعاين في محبسه إلا الفأر ، فيحسبها كلها أبناء جنس للفأر . »

لكن سلطان فاس نفسه كان ممن أعجب بأحاديث ذلك الشيخ ، وأمر أحد كتابه أن يدون ما يمليه ذلك الرحالة المحنك : « وما شاهدته في رحلته من الأمصار ، وما علق بحفظه من نوادر الأخبار ، وذكر من لقيه من ملوك الأقطار وعلمائها الأخبار .. ليقع الاستمتاع بتلك الطرف ويعظم الانتفاع بمرها . »

ولم يكن هذا الشيخ الذي عرف بابن بطوطة نكرة رفعت المقادير إلى مصاف الرحالة والرواد الكبار ، وإنما هو سليل محتد أصيل ، وعنصر كريم ، تحلى بصفات هيأت له السمو والرفعة ، وترك أثراً خالداً لا يبلى ، إذ ولد هذا الرحالة من أبوين كريمين في مدينة طنجة سنة ٧٠٣ هـ ( ١٣٠٤ م ) ،

وشب بين أحضان أسرة عريقة في الاشتغال بالعلوم الشرعية الإسلامية ، وتولى مناصب القضاء بين الناس . فترى محمد ابن بطوطة وترعرع في مهد ديني ، وسار على نهج أسرته ، حيث درس العلوم الدينية وتفقه فيها ، كما تعلم الأدب وفنون الشعر . وقد صقلته هذه التربية ، وجعلت منه رجلاً تقياً ورعاً محباً للعلماء والأولياء ، وخير مثال لما تتمتع به أبناء الأسر الدينية العليا في المجتمع الإسلامي من طموح ومقدرة على تحمل المشاق والارتحال في طلب العلم والعرفان .

تفتحت مواهب محمد بن بطوطة حين شب عن طوق الفتیان ، وغدا شاباً رشيداً في الثانية والعشرين من عمره . إذ أثر مغادرة بلاده ، والذهاب إلى بيت الله الحرام ، لأداء الفريضة ومشاهدة قبر الرسول الكريم . وجاء هذا العزم على الحج حدثاً هاماً في حياة ابن بطوطة ، دفعه إلى أن ينقض عنه ثياب الدعة والاستقرار ، ويرتدى ثوب الارتحال والتجوال ، مخلداً اسمه في ميدان الرحلات التي قام بها قبله كثير من المسلمين ، إذ دأب نفر من المسلمين منذ القرن الثالث الهجري على ارتياد بلاد الإمبراطورية الإسلامية المترامية الأطراف ، من حدود الهند شرقاً إلى المحيط الأطلسي غرباً ، ومن آسية الوسطى وجبال القوقاز شمالاً إلى صحارى إفريقيا جنوباً .

وبدأت رحلات أولئك المسلمين الأول متخذة صبغة رسمية ، قام بها مبعوثون وسفراء من قبل السلطات المركزية الإسلامية ببغداد ، لوصف الطرق والممالك التي تربط العاصمة بالبلاد التابعة لها ، ولدراسة الأحوال التي تعين أولى الأمر على إدارة هذه الإمبراطورية ، وتطبيق أحكام الشريعة فيها . على أن هذه الرحلات لم تلبث أن احتضنت طائفة الحجاج المسلمين إلى بلاد الحجاز بصفة خاصة .

فكان الحج من أغنى الينابيع التي زودت المسلمين بالمعلومات ، إذ صاحب عودة الحجاج إلى بلادهم سرد كثير من القصص والأخبار التي سمعوها في طريقهم ، ووصف المشاهدات التي رأوها في سبيلهم . ودون بعض الحجاج الواسعي الثقافة مشاهداتهم بعد عودتهم ، لينتفع بتجاربهم سائر المسلمين ، ولتساعدهم على أداء مناسكهم . ومن ثم زحرت كتبهم بأحوال سكان البلاد الإسلامية ، وطبيعة مزاجهم ، وأسس اقتصادياتهم ، وینابيع ثروتهم ورنخائهم .

وقف ابن بطوطة على أخبار أولئك الرحالة السابقين ، فأثارت عنده ملكة مشاهدة أقاصى البلاد ، مع البدء بحج بيت الله الحرام . على أنه تفوق عليهم وتمتع بمركز الصدارة بينهم بفضل ثقافته الدينية الواسعة . إذ هياً له تفقهه في شئون



الدين الإفادة مما كان بالعالم الإسلامى من مزايا تشجع الرحلات  
وتساعد على القيام بها . فكانت طبيعة العالم الإسلامى على  
عهده تتسم بالبساطة فى العيش ، وشدة التقوى والصلاح ،  
وما يصاحبهما من مظاهر تكفل للمسافر الطمأنينة فى ظلها  
والتمتع بمميزاتها . فكان المسلمون فى أنحاء الإمبراطورية  
الإسلامية يرحبون بإخوانهم الداهيين إلى الأراضى المقدسة ،  
ويقفون الأوقاف للإنفاق على الغرباء من المسافرين المسلمين .  
ولذا كانت الطرق بين البلاد الإسلامية أهلة بالركبان ،  
إلى جانب قوافل التجار التى انتشرت بين هذه الأقطار حاملة  
منتجاتها وخيراتها ، ووصلت بها إلى الهند والصين . فسافر  
ابن بطوطة إلى حيثما شاء مندجاً فى ركب تجارى أو مع قافلة  
حجاج ، متجنباً بذلك أن يضل السبيل . على حين فتح له  
تدينه وعلمه الغزير قلوب الناس أينما نزل ، ودور ضيافة بحكام  
الأمصار والمدن . فنعم ابن بطوطة بالتمتع بثمار الأخوة التى  
سادت بلاد العالم الإسلامى ، برغم ما فقدته على عهده من  
الوحدة السياسية ، حيث دلت روابط الدين واللغة والثقافة على  
أنها من أقوى العوامل القادرة على إبقاء التضامن بين البلاد  
الإسلامية ، أما القوميات الإقليمية فقد تضاءلت أمامها .  
وهكذا تابع ابن بطوطة رحلاته ، حاملاً بين جوانحه

شخصية خفيفة الظل حلوة الشمائل إذا ما حل بقوم ؛  
وقوية البأس شديدة السطوة إذا ما واجه مصاعب في الطريق .  
ثم عاد إلى وطنه بأرض المغرب الأقصى حاملاً صورة فريدة  
عن الحالة الاجتماعية في بلاد العالم الإسلامي على عصره .  
إذ نلت مشاهداته من الإطناب الجاف في ذكر جغرافية البلاد  
التي اجتازها ، ووصف جبالها وأنهارها ، وإنما جاءت صورة  
اجتماعية تنبض بالحياة عن أحوال المسلمين ، ولا سيما الأشخاص  
الذين التقى بهم أو تعامل معهم . ونال بذلك ابن بطوطة قصب  
السبق على سائر الرحالة المسلمين ، وضرب أحسن مثل عملي  
على ما ساد روح المسلمين في عصره من حب للمغامرة ،  
واعتراز باتساع إمبراطوريتهم ؛ على نحو ما افتخر به شاعر  
إسلامي من الرواد :

ومن كان من الأحرار	ر يسلو سلوة الحر
ولا سيما في الغربية	أودى أكثر العمر
وشاهدت أعاجيبا	وألواناً من الدهر
فطابت بالنوى نفسى	على الإمساك والفطر
على أنى من القوم الـ	بها ليل بنى الغر
فنحن الناس كل النا	س في البر وفي البحر

أخذنا جزية الخلق      من الصين إلى مصر  
إلى طنجة ، بل في ك      بل أرض خيلنا تسرى  
إذا ضاق بنا قطر      نزل عنه إلى قطر

## بداية المطاف

خرج ابن بطوطة من طنجة يوم الخميس الثاني من شهر رجب سنة ٧٢٥ هـ (١٣٢٦ م) قاصداً حج بيت الله الحرام ، وزيارة قبر الرسول الكريم . وكان والداه إذ ذاك على قيد الحياة ، فبكى لفراقهما ، لأنه كان رجلاً رقيق الشعور مرهف الإحساس . وسافر منفرداً دون أن يصحبه أحد في الطريق ، أو يجد ركباً يندمج فيه . ولكن حين بلغ مدينة تلمسان وجد بها رسولا يدعى أبا عبد الله الزبيدي ، متجهاً إلى مدينة تونس . فرافقه في الطريق ، بعد أن اشترى من هذه المدينة بعض المؤن والحاجات .

ولما بلغ الركب مدينة بجاية ، أصيب ابن بطوطة بالحمى . فأشار عليه أبو عبد الله الزبيدي أن يقيم بهذه المدينة حتى يشفى مما ألم به . لكن ابن بطوطة أبى ، وصمم على مواصلة الرحلة ، مفضلاً أن يلتق ربه وهو في طريقه لأداء فريضة الحج . فنصححه أبو عبد الله الزبيدي عندئذ بأن يبيع



دابته ، وما معه من متاع ، على أن يُعيره دابة من عنده وما قد يحتاج إليه من أشياء ، ليصبح سيره خفيفاً ، غير قلق على متاع أو زاد . وقد اشتدت وطأة الحمى على ابن بطوطة في أثناء مواصلة الركب السير ، فكان يشد نفسه بعمامته فوق السرج ، حتى لا يسقط من الضعف ، وظل على ذلك حتى وصل الركب إلى أطراف مدينة تونس ، حيث شفى من المرض .

وشاهد ابن بطوطة الناس خارج مدينة تونس لاستقبال أبي عبد الله الزبيدي ومن معه . ولما أهل الركب عليهم ، أقبلوا بالتحية على الزبيدي ، وكذلك على سائر أفراد الركب ، دون أن يحى أحداً منهم ابن بطوطة ، إذ كان غريباً عن أهل المدينة ، ولا يعرفه أحد بها . فهاج ذلك من نفسه الشجن ، وأحس لأول مرة بآلام الفرقة ، وأجهش بالبكاء . على أن أحد أفراد الركب شعر بحال ابن بطوطة ، وأقبل عليه بالسلام ، وأخذ يؤانسه بالحديث حتى دخل الناس مدينة تونس .

أقام ابن بطوطة بهذه المدينة حتى تم إعداد ركب الحجاج القاصدين إلى الحجاز . ولما انتظم عقد الركب ، نصب الحجاج ابن بطوطة قاضياً عليهم لعلمه وورعه ، وتفقهه في الدين . فزالت عنه الوحشة ، وأحس للمرة الأولى أيضاً بأخوة الروح الإسلامية . وقد تزوج في طرابلس حين نزل الركب بها ،

ولكن لم يلبث أن طلق زوجته لشجار وقع بينه وبين صهره ،  
وتزوج من امرأة أخرى ، وأعد للركب بمناسبة الزواج وليمة ،  
قضوا فيها يوماً كاملاً في مرح وسرور ، ثم ودع زوجته ،  
وسار مع الركب متابعاً رحلته إلى الحجاز .

من وحى النيل :

وفي أول جمادى الأولى وصل الركب إلى مدينة الإسكندرية ،  
التي أعجب بها ابن بطوطة أيما إعجاب . ولكن كان نزوله  
أرض مصر فاتحة عهد جديد في تاريخ حياته ، أفاض عليه  
النيل فيها من تفحاته ما رفعه إلى مصاف الخالدين . إذ قابل  
ابن بطوطة في الإسكندرية عالماً يدعى برهان الدين ، نزل  
في ضيافته ثلاثة أيام . وكان لهذا العالم أثر كبير في خلق  
ابن بطوطة خلقاً آخر ، إذ استشف من أحاديثه معه أنه  
أمام شخص يحب للتجوال ، وأن روحه تحب المغامرة وارتياح  
الآفاق . فقال لابن بطوطة : أراك تحب السياحة والجولان  
في البلاد ، فأجابه بالإيجاب . وهنا قال له : لا بد لك إن  
شاء الله من زيارة الهند ، ومقابلة أخي فريد الدين بها ، وكذلك  
النزول بأرض الصين ، والالتقاء بأخي برهان الدين هناك ،  
فإذا بلغت هذه البلاد ، فأقرئ إخوتي بها السلام . ولم يكن

ابن بطوطة قد حدثته نفسه بعد بالتوغل في مثل هذه البلاد القاصية ، فجاء حديث العالم المصري حافزاً أثار عنده غريزه حب الأسفار ، وجعل نفسه تتوق لمشاهدة هذه البلاد ، التي يقيم بها إخوة ذلك الفقيه العظيم .

\* \* \*

وكانت فترة إقامة ابن بطوطة بمصر مرحلة مباركة في حياته ، نمت فيها عنده ملكة الارتحال وزيارة أقاصي البلاد ، إذ دفعه حرصه على مقابلة العلماء والأولياء إلى زيارة كل من ترمى إليه شيء من أخبارهم . فسمع وهو بالإسكندرية عن الشيخ الصالح أبي عبد الله المرشدي ، وأنه من كبار الأولياء ، ومنقطع للعبادة بمنية بني مرشد قبالة فوة ، في زاوية منفردة لا يخدمه فيها أحد . فرحل لزيارة هذا الولي وقابله في زاويته ، حيث لقي منه الكرم والعطف . وقضى ابن بطوطة ليلة عند أبي عبد الله المرشدي ، ورأى حلماً عجيباً في هذه الليلة ، قصه على الولي في صباح اليوم التالي . ففسر له أبو عبد الله المرشدي الرؤيا ، قائلاً له : سوف تحج وتزور قبر النبي ، ثم تجول في بلاد اليمن والعراق وبلاد الترك وبلاد الهند وتبقى بها مدة طويلة . ففارق ابن بطوطة منية بني مرشد وهو شديد الإيمان بطواف البلاد التي سمعها من قبل من العالم برهان الدين ،

ثم من نبوءات الولي أبي عبد الله المرشدي .

\* \* \*

وانتهز ابن بطوطة وجوده في أرض مصر وعول على زيارة أمهات مدنها ، ومشاهدة أحوالها . فذهب إلى دمياط وأعجب بنظامها ، إذ لم يكن يسمح لأحد بالخروج منها إلا بتصريح من الوالي ، فمن كان ذا منزلة رفيعة في المدينة منح جوازاً يبيح له الخروج ، على حين توضع علامة على ذراع عامة الناس بمثابة تصريح لهم بمغادرة المدينة إذا شاءوا ، وشاهد بهذه المدينة كذلك الطائفة المعروفة بالقرننرية التي يخلق مريدوها لحاهم وحواجبهم . وذكر ابن بطوطة أن السبب في ذلك يرجع إلى محاكاة رئيسهم الشيخ جمال الدين الساوي مؤسس هذه الطائفة ؛ إذ يروى أنه كان جميل الصورة حسن الوجه ، فعلقته به امرأة أخذت تراسله وتعارضه في الطريق ، وهو يمتنع عنها . فلما أعيأها أمره دست له عجوزاً تصدت له بالقرب من أحد المنازل الواقعة على طريق المسجد ، وبيدها كتاب . فلما مرّ بها ، قالت له : يا سيدي ، أتحسن القراءة ؟ قال نعم ، قالت له هذا الكتاب بعثه إلى ولدي ، وأحب أن تقرأه على . جافأها إلى طلبها ، ولما فتح الكتاب قالت له : يا سيدي ،



إن لولدى زوجة ، وهى فى فناء الدار ، فلو تفضلت بقراءته بين  
 بابى الدار بحيث تسمعها . فأجابها لذلك ، ولكن لما توسط  
 بين البابين غلقت العجوز الباب ، وخرجت المرأة وجوارياها  
 فتعلقن به وأدخلنه إلى داخل الدار ، وراودته المرأة عن نفسها .  
 فلما رأى أن لا خلاص له ، انتحى ركناً من المنزل وأخرج  
 موسى كانت معه وحلق لحيته وحاجبه ، ثم خرج عليها .  
 فاستقبحت هيئته واستنكرت فعله وأمرت بإخراجه . وبذلك  
 عصمه الله ، وبقي على هيئته فيما بعد ، وصار كل من يسلك  
 طريقته يحلق رأسه ولحيته وحاجبيه ، على نحو ما فعل .  
 وركب ابن بطوطة النيل متجهاً إلى القاهرة عاصمة  
 البلاد . فذكر أن القرى والمدن منتظمة على النيل ، متصل  
 بعضها ببعض ، ولا يحتاج راكب النيل إلى أخذ طعام معه ،  
 لأنه مهما أراد النزول إلى الشاطئ توضع له وصلى واشترى ما يحتاج  
 إليه من طعام وغير ذلك لاتصال الأسواق بعضها ببعض .  
 ولما وصل إلى العاصمة رأى كثرة سكانها وأن المدينة تموج بهم  
 موج البحر ، وتكاد تضيق بهم على سعة مكانها ، كما لاحظ  
 أن شبابها مجد كادح ، ولكل عمل خاص به . فذكر أن بها  
 من السقائين على الجمال اثني عشر ألف سقاء ، وأن بها  
 ثلاثين ألف مكار ، وأن بنيها من المراكب ستا وثلاثين ألفاً

تلسطان والرعية . على أن هذه المبالغة تدل على الأثر الطيب  
الذى تركته مصر فى نفس ابن بطوطة ، وغادرها إلى الشام  
أخيراً ليخرج مع قافلة حجاج دمشق إلى الحجاز .

## ابن بطوطة في الشام

رحل ابن بطوطة من مصر إلى الشام عن طريق بلبيس والصالحية ، وكان طريقاً مزوداً بما يكفل الراحة للمسافرين ، إذ به محطات لرجال الأمن وفنادق للنازلين . ووصف ابن بطوطة هذا الطريق قائلاً : « ثم وصلت إلى الصالحية ومنها دخلنا ”الرمال“ ، ونزلنا منازلها ، . . . وبكل منها فندق ، وهم يسمونه الخان ، ينزله المسافرون بدوابهم ، وبخارج كل خان ساقية للسبيل ، وحانوت يشتري منه المسافر ما يحتاج إليه لنفسه ودابته ، ومن منازلها ”قطيا“ المشهورة . . . وبها تتؤخذ الزكاة من التجار وتفتش أمتعتهم ويبحث عما لديهم أشد البحث ، وفيها الدواوين والعمال والكتاب ، . . . ولا يجوز عليها أحد من الشام إلا ببراءة ( أى تصريح ) من مصر ، ولا إلى مصر إلا ببراءة من الشام ، احتياطاً على أموال الناس وتوقياً من الجواسيس . . . وطريقها في ضمان العرب ، وقد وكلوا بحفظه ، فإذا كان الليل مسحوا على الرمل حتى لا يبق

به أثر ، ثم يأتى الأمير صباحاً فينظر إلى الرمل ، فإن وجد به أثراً طلب العرب بإحضار مؤثره ، فيذهبون فى طلبه فلا يفوتهم ، فيأتون به الأمير فيعاقبه . بما شاء .

وتنقل ابن بطوطة وهو فى الطريق ، بين مدن فلسطين والشام ، بعد أن أكرمه سلطات الحدود وأباحته له ولمن معه اجتياز البلاد إلى الشام . فزار أولاً بيت المقدس وشاهد مسجدتها العظيم وقبتها الرائعة التى توجد تحتها الصخرة التى عرج منها الرسول إلى السماء . وأبدى ابن بطوطة إعجابه بروح الإخاء والمودة التى كانت سائدة بين المسلمين والمسيحيين بالشام . إذ قال : إن هناك ديراً خارج مدينة اللاذقية من أعظم أديرة الشام ومصر ، يسكنه الرهبان ويقصده النصارى من الآفاق ، وكل من نزل به من المسلمين يضيفه النصارى ويكرمونه ، وطعامهم الخبز والحب والزيتون .

\* \* \*

على أن دمشق أخذت بلب ابن بطوطة حتى قال إنها جنة المشرق وعروس المدن ، تحديق بها البساتين إحداق الهالة بالقمر . وكان أول ما حرص على مشاهدته بها هو جامعها المعروف بجامع بنى أمية . فذكر أنه أعظم مساجد الدنيا بهاء وأتقنها صناعة ، له قبة هائلة ، ترى من أية جهة فى المدينة ،



وبه صحن فسيح يجتمع به أهل المدينة من قارئ ومحدث ، وفي  
 وسطه شباك حديد في وسطه أنبوبة نحاس يخرج منها الماء ،  
 فيرتفع في الهواء ثم ينثني كأنه قضيب بلحين ، يستحسن الناس  
 وضع أفواههم فيه للشراب . وفي الركن الشرقي منه خزانة  
 كبيرة فيها المصحف الكريم الذي بعثه أمير المؤمنين عثمان بن  
 عفان إلى الشام . وتفتح هذه الخزانة كل يوم جمعة بعد الصلاة ،  
 فيزدحم الناس على لثم المصحف ، كما يستحلف الناس  
 دائئهم هناك على الرفاء بأمانتهم .

وأشار ابن بطوطة إلى تركيز الحياة والنشاط بمدينة دمشق  
 حول هذا المسجد . فذكر أن له أربعة أبواب كل منها يطل  
 على مرفق هام من مرافق المدينة . فيجد الخارج من الباب  
 الشرقي المعروف بباب الساعات غرفة ، لها طاق كبير مقسم  
 إلى طيقان صغيرة لها أبواب على عدد ساعات النهار . والأبواب  
 ملونة من الداخل باللون الأخضر ، وظاهرها باللون الأصفر ،  
 فإذا انقضت ساعة من النهار انقلب الجانب الداخلي الأخضر  
 إلى الخارج ، وحل اللون الأصفر محله بالداخل . وكان بداخل  
 الغرفة رجل يتولى قلب هذه الأبواب بيده عند مضي الساعات ،  
 وأمام هذا الباب شوارع مستديرة فيها دكاكين البزازين ،  
 وكذلك حوانيت صناع أواني الزجاج ، وبالقرب منها سوق

الوراقين الذين يبيعون أدوات الكتابة من الورق والأقلام والمداد . ويمتد مع الجدار الجنوبي للمسجد سوق آخر رائع ، كان موضع قصر معاوية بن أبي سفيان وقومه من قبل . ويجد الخارج عن يمين الباب الغربي المعروف بباب البريد حوانيت الفاكهة .

وبهذا المسجد حلقات تدرس فيها فنون العلم ، إذ يجلس المدرس على كرسى مرتفع يقرأ الكتب على الحاضرين ، على حين ينتحى معلمو الصبيان جانباً من جوانب المسجد يلقنون الصغار القراءة ومعهم معلم الخط كذلك . ولاحظ ابن بطوطة أن معلم الخط غير معلم القرآن ، وأن الأخير يعلم الصبيان قراءة القرآن دون كتابته في الألواح تنزيهاً لكتاب الله ، على حين يتولى معلم الخط تدريس الكتابة للصغار عن طريق كتابة الأشعار وما سواها . فكان الصبي يبدأ بالقراءة ثم الكتابة . وأشار ابن بطوطة إلى العالم المتقشف المحافظ تقي الدين بن تيمية ، وحضره يوم الجمعة بمسجد دمشق وهو يعظ الناس . فكان من جملة كلامه أن قال : إن الله ينزل إلى سماء الدنيا كنزولي هذا ؛ ونزل درجة من درج المنبر ، فعارضه فقيه مالكي يعرف بابن الزهراء ، وأنكر هذا القول ، فقامت العامة إلى هذا الفقيه ، وضربوه بالأيدي والنعال ضرباً كثيراً حتى سقطت

عمامته ، وظهر على رأسه غطاء من حرير ، فأنكروا عليه ذلك ،  
وحملوه إلى قاضى الحنابلة الذى أمر بسجنه .

\* \* \*

وتحدث ابن بطوطة عن أهالى دمشق وطريقة حياتهم .  
فذكر أنهم لا يعملون يوم السبت ، وإنما يخرجون إلى المتنزهات  
وشطوط الأنهار ، ودوحات الأشجار ، بين البساتين النضرة  
والمياه الجارية ، ويقضون يومهم فى راحة وبهجة حتى يمسي  
الليل . وتكلم عن حب أولئك الأهالى لعمل الخير ، وعن  
الأوقاف الكثيرة التى خصصوها بمختلف الشؤون الاجتماعية ،  
« فمنها أوقاف على العاجزين عن الحج ، يعطى لمن يحج عن  
الرجل منهم كفايته ، ومنها أوقاف على تجهيز البنات إلى  
أزواجهن ، وهن اللواتى لا قدرة لأهلهن على تجهيزهن ،  
ومنها أوقاف لفكاك الأسارى ، ومنها أوقاف لأبناء السبيل  
يعطون منها ما يأكلون ويلبسون ويتزودون لبلادهم ، ومنها أوقاف  
على تعديل الطرق ورصفها ، لأن أزقة دمشق لكل واحد منها  
رصيفان فى جنبيه يمر عليهما المترجلون ، ويمر الركبان بين  
ذلك ، ومنها أوقاف لغير ذلك من أفعال الخير » .

وضرب ابن بطوطة مثلاً على هذا النوع الأخير من  
الأوقاف بحادث شاهده بدمشق ، فقال : « مررت يوماً ببعض

أزقة دمشق ، فرأيت مملوكاً صغيراً قد سقطت من يده صحيفة من الفخار الصيني وهم يسمونها الصحن ، فتكسرت واجتمع عليه الناس ، فقال له بعضهم : اجمع شقفها واحملها معك لصاحب أوقاف الأواني ، فجمعها وذهب الرجل معه إليه ، فأراه إياها ، فدفع له ما اشترى به مثل ذلك الصحن . وهذا من أحسن الأعمال ، فإن سيد الغلام لا بد له أن يضربه على كسر الصحن أو ينهره ، وهو أيضاً ينكسر قلبه ويتغير لأجل ذلك ، فكان هذا الوقف جبراً للقلوب ، جزى الله خيراً من تسامت همته في الخير إلى مثل هذا . »

\* \* \*

ولم يغفل ابن بطوطة غرضه في تأدية مناسك الحج برغم تجواله في بلاد الشام . فأخذ يعد نفسه للرحيل إلى الحجاز ، وانضم إلى ركب حجاج الشام ، الذي عرف بالركب الحجازي لخروجه إلى الأراضي المقدسة .



## الحاج ابن بطوطة

خرج ابن بطوطة مع الراكب الحجازى من دمشق أول شوال متجهاً إلى مكة . ووقف الراكب عند مدينة بصرى مدة أربعة أيام ، ليلحق به من تخلف بدمشق لقضاء مآربه . فانهز ابن بطوطة هذه المناسبة وزار الآثار الموجودة بهذه المدينة ، وشاهد مبارك ناقة الرسول ، حين وفد إلى بصرى فى تجارة خديجة قبل بعثته ، ورأى مسجداً عظيماً شيد على هذا المكان المبارك . ثم استأنف الراكب سيره حتى بلغ تبوك ، وكانت من المحطات الهامة على طريق القوافل إلى الحجاز ، يقيم بها الركبان للتزود بالمياه وغيرها لاجتياز ما بعدها من الصحراء .

وكانت فى تبوك عين ماء نزل عندها الرسول فى غزوته المعروفة باسم هذه المدينة ، وتوضاً منها ، مما جعلها تعرف ببركة رسول الله . وحط الراكب الشامى رحاله على هذه العين ، وأقام بها أربعة أيام للراحة وإرواء الجملال . « ومن عادة السقائين أنهم ينزلون على جوانب هذه العين ، ولهم أحواض مصنوعة من

جلود الجواميس كالصهاريج الضخام يسقون منها الجمال ويملاؤن الروايا والقرب ، ولكل أمير أو كبير حوض كبير يسقى منه جماله وجمال أصحابه ، ويملاؤ رواياهم ، وسواهم من الناس يتفق مع السقائين على سقى جملة وملء قربته بشيء معلوم من الدراهم .

ومن تبوك أخذ الركب يسير مسرعاً مجتازاً صحراء موحشة ، وصل بعد مسيرة خمسة أيام فيها إلى بئر الحجر ، المعروف بحجر ثمود . وهى عين تفيض بالمياه ، لكن الركب لم يتزود منها ، وكذلك يفعل غيرهم من الناس مع شدة عطشهم ، اقتداء بما فعله الرسول حين مر بهذه العين فى غزوة تبوك ، إذ أسرع براحلته وأمر أن لا يسقى منها أحد . وشاهد ابن بطوطة بهذا المكان ديار ثمود منحوتة فى جبال من الصخر الأحمر ، ولها عتب منقوشة يظن رائيها أنها حديثة الصنعة ، ورأى بالقرب منها كذلك مبرك ناقة صالح عليه السلام بين جبلين هناك . ثم تابع الركب سيره حتى بلغ « العلا » .

« والعلا قرية كبيرة حسنة ، لها بساتين النخل والمياه . . . . . يقيم بها الحجاج أربعاً يتزودون ويغسلون ثيابهم . . . وأهل هذه القرية أصحاب أمانة ، وإليها ينتهى تجار نصارى الشام لا يتعدونها ، ويباعون الحجاج بها الزاد وسواه . » فأخذ منها

ركب الشام ما احتاج إليه من طعام ومياه ، ثم استأنف سيره حتى بلغ المدينة المنورة قرب المساء .

\* \* \*

ولم يضيع ابن بطوطة فترة إقامة الركب بهذه المدينة سدى ، ولا سيما أنها تحفل بالكثير من الذكريات والآثار الإسلامية الرائعة . فزار قبر الرسول والمسجد الشريف والتقى بالمشرفين عليه . وكان إمام المسجد الشريف في ذلك الوقت بهاء الدين بن سلامة من كبار أهل مصر ، وكذلك كان سلفه ، إذ كانت مصر ترعى المدن المقدسة وتزودها بالعلماء والمال . فذكر ابن بطوطة أن « خدام هذا المسجد الشريف وسدنته فتيان من الأحابيش وسواهم ، وهم على هيات حسان وصور نظاف وملابس ظراف ، وكبيرهم يعرف بشيخ الخدام ، وهو في هيئة الأمراء الكبار ، ولهم المرتبات بديار مصر والشام ، ويؤتى إليهم بها في كل سنة ، ورئيس المؤذنين بالحرم الشريف الامام المحدث الفاضل جمال الدين المطرى من مطرية ، قرية بمصر . »

أقام ابن بطوطة ورفاقه بالمدينة أربعة أيام ، وكانوا يبيتون بالمسجد ، حيث أوقد الناس فيه الشمع الكبير ، وأخذوا يرتلون القرآن ، على حين ترنم غيرهم بالأناشيد في مدح الرسول .

ووسط هذه المظاهر الدينية الرائعة خرج الحجاج من المدينة قاصدين مكة لأداء فريضة الحج .

وصل الركب إلى مكة صباحاً « وهى مدينة كبيرة متصلة البنيان مستطيلة فى بطن واد تحف به الجبال فلا يراها قاصدها حتى يصل إليها ، وتلك الجبال المطلة عليها ليست بمفرطة الشموخ . . . وهى بواد غير ذى زرع . . . ولكن سبقت لها الدعوة المباركة ، فكل طرفة تجلب إليها ، وثمرات كل شئء تجبى لها ، ولقد أكلت ( أى ابن بطوطة ) بها من الفواكه والعنب والتين والخوخ والرطب ما لا نظير له فى الدنيا . . . وتجلب لها الفواكه والخضر من الطائف ووادى نخلة . »

\* \* \*

وبداً ابن بطوطة حديثه عن شعائر الحج وما قام به قائلاً : « وإذا كان فى أول يوم شهر ذى الحجة تضرب الطبول والدبابة فى أوقات الصلوات ، وبكرة وعشية ، إشعاراً بالموسم المبارك ، ولا تزال كذلك إلى يوم الصعود إلى عرفات . فإذا كان اليوم السابع من ذى الحجة خطب الخطيب إثر صلاة الظهر خطبة بليغة يعلم الناس فيها مناسكهم ، ويعلمهم يوم الوقفة . فإذا كان اليوم الثامن بكر الناس بالصعود إلى منى ، وأمراء مصر والشام والعراق وأهل العلم يبيتون تلك



الليلة بمنى ، وتقع المفاخرة بين أهل مصر والشام والعراق في إيقاد الشمع . . . فإذا كان اليوم التاسع رحلوا من منى بعد صلاة الصبح إلى عرفة . . . وعرفات بسيط من الأرض فسيح أفيح ، تحديق به جبال كثيرة ، وفي آخر بسيط عرفات جبل الرحمة ، وفيه الموقف . . . وفي أسفل هذا الجبل . . . صهاريج وجباب للماء ، وبمقربة منه الموضع الذي يقف فيه الإمام ويخطب . . . وإذا حان وقت النفر أشار الإمام المالكى بيده ، ونزل عن موقفه ، فدفع الناس بالنفر دفعة ترتج لها الأرض وترجف الجبال ، فياله موقفاً كريماً ، ومشهداً عظيماً ، ترجو النفوس حسن عقباه . »

« وكانت وقفتى الأولى يوم الخميس سنة ست وعشرين . . . ولما وقع النفر يعد غروب الشمس وصلنا مزدلفة عند العشاء الآخرة . . . ولما صلينا الصبح بمزدلفة غدونا منها إلى منى ، بعد الوقوف والدعاء بالمشعر الحرام . . . ومن مزدلفة يستصحب أكثر الناس حصبات الجمار ، وذلك مستحب ، . . . ولما انتهى الناس إلى منى بادرُوا الرمي ، بجمرة العقبة ، ثم نحروا وذبحوا ، ثم حلقوا ، وحلوا من كل شيء إلا النساء والطيب . . . وفي يوم النحر بعثت كسوة الكعبة الشريفة من الركب المصرى إلى البيت الكريم ، فوضعت في سطحه . فلما كان اليوم

الثالث بعد النحر أخذ المختصون ، فى إسبالها على الكعبة الشريفة ، وهى كسوة سوداء حالكة من الحرير ، مبطنة بالكتان ، وفى أعلاها طراز مكتوب فيه بالبياض . . . ولما كسيت شمريت أذيالها صوناً من أيدي الناس ، والملك الناصر هو الذى يتولى كسوة الكعبة الكريمة ويبيع مرتبات القاضى والخطيب والأئمة والمؤذنين والفراشين والقومة ، وما يحتاج له الحرم الشريف من الشمع والزيت فى كل سنة . »

وتحدث ابن بطوطة عن عطف الملك الناصر ، سلطان مصر ، على الأراضى المقدسة ، وأن الدعاء فى خطبة الجمعة كان باسمه أولاً ، وأشاد بذلك فى وصفه لإحدى الصلوات بمكة يوم الجمعة ، قائلاً : « فإذا خرج الخطيب أقبل لابساً ثوب سواد ، معتما بعمامة سوداء ، وعليها طيلسان أسود ، كل ذلك من كسوة الملك الناصر ، وعليه الوقار والسكينة ، وهو يتهاذى بين رايتين سوداوين ، يتمسكها رجلان من المؤذنين ، وبين يديه أحد القومة فى يده الفرقة ، وهى عود فى طرفه جلد رقيق مفتول ، ينفذه فى الهواء ، فيسمع له صوت عال يسمعه من بداخل الحرم وخارجه . . . إعلاماً بخروج الخطيب . . . ثم يقصد المنبر ، والمؤذن الزمزمى — وهو رئيس المؤذنين — بين يديه ، لابساً السواد وعلى عاتقه السيف . . .

وتركز الرايتان على جانبي المنبر . . . فإذا استوى في عليا الدرجات . . . وقف داعياً . . . ثم يقبل على الناس ، فيسلم عن يمينه وشماله ويرد عليه الناس . . . فإذا فرغ الأذان ، خطب الخطيب خطبة يكثر بها من الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم . . . ثم يدعو للملك الناصر . . . فإذا فرغ من خطبته صلى وانصرف ، والرايتان عن يمينه وشماله والفرقة أمامه إشعاراً بانقضاء الصلاة . »

\* \* \*

ولم يغفل ابن بطوطة عن الإشادة بالحياة الاجتماعية في مكة وسط إسهابه في الحديث عن أماكنها المقدسة ، والشعائر الدينية بها . فذكر ما تحلى به أهل مكة من مكارم الأخلاق وما طبعوا عليه من حميد العادات . فكانوا يبالغون في إكرام الغرباء والمنقطعين للعبادة والفقراء . وإذا أقام أحدهم وليمة بدأ فيها بإطعام الفقراء والتلطف في دعوتهم والإحسان إليهم . وأشار إلى أن أكثر المساكين المنقطعين يقيمون بالأفران ، حيث يطبخ الناس أنخبازهم ، فإذا طبخ أحدهم خبزه واحتمله إلى منزله تبعه المساكين ، فيعطى لكل واحد منهم ما قسم له ، ولا يردهم خائبين ، ولو كانت له خبزة واحدة فإنه يعطى ثلثها أو نصفها ، طيب النفس بذلك من غير ضجر . ومن

أفعالهم الحسنة أن الأيتام الصغار يقعدون بالسوق ، ومع كل واحد منهم قفتان ، كبرى وصغرى ، وهم يسمون القفة « مكتلا » ، فيأتي الرجل من أهل مكة إلى السوق ، فيشتري الحبوب واللحم والخضر ، ويعطي ذلك للصبي ، فيجعل الحبوب في إحدى قفتيه ، واللحم والخضر في الأخرى ، ويوصل ذلك إلى دار الرجل ليهاً له طعامه منها ، ويذهب الرجل إلى طوافه وحاجته ، فلا يذكر أن أحداً من الصبيان خان الأمانة في ذلك قط ، بل يؤدي ما حمل على أتم الوجوه ، ولهم على ذلك أجرة معلومة من النقود .

« وأهل مكة لهم ظرف ونظافة في الملابس ، وأكثر لباسهم البياض ، فترى ثيابهم أبداً ناصعة ساطعة ، ويستعملون الطيب كثيراً ويكتحلون ويكثرون السواك بعيدان الأراك الأخضر » . وأعجب ابن بطوطة بحسن روائهم وصحتهم الحسنة ، وذكر معللاً ذلك بأنهم لا يأكلون في اليوم إلا مرة واحدة بعد العصر ، ويقتصرون على هذه الوجبة ، ومن أراد الأكل في سائر النهار أكل التمر .

واسترعى نظر ابن بطوطة أن « نساء مكة فائقات الحسن ، بارعات الجمال ، ذوات صلاح وعفاف ، وهن يكثرن التطيب حتى إن إحداهن لتبيت طاوية وتشتري بقوتها طيباً ، وهن



يقصدن الطواف بالبيت في كل ليلة جمعة ، فيأتين في أحسن  
زى ، وتغلب على الحرم رائحة طيبهن ، وتذهب المرأة منهن  
فيبقى أثر الطيب بعد ذهابها عبثاً . »

\* \* \*

ولم يبق ابن بطوطة طويلاً في مكة بعد أن انتهى من مناسك  
الحج ، ولم يفكر كذلك في العودة إلى وطنه ، إذ تحركت  
في نفسه غريزة التجوال وارتياح البلاد ، وبدأ مرحلة جديدة  
من الرحلات ، كانت الدرجة الأولى في سلم طويل ارتقاه  
ابن بطوطة ، حتى وقف على قمة العالم المعروف على عهده ،  
وشاهد عجائبه وآثاره ، قانعاً بأن يقضى من عمره نحواً من  
عشرين سنة في أسفار متصلة ورحلات متعاقبة . وهكذا  
حقق ابن بطوطة فراسة العالم المصرى برهان الدين ، ونبوءات  
الشيخ المرشدى .

## جولة في ربوع العراق

غادر ابن بطوطة مكة في عشرين من ذى الحجة في صحبة ركب العراق ، وكان أمير هذا الركب شيخاً يدعى شهاب الدين قلندر ، ممن كان يخلق لحيته وحاجبيه على طريقة القلندرية ، التي شاهد ابن بطوطة أتباعها في مدينة دمياط . لكن توفي هذا الرجل قبل تحرك الركب العراقي ، وخلفه رجل آخر من أهل الموصل يدعى محمد الحويج . وكان ركب العراق يضم عدداً لا يحصى من الناس ، « تموج بهم الأرض موجاً ، ويسرون سير السحاب المتراكم ، فمن خرج عن الركب لحاجة ، ولم تكن له علامة يستدل بها على موضعه ضل عنه لكثرة الناس . » وكان هذا الركب مزوداً بالمؤن والحاجات التي تكفل لأفراده الراحة والطمأنينة ، من جمال تحمل الماء والطعام ، والأدوية والأشربة والسكر لمن يصيبه مرض ، فضلاً عن عدد آخر من الجمال حمل عليها من لا قدرة له على المشي . سار الركب ليلاً تتقدمه المشاعل ، حتى أصبحت الأرض

تتألاً نوراً ، وغدا الليل نهراً ساطعاً . وظل يضرب في طريقه إلى العراق نازلاً بالمحطات الهامة ، ومتروداً منها بما يحتاج إليه من طعام وماء . وكان الركب إذا حط رحاله طبخ الطعام في قدور نحاسية عظيمة تسمى الدسوت ، وأطعم منها أبناء السبيل ومن لا زاد معه في الركب .

\* \* \*

ولما وصل الركب إلى أرض النجف انفصل ابن بطوطة عن الناس ، وعول على مشاهدة هذه البلاد ، بادئاً بذلك أول حلقة في سلسلة مشاهدات عديدة جديدة . وكانت بالنجف إذ ذاك مدينة من أبهى مدن العراق وأشهرها ، وتدعى مدينة « مشهد على ابن أبي طالب » . وهي عامرة بالأسواق والعلماء ، بها مدرسة عظيمة يسكنها الطلبة والصوفية من الشيعة ، ويضاف بها كل وارد عليها مدة ثلاثة أيام ، يتناول فيها الخبز واللحم والتمر مرتين في اليوم . وكان سكان هذه المدينة من غلاة الشيعة ، ويتولى تصريف شئونهم رجل يلقب بنقيب الأشراف ، يعين رأساً من السلطات المركزية ببغداد ، وله مطلق الحرية في إدارة المدينة .

وترك ابن بطوطة مدينة مشهد على متجهاً إلى مدينة واسط في رفقة ركب من عرب خفاجة ، الذين كانوا من أعظم الناس

شوكة ومهابة أثناء اجتيازهم البلاد العراقية ، وغدا السبيل الوحيد للسفر هو الاندماج في ركبهم . فاكترى ابن بطوطة جملاً بمساعدة أمير القافلة شامر بن دراج الحفاجي ، وخرج معهم إلى واسط . ولما وصلت القافلة إلى مدينة واسط أقامت بخارجها ثلاثة أيام للتجارة ، استغلها ابن بطوطة لدراسة المدينة وأحوالها .

لاحظ ابن بطوطة أن مدينة واسط من أشهر المدن في العناية بالقرآن الكريم ، إذ يحفظه أهلها ويجيدون قراءاته الصحيحة ، ويأتى إليهم أهل بلاد العراق لتلقى العلم عليهم في هذا السبيل ، وكان في القافلة التي صحبها ابن بطوطة جماعة من الناس أتوا لتجويد القرآن على من بها من الشيوخ . وشاهد بها ابن بطوطة مدرسة عظيمة لتعليم القرآن ، بها ثلاثمائة خلوة ، ينزلها الغرباء الذين يرغبون العلم . وأضاف رئيسها الشيخ تقي الدين عبد المحسن الواسطي ابن بطوطة ، وزوده بالطعام والمال .

كذلك ذهب ابن بطوطة في أثناء إقامته بواسط إلى زيارة قبر أحمد الرفاعي ، بقرية تعرف بأمر عبيدة ، على مسيرة يوم من واسط . وبعث الشيخ تقي الدين مع ابن بطوطة ثلاثة من الأعراب رافقوه في رحلته القصيرة . وتصادف في أثناء وجود ابن بطوطة لزيارة قبر أحمد الرفاعي وصول حفيده الشيخ



أحمد قوجك ، الذى انتهت إليه رئاسة أتباع أحمد الرفاعى .  
 فشهد الاحتفال باستقبال الشيخ الجديد . وهناك لما انقضت  
 صلاة العصر ضربت الطبول والدفوف ، وأخذ الفقراء فى  
 الرقص . ثم صلوا المغرب ، وبسطوا الموائد عليها خبز الأرز  
 والسمك واللبن والتمر . ولما فرغ الناس من الأكل وصلاة  
 العشاء ، أخذوا فى الذكر ، والشيخ أحمد جالس على سجادة  
 جده الشيخ الرفاعى يشاهدهم . وقد أعدوا أحمالاً من الخطب ،  
 فأججوها ناراً ، ودخلوا فى وسطها يرقصون ، ومنهم من تمرغ  
 فيها ، أو أخذ يأكلها بفمه حتى أطفئوها جميعاً . على حين  
 شاهد غيرهم يأخذ الحية العظيمة ويعض بأسنانه على رأسها  
 حتى يقطعه .

\* \* \*

ولما انتهى ابن بطوطة من زيارة الشيخ الرفاعى عاد إلى  
 مدينة واسط . فوجد الركب قد رحل ، فأسرع فى الطريق حتى  
 لحقه ، وصاحبه حتى بلغ البصرة . وهناك لقي من سادتها  
 كل ترحيب . فبعث إليه قاضياً حجة الدين صرة مملوءة تمرّاً ،  
 باعها ابن بطوطة بتسعة دراهم ، أخذ الحمال الذى نقلها إلى  
 السوق ثلثها أجرة له . كذلك أضافه بها أحد العلماء ويدعى  
 علاء الدين بن الأثير ، ومنحه ثياباً ومالا .

واسترعى نظر ابن بطوطة ما وصلت إليه هذه المدينة من تدهور في الشؤون الثقافية ، فقال « شهدت مرة بمسجدها صلاة الجمعة ، فلما قام الخطيب به إلى الخطبة وسردها ، لحن فيها لحناً كثيراً جلياً ، فعجبت من أمره ، وذكرت للقاضي حجة الدين ، فقال لي : إن هذا البلد لم يبق منه من يعرف شيئاً من علم النحو ؛ وهذه عبرة لمن تفكر فيها ، سبحانه مغير الأشياء ! ومقلب الأمور ! هذه البصرة التي إلى أهلها انتهت رئاسة النحو ، وفيها أصله وفروعه ، ومن أهلها إمامه الذي لا ينكر سبقه ، لا يقيم خطيبها خطبة الجمعة على دعوبه عليها ! » .

\* \* \*

ولم يستطع ابن بطوطة أن يكبح جماح رغبته في التجوال ، إذ ساقه الطريق من البصرة إلى زيارة بعض المدن بغربي إيران ، ثم عاد منها إلى العراق ، حيث نزل بالكوفة ، وسلك في ذلك طريقاً آخر قائلاً : « ومن عادتي في سفرى أن لا أعود على طريق سلكتها ما أمكنى ذلك . » وهناك لاحظ ما طراً على هذه المدينة من انحلال ، وتحطم سورها وتعرضها لإغارات البدو . على أنه زار مقابر الكوفة وشاهد بها قبر ابن ملجم الذي اغتال على ابن أبي طالب ، ورأى هذا القبر مغطى بسواد

حالك ، لأن أهل الكوفة يأتون كل سنة بالخطب الكثير ،  
ويوقدون النار على موضع القبر سبعة أيام ، تأسفاً على هذا  
الحادث الشنيع والخطب الجلل .

واسترعى نظر ابن بطوطة كثرة الشيعة بالقرب من  
الكوفة ، إذ زار بالقرب منها مدينة تسمى « الحلة » كل أهلها  
من طائفة الإمامية الاثني عشرية<sup>(١)</sup> ، وشاهد بالقرب من  
سوقها مسجداً على باب ستر من حرير مسدول ، يسميه أهالي  
المدينة مشهد صاحب الزمان ، ويعتقدون أن إمامهم محمد بن  
الحسن العسكري دخل ذلك المسجد وغاب فيه ، وأنه سيخرج  
منه ، وأنه الإمام المنتظر ، فذكر ابن بطوطة أن « من  
عادتهم أن يخرج في كل ليلة مائة رجل من أهل المدينة ، عليهم  
السلاح ، وبأيديهم سيوف مشهورة ، فيأتون أمير المدينة بعد  
صلاة العصر ، فيأخذون منه فرساً مسرجاً ملجماً ، أو بغلة  
كذلك ، ويضربون الطبول والأنفار والبوقات أمام تلك الدابة ،  
ويتقدمها خمسون منهم ، ويتبعها مثلهم ، ويمشي آخرون عن  
يمينها وشمالها ، ويأتون مشهد صاحب الزمان ، فيقفون بالباب ،  
ويقولون : باسم الله يا صاحب الزمان ، باسم الله اخرج ،

---

( ١ ) الإمامية الاثني عشرية طائفة من طوائف الشيعة .

قد ظهر الفساد ، وكثر الظلم ، وهذا أوان خروجك ، فيفرق  
الله بك بين الحق والباطل ، ولا يزالون كذلك ، وهم يضربون  
بالأبواق والطبول والأنفار إلى صلاة المغرب . »

اتجه ابن بطوطة من الكوفة إلى بغداد ، ومرّ في طريقه  
على كربلاء التي استشهد فيها الحسين بن علي بن أبي طالب .  
وكانت مدينة صغيرة تحف بها حدائق النخل ، تسقى من  
الفرات ، وبها مدرسة عظيمة وزاوية يقدم فيها الطعام للزائرين .  
وشاهد بها ابن بطوطة مشهد الحسين ، على بابه الحجاب ،  
ولا يدخل أحد إلا عن إذنهم ، فيقبل العتبة الشريفة ، وهي  
من الفضة ، وعلى الضريح قناديل الذهب والفضة ، وعلى الأبواب  
ستائر الحرير .

\*\*\*

ولما وصل ابن بطوطة إلى مدينة بغداد كانت عظمها قد  
زالت<sup>(١)</sup> ، وأصبحت تستحق قول القائل :

لقد أقام على بغداد ناعيا

فليبيكها لخراب الدهر باكيها

كانت على مائها والحرب موقدة

والنار تطفى حسناً في نواحيها

---

( ١ ) زالت عظمة بغداد بسبب تدمير هولاكو المغولي لها سنة ٦٥٦ هـ .



ترجى لها عودة في الدهر صالحة  
 فالآن أضمر منها اليأس راجيها  
 مثل العجوز التي ولت شببتها  
 وبان عنها جمال كان يحظيها

فشاهد ابن بطوطة الجانب الغربي من بغداد مشوهاً  
 بالخراب ، بعد أن كان أول قسم فيها ظهر به العمران . على  
 حين احتفظ جانبها الشرقي بشيء من أسواقها العظيمة . وشاهد  
 أعظم هذه الأسواق ويدعى سوق « العجيبة » ، كل صناعة  
 فيه لها مكان مخصوص ، وفي أحد جوانبه المدرسة المستنصرية ،  
 التي مثلت فيها المذاهب الأربعة في التدريس . لكل مذهب  
 مكان ، فيه مسجد وموضع للتدريس . ويجلس المدرس في  
 قبة خشب صغيرة على كرسي مغطى بالبسط ، عليه السكينة  
 والوقار ، لا بساً ثياباً سوداء ، وعن يمينه ويساره معيدان ،  
 يعيدان كل ما عليه ، وكذلك سائر ترتيب الدراسة حسب  
 المذاهب الأخرى . وكان بالمدرسة حمام للطلبة ودار للوضوء .

على أن أهل بغداد احتفظوا بمرحهم وحبهم للتمتع بما بقي  
 في مدينتهم من مباحج . فكانوا يخرجون رجالاً ونساءً للترهة كل  
 ليلة ، ولهم يوم في كل جمعة لزيارة شيخ من أوليائها . وكان صاحب  
 الأمر على العراق حين وصول ابن بطوطة بغداد « أبو سعيد

بهادر خان» ، الذى أعجب ابن بطوطة بموكبه وحاشيته .  
فعندما يريد أبو سعيد الرحيل يُعد موكب حافل له ، ويأتى  
كل أمير من الأمراء بعسكره وطبوله وأعلامه ، ويقف فى موضع  
لا يتعداه ، مخصص له إما فى الميمنة أو الميسرة . فإذا تم  
الجمع وتكاملت الصفوف ، ركب الملك ، وتضرب طبول  
الرحيل ، فيأتى كل أمير منهم ويسلم على الملك ، ثم يعود إلى  
موقفه . ويتقدم موكب الملك الحجاب والنقباء ، يليهم أهل  
الطرب ، وعددهم مائة رجل عليهم أبهى الثياب . وأمام أهل  
الطرب عشرة من الفرسان معهم عشرة من الطبول يدقون عليها .  
ويتولى أمير الجند تنظيم الموكب ، ويسأل عمن تخلف  
عن الركب ، وينزل به أقصى العقوبة . فإذا غاب أحد عن  
الاشتراك مع فرقته ، أخذ وعلق فى رقبته كيس مملوء رملا ،  
ويمشى على قدميه حتى يصل إلى دار الأمير ، فينبطح على  
الأرض ويضرب خمساً وعشرين مقرعة على ظهره ، سواء أكان  
رفيعاً أم ضيعاً ، لا يستثنى منهم أحد . وقبل مسير الموكب  
يغنى أهل الطرب ، ثم يتحرك الموكب ، يحف بالسلطان  
الأمراء عن اليمين والشمال ، ومن ورائه أصحاب الأعلام والطبول  
والبوقات ، ثم ممالك السلطان ، ثم الأمراء على اختلاف مراتبهم .

ومن بغداد قام ابن بطوطة بعدة رحلات إلى بعض مدن العراق الهامة قبل مغادرته هذا القطر ، حيث عزم على أداء فريضة الحج للمرة الثانية . وشاهد في رحلاته الأخيرة آبار البترول بالعراق الواقعة بالقرب من مدينة تكريت . فبعد أن غادر هذه المدينة في طريقه إلى الموصل ، مر بقرية تعرف « بالقيارة » على مقربة من دجلة . وقال ابن بطوطة « هنالك أرض سواد ، فيها عيون تنبع بالقار ، ويصنع له أحواض ، ويجتمع فيها ، فتراه أشبه الصلصال على وجه الأرض ، حالك اللون ، صقيلا رطباً ، وله رائحة طيبة ، وحول تلك العيون بركة كبيرة سوداء ، يعلوها شبه الطحلب الرقيق ، فتقذفه إلى جوانبها فيصير أيضاً قاراً ، وبمقربة من هذا الموضع عين كبيرة ، فإذا أرادوا نقل القار منها ، أوقدوا عليها النار ، فتشف بالنار ما هنالك من رطوبة مائية ، ثم يقطعونه قطعاً ، وينقلونه . »

وقضى ابن بطوطة في هذه الجولة الأخيرة شهرين عاد بعدها إلى بغداد ، حيث وجد ركب الحاج قد تهيأ بها تحت إمرة محمد الحويج وهو بعينه أمير الركب الذي وفد معه ابن بطوطة إلى العراق . وكان التعب قد حل بابن بطوطة حين غادر بغداد قاصداً الحجاز للمرة الثانية ، إذ أصابه إسهال عانى

منه كثيراً في أثناء الرحلة . ووصف حالته قائلاً : « كانوا ينزلونني من أعلى الحمل مرات كثيرة في اليوم ، والأمير يتفقد حالي ، ويوصي بي . ولم أزل مريضاً حتى وصلت مكة حرم الله تعالى . » وكان وصوله مكة إذ ذاك سنة ٧٢٨ هـ ، أي بعد سنتين تقريباً من حجته الأولى .

وظل الضعف يعمل عمله في ابن بطوطة ، حتى إنه طاف وسعى بين الصفا والمروة راكباً ، ولم يستطع مغادرة مكة ، بعد أن انقضى الحج في تلك السنة ، فأقام بها سنة كاملة ، قضائها في الدرس ، حيث نزل في المدرسة المظفرية . وفي نهاية العام حج للمرة الثالثة في سنة ٧٢٩ هـ ، وكان قد استرد نشاطه وحيويته . فتجدد عنده الشوق للارتحال ، وإشباع رغبته في التجوال . وتوجه إلى زيارة أقوام جدد من المسلمين على ساحل أفريقية الوسطى الشرقى ، وعزم على الذهاب إلى هذه البلاد ماراً ببلاد اليمن .



## حول البحر الجنوبي

خرج ابن بطوطة من مكة سنة ٧٣٠ هـ ( ١٣٣٠ م ) ،  
 قاصداً بلاد اليمن . فبلغ جدة ميناء الحجاز على البحر الأحمر ،  
 وركب منها البحر في مركب يسميه أهاليها « الجلبة » . وهاب  
 ابن بطوطة الرحلة في أول الأمر لأنه لم يسبق له أن ركب البحر  
 قبل هذه التجربة . وصاحبه في هذه الرحلة جماعة من أهل  
 اليمن عائدین إلى بلادهم ، ركبوا بدورهم في هذه السفن  
 المعروفة « بالجلب » حاملين فيها زادهم ومتاعهم . وكانت  
 الرياح طيبة مواتية حين أبحروا إلى اليمن ، ولكن بعد يومين  
 تغيرت الرياح ، وهاج البحر حتى طغت المياه على المراكب ،  
 واشتد هلع المسافرين وجزعهم ، وظلت تتقاذفهم الأمواج  
 حتى وصلوا مرسى يعرف باسم « رأس دوائر » فيما بين عيذاب  
 وسواكن .

وهناك نزلوا بالساحل ، ووجدوا به عريش قصب على  
 هيئة مسجد ، فاستراحوا فيه ، وأقاموا به بعض الوقت . وأعجب

ابن بطوطة بهذا الميناء ، وبصيد السمك فيه ، فكان الناس يأخذون الثوب ويمسكون بأطرافه ويخرجونه وقد امتلأ سمكاً ، كل سمكة في حجم الذراع ، ويسمى بالبورى . فاشترى المسافرون منه ما سد حاجتهم . وجاء إلى رهط ابن بطوطة هناك طائفة من البجاة سكان هذه الأرض التى نزلوا بها . وهم سود اللون ، لباسهم ملاحف صفر ، ويشدون على رؤوسهم عصائب حمراً فى عرض الأصبع . وكانوا أهل نجدة وشجاعة ، سلاحهم الرماح والسيوف ، يركبون جمالا يسمونها الصهب ، ويضعون فوقها السروج .

استأجر الرهط المسافر منهم جمالا ، وسافروا معهم فى منطقة مملوءة بالغزلان ، لم يتعرض لها البجاة بسوء ، أو صيد . وأخيراً وصلوا إلى جزيرة سواكن التى لا حظ ابن بطوطة أن المياه تجلب لها فى القوارب ، فضلا عن الصهاريج المقامة بها ليتجمع بها ماء المطر . ومن سواكن ركبوا البحر مرة أخرى إلى اليمن . ووصف ابن بطوطة الطريق قائلاً : « وهذا البحر لا يسافر فيه بالليل لكثرة أحجاره ، وإنما يسافرون فيه من طلوع الشمس إلى غروبها ، ويرسون وينزلون إلى البر ، فإذا كان الصباح صعدوا إلى المركب . وهم يسمون رئيس المركب « الربان » ، ولا يزال أبداً فى مقدم المركب ، ينبه

صاحب السكان على الأحجار ، وهم يسمونها ” النبات “ . »

\* \* \*

وبعد ستة أيام من مغادرتهم سواكن وصلوا إلى مدينة تسمى « حكي » ، أكرم سلطانها المسمى عامر بن ذويب ابن بطوطة واحتفى به ، وكانا قد تعارفا في موسم الحج السابق . وأقام ابن بطوطة في ضيافته أياماً ، ثم سافر بجرأاً إلى مدينة زبيد . وقال إنها من أبهى وأغنى مدن اليمن ، « ولأهلها لطافة الشئائل وحسن الأخلاق وجمال الصور ، ولنسائها الحسن الفائق الفائق ، . . . ولأهل هذه المدينة سبوت النخل المشهورة ، وذلك أنهم يخرجون في أيام البسر والرطب في كل سبت إلى حدائق النخل ، ولا يبقى بالمدينة أحد من أهلها ولا من الغرباء ، ويخرج أهل الطرب وأهل الأسواق لبيع الفواكه والحلاوات . »

على أن ابن بطوطة أعجب أيما إعجاب بنساء هذه المدينة وتقاليدهن ، إذ « تخرج النساء ممتطيات الجمال في المحامل ، ولهن مع ما ذكرناه من الجمال الفائق الأخلاق الحسنة والمكارم . وللغريب عندهن مزية ، ولا يمتنعن من تزوجه ، كما يفعل نساء بلادنا ، فإذا أراد السفر خرجت معه وودعته ، وإن كان بينهما ولد فهي تكفله ، وتقوم بما يجب له إلى أن يرجع أبوه ، ولا تطالبه في أيام الغيبة بنفقة ولا كسوة ولا سواها ؛

وإذا كان مقيماً فهي تقنع منه بقليل النفقة والكسوة . لكنهن لا يخرجن عن بلدهن أبداً ، ولو أعطيت إحداهن ما عسى أن تعطاه على أن تخرج من بلدها لم تفعل . »

أقام ابن بطوطة في هذه المدينة في ضيافة فقهاءها ، فأكرموه وأروه بساتينهم وحدائقهم . وزار علماءها والأولياء المقيمين في ضواحيها . ثم سافر إلى مدينة « تعز » حاضرة ملك اليمن . وكانت عبارة عن ثلاثة أحياء ، يسكن أحدها السلطان وحاشيته ، والثاني يسكنه الأمراء والجند ، والآخر يقيم به عامة الناس ، وجها السوق التي يسمونها « المحالب » . ونزل ابن بطوطة في هذه المدينة في ضيافة قاضي قضائها صفي الدين الطبري ، وأقام عنده ثلاثة أيام .

وفي اليوم الرابع من نزول ابن بطوطة في هذه المدينة ، وهو يوم الخميس ، اصططحبه القاضي لمقابلة السلطان ، حيث يجلس لعامة الناس في هذا اليوم . فسلم ابن بطوطة على السلطان وروى المقابلة قائلاً : « وكيفية السلام عليه أن يمس الإنسان الأرض بسبابته ، ثم يرفعها إلى رأسه ، ويقول : أدام الله عزك . . . . . وقعد القاضي عن يمين الملك ، وأمرني فقعدت بين يديه ، فسألني عن بلادى . . . . . وعن ملك مصر والعراق . . . فأجبتة عما سأل من أحوالهم ، وكان وزيره بين يديه ، فأمره بإكرامى . »





ووصف ابن بطوطة طريقة جلوس هذا الملك ، إذ  
 « يجلس فوق دكانة مفروشة مزينة بثياب الحرير ، وعن يمينه  
 ويساره أهل السلاح ، ويليه منهم أصحاب السيوف والدرق ،  
 ويليهم أصحاب القسي ، وبين يديهم في الميمنة والميسرة الحاجب ،  
 وأرباب الدولة ، وكاتب السر وأمير جنود ( حارس الملك )  
 على رأسه ، والشاوشية وهم من الجنادة وقوف على بعد ، فإذا  
 قعد السلطان صاحوا صيحة واحدة باسم الله ، فإذا قام فعلوا  
 مثل ذلك ، فيعلم جميع من بالمشور<sup>(١)</sup> وقت قيامه ووقت  
 قعوده . »

وكان الطعام الذى يقدم فى مجلس الملك نوعين ، طعام  
 للعامة وآخر للخاصة . ويأكل من الأخير السلطان وقاضى  
 القضاة وكبار الأشراف والفقهاء والضيوف . أما الطعام العام  
 فيأكل منه سائر الفقهاء والقضاة ووجوه الأجناد والناس .  
 راقام ابن بطوطة فى ضيافة الملك أياماً ، ثم رحل إلى مدينة  
 صنعاء .

استرعى نظر ابن بطوطة فى هذه المدينة نزول الأمطار بها

---

( ١ ) المشور ، مجلس السلطان للاستقبال .

صيفاً ، إذ هو من أبناء حوض البحر الأبيض المتوسط الذى تهطل أمطاره شتاء . فذكر أن المطر فى صنعاء « إنما ينزل فى أيام القيظ ، وأكثر ما يكون نزوله بعد الظهر من كل يوم فى ذلك الأوان . فالمسافرون يستعجلون عند الزوال لئلا يصيبهم المطر ، وأهل المدينة ينصرفون إلى منازلهم لأن أمطارها وابلّة متدفقة ، ومدينة صنعاء مفروشة كلها ، فإذا نزل المطر غسل جميع أزقتها وأنقاها . »

غادر ابن بطوطة صنعاء إلى عدن ميناء بلاد اليمن العظيم ، ومن أهم المرافئ بها ، لما تأتى إليه من سفن الهند وغيرها من أقاصى البلاد . ونزل ابن بطوطة بها فى ضيافة أحد كبار التجار فيها ويدعى ناصر الدين الفأرى . وذكر أن هذا التاجر كان يضيف كل ليلة نحواً من عشرين تاجراً ، وله غلمان وخدم كثيرون . ولاحظ ابن بطوطة بها كذلك عظم ثراء التجار ، وكثرة المفاخرات والمباهاة فيما بينهم .

### أرض الصومال

عبر ابن بطوطة البحر من عدن إلى زيلع ، ودون مذكراته قائلاً : « سافرت من مدينة عدن فى البحر أربعة أيام ،

ووصلت زيلع ، وهى مدينة البربرة ، وهم طائفة من السودان شافعية المذهب . وبلادهم صحراء مسيرة شهرين ، أولها زيلع وآخرها مقعدشو . ومواشيهم الجمال ولهم أغنام مشهورة السمن ، وأهل زيلع سود الألوان . « ولم يعجب ابن بطوطة بمدينة زيلع رغم ما شاهده من رواج فى أسواقها ، إذ قال : « إنها أقدر مدينة فى المعمور ، وأوحشها وأكثرها نتناً ، وسبب نحتها كثرة سمكها ودماء الإبل التى ينحرونها فى الأزقة . ولما وصلنا إليها اخترنا المبيت بالبحر على شدة هوله ، ولم نبت بها لقدرها . »

سافر ابن بطوطة من زيلع إلى مقعدشو بطريق البحر ، ووصلها بعد خمس عشرة يوماً . وذكر ما بينها وبين مصر من اتصال تجارى ، ورواج الصناعات المصرية بها ، كما أشاد باهتمام أهلها بالتجار الوافدين عليها . فكان « من عادة أهل هذه المدينة أنه متى وصل مركب إلى المرسى تصعد الصنابق ، وهى القوارب الصغار إليه ، ويكون فى كل صنبوق جماعة من شبان أهلها ، فىأتى كل واحد منهم بطبق مغطى فيه الطعام ، فيقدمه لتاجر من تجار المركب ، ويقول هذا نزيلى ، وكذلك يفعل كل واحد منهم ، ولا ينزل التاجر من المركب إلا إلى نزيله من هؤلاء الشبان ، إلا من كان كثير التردد إلى البلد ، وحصلت له معرفة بأهله ، فإنه ينزل حيث

شاء . فإذا نزل عند نزيله باع ما عنده واشترى له . ومن اشترى منه ببخس أو باع منه بغير حضور نزيله فذلك مردود عندهم ، ولهم منعة في ذلك . »

\* \* \*

ونزل ابن بطوطة في ضيافة علماء هذه المدينة وعند سلطانها ، واحتفوا به منذ استقبله وهو في المركب . وأشاد بذلك قائلاً : « ولما صعد الشبان إلى المركب الذي كنت فيه ، جاء إلى بعضهم ، فقال له أصحابي ، ليس هذا بتاجر ، وإنما هو فقيه ، فصاح بأصحابه وقال لهم : هذا نزيل القاضي . وكان فيهم أحد أصحاب القاضي ، فعرفه بذلك ، فأتى إلى ساحل البحر في جملة من الطلبة ، وبعث إلى أحدهم ، فتزلت أنا وأصحابي وسلمت على القاضي وأصحابه . »

اصطحب القاضي ابن بطوطة إلى سلطان مقدشو ، الذي يلقب بالشيخ ، إذ كانت العادة ألا ينزل الفقيه أو الشريف الوافد إلى هذه البلاد عند أحد إلا بعد مقابلة السلطان . وكان هذا القاضي الذي رافق ابن بطوطة يدعى بابن البرهان ، من أصل مصري . فأخذ ابن بطوطة إلى حضرة السلطان وأعلمه أنه قد وصل من أرض الحجاز . فبعث السلطان إلى القاضي بطبق فيه أوراق التنبول والفوفل ، أخذ منها ابن بطوطة عشر



اوراق مع قليل من الفوفل ، ونال القاضي بعضاً منها وكذلك الطلبة .  
 وشرح ابن بطوطة هذه العادة الخاصة بتقديم ورق التنبول  
 مع وصف لهذا النبات أيضاً . فقال إن التنبول شجر يغرس  
 كما يغرس العنب ، ويصنع له معرشات من القصب ، كما  
 يعمل للعنب ، ليصعد عليها . وليس لشجر التنبول ثمر ،  
 وإنما المقصود منه ورقه ، الذى يشبه ورق العليق<sup>(١)</sup> . إذ تجنى  
 أوراقه ، ويقدم منها رب البيت للضيوف ، فإذا أعطاة خمس  
 ورقات منها ، فكأنما أعطاه الدنيا وما فيها . ويستعمل مع هذا  
 الورق ما يسمى بالفوفل<sup>(٢)</sup> ، وهو شىء أشبه بجوز الطيب ، يكسر  
 ويضعه الإنسان فى فمه ، ثم يأخذ معها ورق التنبول ويمضغها  
 مع الفوفل ، مما يجعل نكهة الفم طيبة ، وينزىل ما به من  
 رائحة كريهة ، ويساعد على الهضم . ويتناول المرء عادة هذا  
 المزيج فى الصباح ليجدد به نشاطه .

\* \* \*

وأمر السلطان أن ينزل ابن بطوطة بدار الطلبة ، وكانت  
 معدة لضيافة من يتلقى العلم ، وتقع على مقربة من دار السلطان ،  
 حسنة الفرش والترتيب . وجاء الطعام إلى ابن بطوطة من عند

(١) طعم هذا الورق يشبه القرنفل .

(٢) الفوفل نوع من النخل ، تحمل ثماراً أشبه بالتدر .

السلطان رأساً مع أحد الوزراء . ووصف ابن بطوطة هذا الطعام بأنه « أرز مطبوخ بالسمن ، يجعلونه في صحفة خشب كبيرة ، ويجعلون فوقه صحاف الكوشان ، وهو الإدام من الدجاج واللحم والحوت والبقول . ويطبخون الموز قبل نضجه في اللبن الحليب ، ويجعلونه في صحفة ، ويجعلون اللبن المريب في صحفة ، ويجعلون عليه الليمون المصبر ، وعناقيد الفلفل المصبر المحلل والمملوح والزنجبيل الأخضر ، ” والعنبا “ ، وهى مثل التفاح ، ولكن لها نواة ، وهى إذا نضجت شديدة الحلاوة ، وتؤكل كالفاكهة ، وقبل نضجها حامضة كالليمون ، يصبرونها في الحل . وهم إذا أكلوا اللقمة من الأرز أكلوا بعدها من هذه الموالح والمخللات . »

\* \* \*

ولاحظ ابن بطوطة إفراط أولئك السكان في الأكل ، وضخامة أجسامهم ، ووصف ملابس عظمائهم ، وهى من الثياب المصرية الصنعة ، وذكر ذلك في حديثه عن حضوره صلاة الجمعة مرة معهم ، فقال : وجاءنى القاضى والطلبة وأحد وزراء الشيخ ، وأتوني بكسوة ، وكسوتهم فوطه خز يشدها الإنسان في وسطه عوض السراويل ، فإنهم لا يعرفونها ، ودراعة من المقطع المصرى معلمة ، وفرجية من القدسى المبطن ،

وعمامة مصرية معلمة . . . وأتينا الجامع ، فصلينا خلف المقصورة . فلما خرج الشيخ من باب المقصورة سلمت عليه مع القاضي ، فرحب ، وتكلم بلسانهم مع القاضي ، ثم قال باللسان العربى : قدمت خير مقدم وشرفت بلادنا وأنستنا . . . ثم خرج من باب المسجد ، فلبس نعليه ، وأمر القاضي أن ينتعل ، وأمرنى أن أنتعل ، وتوجه إلى منزله ماشياً ، وهو بالقرب من المسجد ، ومشى الناس كلهم حفاة ، ورفعت فوق رأسه أربع قباب من الحرير الملون . . . وكان لباسه فى ذلك اليوم فرجية قدسى أخضر ، وتحتها من ثياب مصر وطروحاتها الحسان ، وهو متقلد بفوطة حرير ، وهو معتم بعمامة كبيرة . »

\* \* \*

ورحل ابن بطوطة من أرض الصومال ، وقصد جنوب بلاد العرب مرة أخرى . وانتهر هذه الفرصة وأدى فريضة الحج للمرة الرابعة ، ثم عاد إلى مصر قاصداً مشاهدة أراض جديدة ، قد وصل إليها الإسلام منذ فترة قصيرة قبل قيامه برحلته الطويلة . وكانت وجهته آسيا الصغرى ، حيث بدأ الأتراك العثمانيون نشاطهم لنشر الإسلام هناك ، وتكوين مجد سياسى جديد للإسلام .

## ٧

## الفتوة والفروسية شعار الأتراك العثمانيين

### أرض الحظ والحب

دخل ابن بطوطة بزيارته لآسيا الصغرى في بلد ضم جماعة مغامرة ادخرها المستقبل لرسم خريطة الشرق العربى فى العصر الحديث . وكانت هذه الجماعة عنصراً من جنس أسىوى يعرف بالأتراك هاجر إلى بلاد الدولة العباسية وانتشر فى أرجائها . وظهر على مسرح السياسة جماعة من أولئك الأتراك عرفوا بالسلاجقة ، دأبوا على توسيع رقعة الدولة الإسلامية . فاتجهوا نحو آسيا الصغرى ، واتخذوا من مدينة قونية والمنطقة المحيطة بها مستقراً لهم .

ولكن سرعان ما دب الضعف فى دولة السلاجقة وظهرت هجرات قبائل تركية أخرى ، حلت إحداها بالقرب من إمارة السلاجقة بآسيا الصغرى . وعرفت هذه القبيلة التركية الأخيرة رؤساء كباراً هياؤا لها مكانة كبرى على أنقاض إمارة السلاجقة



المتداعية . وبذ أولئك الرؤساء زعيم يدعى عثمان نسبت إليه تلك القبيلة وما تفرع عنها من مجد سياسى وغدا أبنائها يطلقون على أنفسهم الأتراك العثمانيين .

وكان عثمان فى الرابعة والعشرين من عمره حين تولى شئون قبيلته سنة ١٢٨٨ م . واشتهر بحسن القيادة وجرأة القلب والصبر على قتال الأعداء . وتجلت مواهبه منذ كان صغيراً يتجول مع قبيلته ، فقد كان يقيم بالقرب من مضارب قبيلته شيخ يدعى « أدب على » عرف بسعة العلم والورع . وكان عثمان يتردد على هذا الشيخ ، وداوم على زيارته لما رأى فيه من العلم والفضل والصلاح . ولكن زاد تعلق عثمان بهذا الشيخ بعد أن رأى ابنته وتسمى « مال خاتون » وما هى عليه من الجمال البارع والطلعة البهية .

وكاشف عثمان الشيخ « أدب على » بما يكنه فؤاده من الحب لابنته وسأله الاقتران بها . فأنكر عليه أبوها ذلك لما كان من فارق بينه وبين عثمان فى الناحية الاجتماعية . ولكن عثمان دأب على زيارة الشيخ رغم ارتحاله إلى منطقة بعيدة حيث لم يستطع الابتعاد عن حبيبته . وكان الشيخ لا يرفض أن يضيف عثمان كلما نزل فى رحابه . ثم حدث فى إحدى الليالى التى قضاها عثمان فى بيت الشيخ « أدب على » أن رأى حلمًا

غريباً . فقد رأى بديراً يصعد من صدر الشيخ « أدب عالي » ثم مال إلى صدره وغاب فيه . ثم خرجت من صلبه شجرة عظيمة أخذ شكلها يعظم وجمالها يزيد بالتدريج إلى أن صارت شجرة باسقة .

ورأى عثمان كأن منابع الدجلة والفرات والدانوب والنيل تنفجر من أصل هذه الشجرة ، وأن مياه هذه الأنهار تموج بالسفن والزوارق . وشاهد كذلك أودية بها مدن فاخرة وتعلوها المآذن ، واللال يضيء من السماء . ولم يلبث أن قامت زوبعة عصفت بأوراق الشجرة الهائلة ، واتجهت بعض أوراقها نحو القسطنطينية ، وتابع عثمان هذه الأوراق إلى القسطنطينية حيث وجد خاتماً عظيماً ، تناوله ليضعه في إصبعه ، ولكن استيقظ إذ ذاك .

قص عثمان رؤياه على الشيخ « أدب عالي » . فوجد الشيخ في الرؤيا فالأحسن وطالعا سعيداً ، وتوسم الشرف والمجد والفخار والسلطان لأولاد عثمان من « مال خاتون » . ولم يعترض على زواج عثمان من ابنته ، وتولى تلميذ للشيخ عقد قران عثمان . وعندما صار عثمان أمير قبيلته بنى تكية لهذا التلميذ وأوقف عليها أوقافاً عظيمة من القرى والأرض الزراعية .

وبدأ عثمان نشاطه الحربي بعد أن تحققت المرحلة الأولى

من حلمه وصار سيد قبيلته . فأخذ يستولى على البلاد والمناطق المجاورة له ، وحرص على تطبيق العدل والإنصاف على الجماعات التي اندرجت تحت لوائه . وسرعان ما تلاً نجمه حين توفي آخر سليل للأمير السلاجوقى الجالس على عرش مدينة قونية . فاستولى عثمان على المدينة وسار منها شمالاً مخترباً آسيا الصغرى والمدن بها تسقط في يده الواحدة تلو الأخرى ، حتى وصل إلى شاطئ البحر الأسود .

وكان ابن عثمان ويدعى أورخان يساعد أباه في عمليات الفتح ، واستولى سنة ١٣٢٦ على مدينة بروسة . واستقبل عثمان ابنه استقبالا حاراً وهناه بهذا الفوز الباهر . ولكن الموت قد أخذ يطرق باب عثمان . فلم يجزع ، وإنما استدعى ابنه أورخان وقال له « أى بنى ! إني أموت ، ولكن غير آسف ولا مضطرب لأنى أترك ورأى خير من يخلفنى وهو أنت يا ولدى العزيز . أى بنى ! عليك بتقوى الله فى السر والعلانية ، وانشر العدل ، فهو أساس الملك . وكن رحيماً فإن الله قد وصف نفسه بالرحمة ، وليكن أضعف الناس عندك القوى ، حتى تأخذ له الحق . روج مبادئ الإسلام ، واعمل بكتاب الله وسنة رسوله ، فإنك إن عملت بوصيتى كنت من الأولياء الذين فازوا برضاء الله . » وأوصى عثمان بأن ينقل رفاة إلى بروسة ، ولما لفظ النفس

الأخير إحترمت وصاياه وبنى له هناك مقبرة هائلة . وهكذا كان مؤسسوا الدولة العثمانية يضعون البذور التي شاهد نبتها ابن بطوطة ، ولا سيما حرصهم على نشر الإسلام بآسيا الصغرى . ونجم عن مجهودات الزعماء العثمانيين انتشار التصوف ، وتعدد طرق الدراويش . وإلى جانب هذه الطرق الصوفية أدت أعمال العثمانيين إلى ظهور نظام الفتوة ، الذى كان الطابع الإسلامى للفروسية العربية . ولكن أخذ هذا النظام مظهراً جديداً فى آسيا الصغرى على يد الأتراك ، عرف باسم الأخيات ، وهى تسمية مشتقة من كلمة أخى .

وكان نظام الأخيات أو الإخوان أشبه بنظام النقابات الاقتصادية ، وانتشرت فى سائر مدن آسيا الصغرى ، وعرف أفرادها بالشهامة وإكرام الضيف . وقد شاهد ابن بطوطة كثيراً من هذه الجماعات ، ولقى منها كل كرم وحفاوة ووصفها وصفاً رائعاً كشف عن المستقبل الباهر الذى كان ينتظر الأتراك العثمانيين .



## الأخيات أو جماعات الإخوان

نزل ابن بطوطة في « العلایا » على الساحل الجنوبي لآسيا الصغرى ، وكانت حينئذ ميناء كبيراً يسكنه التركمان ، وينزله تجار مصر والإسكندرية والشام للحصول على أخشابها الجيدة . ومنها بدأ ابن بطوطة طوافه ببلاد الأناضول ، ملاقياً من أهاليها كل إكرام ورعاية ، إذ هم على قوله « أكثر خلق الله شفقة . . . وكنامتى نزلنا بهذه البلاد . . . يتفقد أحوالنا جيراننا من الرجال والنساء ، وهن لا يحتجبن ، فإذا سافرنا عنهن ودعونا كأنهم أقاربنا وأهلنا . وترى النساء باكيات لفراقنا ، متأسفات . ومن عاداتهم بتلك البلاد أن يخبزوا الخبز في يوم واحد من الجمعة ، يعدون فيه ما يقوتهم سائرهما . فكان رجالهم يأتون إلينا بالخبز الحار في يوم خبزه ، ومعه الإدام الطيب إطفافاً لنا بذلك ، ويقولون لنا ، إن النساء بعثن هذا إليكم ، وهن يطلبن منكم الدعاء . »

ولاحظ ابن بطوطة انتشار نظام جماعات الإخوان أو الفتيان بسائر مدن الأناضول وقراه ، يدعى رئيسهم « بالأخى » . وكانت هذه الجماعات تضم الشبان الأعزاب أبناء الطائفة الواحدة أو القرية الواحدة فيقدمون عليهم رئيساً لهم ، ويتعاونون على البر

وإكرام الضيف الغريب . ووصف ابن بطوطة هذا النظام وصفاً جيداً ، وأبدى ما اتصفوا به من شهامة ، فضلاً عن إشادته بالترحيب الذى ناله عندهم .

ذكر ابن بطوطة أنه « لا يوجد فى الدنيا مثلهم أشد احتفالاً بالغرباء من الناس ، وأسرع إلى إطعام الطعام ، وقضاء الحوائج ، والأخذ على أبدى الظلمة . . . و « الأخي » عندهم رجل يجتمع أهل صناعته وغيرهم من الشبان الأعزاب والمتجردين ، ويقدمونه على أنفسهم . . . ويبنى زاوية ، ويجعل إليه فيها الفرش والسرير وما يحتاج إليه من الآلات . ويخدم أصحابه بالنهار فى طلب معاشهم ، ويأتون إليه بعد العصر بما يجتمع لهم ، فيشترون به الفواكه والطعام ، إلى غير ذلك مما ينفق فى الزاوية . فإن ورد فى ذلك العصر مسافر على البلد ، أنزلوه عندهم ، وكان ذلك ضيافة لديهم ، ولا يزال عندهم حتى ينصرف . وإن لم يرد وارد ، اجتمعوا هم على طعامهم ، فأكلوا وغنوا ورقصوا ، وانصرفوا إلى صناعتهم بالغدو ، وأتوا بعد العصر إلى مقدمهم بما اجتمع لهم » .

ووصف ابن بطوطة كرم هذه الجماعات قائلاً : نزلت فى مدينة أنطاكية عند شيخ يدعى شهاب الدين الحموى ، فأتى أحد هؤلاء الفتيان وتكلم مع الشيخ باللسان التركى ، « ولم أكن

يومئذ أفهمه . وكان عليه أثواب خلقة ، وعلى رأسه قلنسوة لبد . فقال لى الشيخ : أتعلم ما يقول هذا الرجل ؟ ، فقلت ، لا أعلم ما قال ؛ ، فقال لى : إنه يدعوك إلى ضيافته أنت وأصحابك ؛ فعجبت منه ، وقلت له نعم ! فلما انصرف ، قلت للشيخ ، هذا رجل ضعيف ، ولا قدرة له على تضييفنا ، ولا نريد أن نكلفه . فضحك الشيخ ، وقال لى ، هذا أحد شيوخ الفتيان الأخية ، وهو من الخرازين ( الإسكافية ) ، وفيه كرم نفس ، وأصحابه نحو مائتين من أهل الصناعات قد قدموه على أنفسهم ، وبنوا زاوية للضيافة ، وما يجتمع لهم بالنهار أنفقوه بالليل . فلما صليت المغرب ، عاد إلينا ذلك الرجل ، وذهبنا معه إلى زاويته ، فوجدناها زاوية حسنة ، مفروشة بالبسط الرومية الحسان ، وبها الكثير من ثريات الزجاج العراقى ، وفى المجلس خمسة من البياسيس . والبيسوس شبه المنارة من النحاس له أرجل ثلاث ، وعلى رأسه شبه غطاء من نحاس ، وفى وسطه أنبوب للفتيلة ، ويملاً من الشمع المذاب ، وإلى جانبه آنية نحاس ملأنة بالشمع ، وفيها مقراص لإصلاح الفتيل ، وأحدهم موكل بها ، ويسمى عندهم « الخراجى » .

وقد اصطف فى المجلس جماعة من الشبان ، ولباسهم

الأقبية ، وفي أرجلهم الأخفاف ، وكل واحد منهم متحزم ،  
على وسطه سكين في طول الذراعين ، وعلى رؤوسهم قلانس  
بيض من الصوف ، بأعلى كل قلنسوة قطعة موصولة بها في  
طول ذراع وعرض أصبعين . فإذا استقر بهم المجلس نزع  
كل واحد قلنسوته ووضعها بين يديه ، وتبقى على رأسه قلنسوة  
أخرى من الزدخاني وسواه ، حسنة المنظر . وفي وسط مجلسهم  
شبه مرتبة موضوعة للواردين . ولما استقر بنا المجلس عندهم ، أتوا  
بالطعام الكثير والفاكهة والحلواء ، ثم أخذوا في الغناء والرقص .  
فراقنا حالهم ، وطال عجبنا من سماحتهم وكرم أنفسهم ،  
وانصرفنا عنهم آخر الليل وتركناهم بزاويتهم . »  
وهكذا كان ابن بطوطة موضع إكرام الإخوان حيثما ذهب  
في بلاد الأناضول ، وتنافسوا فيما بينهم على ضيافته عندهم ومن  
معه من الركب . فذكر قصة طريفة تبين ذلك حين دخوله  
مدينة تسمى « لاذق » ، فقال : « وعند دخولنا لهذه المدينة ،  
مررنا بسوق لها ، فتزل إلينا رجال من حوائيتهم ، وأخذوا بأعنة  
خيلنا ، ونازعهم في ذلك رجال آخرون . وطال بينهم النزاع  
حتى سل بعضهم السكاكين على بعض ، ونحن لا نعلم  
ما يقولون . فخفنا منهم ، وظننا أنهم ممن يقطعون الطريق ، وأن  
تلك مدينتهم ، وحسبنا أنهم يريدون نهبنا . ثم بعث الله لنا رجلا



حاجبًا يعرف اللسان العربي ، فسألته عن مرادهم . فقال إنهم من الفتيان ، وأن الدين سبقوا إلينا هم أصحاب الفتى أخى سنان ، والآخرون أصحاب الفتى أخى طومان ، وكل طائفة ترغب أن يكون نزولكم عندهم .

فعمجبننا من كرم نفوسهم ، ثم وقع بينهم الصلح على المقارعة ، فمن كانت قرعته ، نزلنا عنده أولاً . فوقعت قرعة أخى سنان ، وبلغه ذلك ، فأتى إلينا فى جماعة من أصحابه ، فسلموا علينا ، ونزلنا بزاوية له ، وأتى بأنواع الطعام . ثم ذهب بنا إلى الحمام ، ودخل معنا ، وتولى خدمتى بنفسه ، وتولى أصحابه خدمة أصحابى . . . ثم خرجنا من الحمام ، فأتوا بطعام عظيم وحلواء وفاكهة كثيرة ، وبعد الفراغ من الأكل ، قرأ القراء آيات من الكتاب العزيز ، ثم أخذوا فى السماع والرقص . «

\* \* \*

ومن أطرف ما لا حظ له ابن بطوطة ادعاء بعض الفقهاء الأتراك معرفة اللغة العربية ، وما صادفه من مواقف نتيجة التباس بعض الألفاظ العربية بالتركية . فروى أنه نزل فى مدينة تسمى « كاوية » وجاء الفقيه ليقدمه إلى الناس بها . ولكنه خاطب ابن بطوطة وأصحابه بالفارسية ، ولم يكونوا يعرفونها ، فأجابوه بالعربية ، دون أن يفهم أحدهما الآخر .

وعندئذ أراد الفقيه ستر نفسه أمام الناس ، حين ظنوا أنه يعرف اللسان العربي ، وهو لا يعرفه ، فقال لهم « هؤلاء يتكلمون بالكلام العربي القديم ، وأنا لا أعرف إلا العربي الجديد . . . هؤلاء تجب كرامتهم لأنهم يتكلمون باللسان العربي القديم ، وهو لسان النبي صلى الله عليه وسلم . » ويذكر ابن بطوطة أنه أدرك هذا فيما بعد ، حيث حفظ ما قاله هذا الفقيه وفهمه بعد أن درس اللغة الفارسية .

وذكر كذلك قصة أخرى في هذا الصدد ، قائلا : « بعثت أحد الخدام ليشتري التبن للدواب ، وبعثت أحدهم يشتري السمن ، فأتى أحدهما بالتبن ، والآخر دون شيء ، وهو يضحك . فسألناه عن سبب ضحكك ، فقال ، إنا وقفنا على دكان بالسوق ، فطلبنا منه السمن ، فأشار إلينا بالوقوف ، وكلم ولدًا له ، فدفعنا له الدراهم ، فأبطأ ساعة ، وأتى بالتبن ، فأخذناه منه ، وقلنا له ، « إنا نريد السمن ! » فقال : « هذا السمن » ! . واتضح أنهم يقولون للتبن سمن بلسان الترك ، وأما السمن فيسمى عندهم « رباغ » .

\* \* \*

ولاقى ابن بطوطة كثيراً من الناس ، ممن يدعون التدين ، وليس لهم في هذه الصفة نصيب . فقال إفقه وجد أحد الحجاج

الذين يعرفون اللغة العربية ، « ورغبنا منه أن يسافر معنا إلى قسطنطينية ، وكسوته ثوباً مصرياً من ثيابي ، وأعطيته نفقة تركها لعياله ، وعينت له دابة لركوبه ، ووعدته الخير . وسافر معنا ، فظهر لنا من حاله أنه ساقط . الهمة ، خسيس الطبع ، سيئ الأفعال . وكنا نعطيه الدراهم لنفقتنا فيسرق منها . وكنا نحتمله لما كنا نكابده من عدم المعرفة بلسان الترك . وانتهت حاله إلى أن فضحناه ، وكنا نقول له في آخر النهار ، يا حاج ! كم سرقت اليوم من النفقة ؟ ! فيقول كذا ، فنضحك منه ، ونرضى بذلك .

\* \* \*

واختتم ابن بطوطة طوافه ببلاد الأناضول بالذهاب إلى صنوب ، وأشار إلى الصراع الحربي المبكر بين الأتراك والروم ، الذين كانت بيدهم القسطنطينية . وكانت صنوب من أجل ذلك مدينة محصنة ، يحيط بها البحر من جميع جهاتها إلا واحدة ، وهي جهة الشرق ، ولها هنالك باب واحد لا يدخل إليها أحد إلا بإذن أميرها . واشتهر من بين من تولى إدارتها من الأمراء شخص يدعى غازي ، « وكان شجاعاً مقداماً ، وهبه الله خاصية في الصبر تحت الماء ، وفي قوة السباحة . وكان يسافر في الأجفان ( المراكب ) الحربية لحرب الروم ، فإذا كانت

الملاقاة ، واشتغل الناس بالقتال ، غاص تحت الماء ، وبيده  
آلة حديد ينخرق بها أجفان العدو ، فلا يشعرون بما حل بهم ،  
حتى يدهمهم الغرق . »

وأقام ابن بطوطة بهذه المدينة أربعين يوماً ، استطاع  
بعدها أن يجد مركباً تابعاً لاروم ، ذهب به إلى شبه جزيرة  
القرم ، مودعاً أرض الأتراك ، ونزل ببلاد تابعة للمغول ، وهم  
جنس جديد اعتنق الدين الإسلامى ، ووصف لنا ابن بطوطة  
حياته وعاداته .



## فى منازل المغول

إن مع العسر يسرا

كانت المرحلة الجديدة من رحلة ابن بطوطة فى بلاد المغول سجلاً حافلاً بعظمة الإسلام ، وأنه دين لا يستطيع إنسان أن ينال منه مهما كانت سطوته وجبروته . إذ سبق رحلة ابن بطوطة إلى ديار المغول أحداث جسام نزلت ببلاد المسلمين على أيدي أولئك الناس ، وبدأ أنهم قوم عتاة لا يأبهون للنظم الحضارية أو أساليب المدنية . غير أن الإسلام سرعان ما غزا المغول وجعل منها أناساً لهم رسالتهم فى سلم الحضارة العالمية . وقد سجل ابن بطوطة ما شاهده من آثار إغارات المغول على بلاد المسلمين ، ثم ما طرأ عليهم من حياة جديدة فى ظل الإسلام .

بدأ ظهور المغول على مسرح الدولة الإسلامية قبل رحلة ابن بطوطة بقرن تقريباً . إذ حدث أن قبائل المغول التى كانت تسكن أصقاع منغوليا الشاسعة اتحدت تحت رياسة شخص يدعى جنكيزخان الملقب « بغضب الله » سنة ١١٨٩ م . وكان

أفراد هذه القبائل مشهورين بالشجاعة ، ونساؤها يحاربن كما  
كما يحارب الرجال ، وسلاحهم الرئيسي القوس والنشاب ،  
ويأكلون جميع الدواب ، ولا يبقون على أحد في حروبهم ،  
بل يذبحون النساء والأطفال على حد سواء ! وهم معتادون عبور  
الأنهار العميقة بالقرب ، أو بإمساك أذناب الخيول فيسبحون  
وراءها ، ولا يعرفون تعباً أو نصباً ، ويستقبلون الموت من غير  
خوف ولا وجل .

وقد استغل جنكيزخان هذه الصفات التي امتاز بها  
المغول وقام بزحف واسع استولى فيه على الصين سنة ١٢١٩ م .  
ثم أخذ يوجه حملاته على بلاد المسلمين غرباً حين قتل نائب  
خوارزم شاه بعض تجار أرسلهم جنكيز خان إلى بلاد ما وراء  
النهر بحجة أنهم جاءوا ليتسقطوا أخباره . فثار عندئذ  
جنكيزخان وزحف بجيشه الهائل على فرغانة .

وانسابت جيوش جنكيزخان انسياب الثلوج من قن  
الجبال ، واكتسحت جنود الملك خوارزم شاه ، كما تكتسح  
السيول ما تصادفه من الحصى والرمال . وتحولت المدن الكبرى  
التي كانت مراكز للمدنية وأسواقاً للتجارة ، خراباً ياباً .  
فأصبحت بخارى ركاماً وأنقاضاً وكانت تشتهر برجال العلم  
والورع . وكذلك سمرقند عاصمة بلاد ما وراء النهر تعرضت

للتخريب وقتل أهلها حتى إنه لم يبق من سكانها غير ٥٠٠٠ شخص يقصون أنباء المغول وأعمالهم المروعة على الناس .  
وعاد جنكيزخان إلى وطنه بعد أن قوض "معالم المدنية في أواسط آسيا وفارس . وانقسمت إمبراطوريته أربعة أقسام بين أبنائه الأربعة ، أخذ أحدهم الصين ، وآخر المنطقة الوسطى من إمبراطورية المغول ، على حين نال أكبر أبناء جنكيزخان الجزء الغربي من الإمبراطورية ، ولقب « خان القبيلة الذهبية » ، وغدت فارس فيما بعد من نصيب هولاكو .

وكان هولاكو صاحب الأعمال السيئة في بغداد ، والمطيع بالخلافة العباسية من المشرق . فقد انتهز توتر العلاقات بينه وبين الخليفة العباسي ببغداد إذ ذاك وهو المستعصم وزحف على العاصمة سنة ٦٥٦ هـ . وحاصر المغول بغداد أربعين يوماً حصاراً لا هوادة فيه ، ونصبوا المنجنيقات على جميع القلاع والحصون المشرفة عليها ، ثم طفقوا بمطرونها بوابل من الحجارة حتى أحدثوا في أسوارها فجوة كبيرة . وعندئذ أذعن الخليفة لطلب الصلح .

ولكن ما كاد يتم الصلح حتى أصدر هولاكو أمره المشؤم بنهب بغداد وذبح أهلها ، فقد خرج الشيوخ والنساء والأطفال من منازلهم حاملين المصاحف على أكفهم وهم يتوسلون ويتضرعون إلى الجنود بلهجة تفتت الأكباد أن يبقوا على حياتهم . ولكن

الغزاة لم يأبهوا لهذا التصرع والتوسل وأنزلوا بالأهالى كافة ألوان التعذيب .

وبعد أن استمرت هذه المذابح الدامية تعصف ببغداد أربعة أيام ، قضى هولاء على الخليفة وأبنائه ، وأمست بغداد موطن العلم وعاصمة الثقافة الإسلامية خراباً يباباً . ويروى المؤلفون القدامى قصة هذا الخراب والتدمير بأسلوب مؤثر فياض . فيقول ابن الأثير « إن غارة المغول هي الحادثة العظمى والمصيبة الكبرى التى عفت الأيام والايالى عن مثلها ، عمت الخلائق ، وخصت المسلمين » .

وعبر المغول نهر الفرات بعد تخريب بغداد ، وواصلوا زحفهم حتى وقف لهم عند « عين جالوت » بالشام السلطان بيبرس ملك مصر فيما بعد ، وأوقع بهم هزيمة فادحة ، وتعقبهم إلى ما وراء حلب ونظف الشام منهم سنة ٦٥٨ هـ - ١٢٦٠ م . وجاءت هذه الواقعة الكبرى حداً فاصلاً فى تاريخ الإسلام والمسلمين . إذ نهض الإسلام وأخذ يستعيد مجده التالى . فاستطاع بوساطة دعائه أن يجذب أولئك الفاتحين المتبربرين ويحملهم على اعتناقه . وكان أولئك الدعاة يتصفون بالصبر والشجاعة حتى كللت جهودهم بالنجاح . وكان بركة خان ( ١٢٥٦ - ١٢٦٧ م ) أول من أسلم من أمراء المغول ، وهو رئيس القبيلة



الذهبية ، وحاكم القسم الغربي من إمبراطورية المغول ، الممتد من وسط آسيا إلى أقصى بلاد روسيا الحالية .

وينسب إسلام بركة خان إلى تاجرين التقى بهما في بخارى . فقد سألهما عن عقائد الإسلام ، واقتنع بشرحهما واعتنق هذا الدين ، ونشره بين رعاياه الذين أصبحوا غلاة متحمسين . فكان كل فارس في جيشه يحمل سجادة للصلاة ليصلي عندما يأتي ميعاد الصلاة ، كما لم يكن في جيشه شخص يتعاطى المسكرات . وقرب إليه مشاهير العلماء والمفسرين ورجال الحديث والفقهاء ، وعقد لهم المناظرات الدينية وحرص على مشاهدتها .

وقد قامت علاقات صداقة ومودة بين بركة خان والظاهر بيبرس سلطان المماليك في مصر . إذ احتفى السلطان بشرذمة من جند القبيلة الذهبية يبلغ عددها المائتين ، وكان العداء قد دب بين هؤلاء حاكم فارس المغولي وبركة خان ، ومع سلطان مصر كذلك ، مما أدى إلى تدعيم العلاقات بين مصر ومغول القبيلة الذهبية .

وهكذا حين يم ابن بطوطة وجهه لزيارة مغول القبيلة الذهبية كان الإسلام قد انتشر بينهم ، وسجل قوة الإسلام في استعادة

سالف مجده ، ومحاوله مدن المسلمين التابعة لمحمد أوزبك خان  
القبيلة الذهبية إذ ذاك الهوض من كبوتها .

### أرض المغول

رست السفينة التي أقلت ابن بطوطة عبر البحر الأسود في  
مرسى يدعى « الكرش » ، ثم انتقل إلى ثغر كافا ، وكان  
أكثر سكانه من أهل جنوة ، جعلوه من أهم مراكز التجارة  
لهم . ورحل عنها إلى مدينة القرم ، وكانت تابعة للسلطان محمد  
أوزبك ، خان المغول المعروفين بالقبيلة الذهبية . وأكرم حاكم  
مدينة القرم المسمى تليكتور وفادة ابن بطوطة ، ودعاه للركوب  
معه لزيارة السلطان محمد أوزبك بعاصمته . وكانت وسائل  
الانتقال بين مدن المغول أو البلاد التابعة لهم سهلة ميسورة ،  
وأهمها استخدام العجلات في السفر . ووصف ابن بطوطة  
وصفاً شاملاً العربات التي ركبها في رحلته .

فذكر أنهم « يسمون العجلة « عربية » ، وهي عجلات  
تكون للواحدة منهن أربع بكرات كبار ، ومنها ما يجره فرسان ،  
ومنها ما يجره أكثر من ذلك . وتجرها أيضاً البقر والجمال ،  
على حال العرب في ثقلها أو خفتها ، والذي يخدم العرب يركب  
إحدى الأفراس التي تجرها ، ويكون عليه سرج ، وفي يده

سوط يحركها للمشى ، وعود كبير يصوبها به إذا عاجت  
 عن القصد ، ويجعل على العربة شبه قبة من قضبان خشب ،  
 مربوط بعضها إلى بعض بسيور جلد رقيق . وهى خفيفة الحمل ،  
 وتكسى باللبد ، ويكون فيها طبقتان ( فتحات ) مشبكة ، ويرى  
 الذى بداخلها الناس ولا يرونه ، ويتقلب فيها كما يحب وينام  
 ويأكل ، ويقرأ أو يكتب وهو فى حال سيره . وهناك عربات  
 خاصة تحمل المتاع والأزواد وعليها أقفال لحفظ ما بها . »

أعد ابن بطوطة لنفسه عربة على هذا الطراز ، كان يجرها  
 جمال . وسارت القافلة عبر الطريق « كسير الحجاج فى درب  
 الحجاز ، يرحلون بعد صلاة الصبح ، وينزلون ضحى ،  
 ويرحلون بعد الظهر ، وينزلون عشيا . وإذا نزلوا حلوا الخيل  
 والإبل والبقر عن العربات ، وسرحوها للرعى ليلا ونهاراً ،  
 ولا يعانى أحد مشقة علف الدواب ، لأن المنطقة التى اجتازوها  
 غنية بالنبات الصالح لغذاء الحيوانات . وكان الطريق آمناً ،  
 لا يعترضه لصوص بسبب شدة أحكام المغول . فمن كان يضبط  
 عنده فرس مسروق ، يكلف برده إلى صاحبه مع تسعة أمثاله ،  
 فإن لم يقدر على ذلك أخذ أولاده عوضاً ، وإن لم يكن له  
 أولاد يذبح كما تذبح الشاة .

ولما ابتعد الركب عن القمر واجه مستنقعا كبيرا خاضت

فيه العربات يوماً كاملاً . وكثر خوض الدواب والعربات في الماء حتى اشتد وحله وزادت صعوبة اجتيازه . فأكرم الأمير ابن بطوطة غاية الإكرام ، حيث سمح له بأن يتقدم بعربته الركب حتى لا يعاني من متاعب الطريق . وأخيراً وصل الركب في الطريق مدينة أزاق ، حيث استراح بها بعض الوقت قبل استئناف السفر .

ونخرج الناس ورؤساء المدينة لاستقبال الأمير ، وبسطت له فرش من حرير يمشى عليها ، فقدم الأمير على نفسه ابن بطوطة ، ودعاه لأن يسبقه في المشي عليها ، ليبين للناس قدر هذا الضيف العظيم الذاهب إلى خان المغول . وانتهز ابن بطوطة فرصة الإقامة بهذه المدينة وأخذ في مشاهدتها ودراسة أحوالها ، شأنه في كل البلاد التي يقف بها في رحلته .

\* \* \*

شاهد ابن بطوطة بهذه المدينة كثرة الخيول ورخص أثمانها ، وأنها تنقل إلى بلاد الهند حيث تباع هناك . فذكر أن ما ينقل منها إلى الهند في المرة الواحدة أكثر من ستة آلاف فرس ، ولكل تاجر في هذا القطيع بين المائة والمائتين أو أكثر من ذلك . ويستأجر التاجر لكل خمسين من الفرس راعياً يقوم بالعناية عليها ، ويرعاها كالغنم . فيركب فرساً منها



وبيده عصا طويلة فيها حبل ، فإذا أراد أن يقبض على فرس منها اقترب منه بالفرس الذي ركبه ، ورعى الحبل في عنقه وجذبه فيركبه ويترك الآخر . وذكر ابن بطوطة أن الهند تبتاع هذا النوع من الخيول لقوتها ومقدرتها على تحمل المشاق ، على حين تستورد خيول السباق من اليمن وعمان وفارس .

ثم استأنف الراكب سيره حتى بلغ مدينة الماجر بالقوقاز ، حيث قابل بها ابن بطوطة تاجراً يهودياً من أهل الأندلس ، يتكلم العربية . فسأله ابن بطوطة عن بلاده وكيف جاء إلى هنا . فذكر له هذا التاجر أنه وصل إلى هنا براً ، وأن رحلته استغرقت أربعة شهور .

وعلى أربعة أيام من مدينة الماجر بلغ ابن بطوطة معسكرخان المغول ، وكان عبارة عن مدينة متقلة في موضع يقال له « بش دغ » ، ووصفها قائلاً « رأينا مدينة عظيمة تسير بأهلها ، فيها المساجد والأسواق ، ودخان المطبخ صاعد في الهواء ، وهم يطبخون في حال رحيلهم ، والعربات تجرها الخيل بهم ، فإذا بلغوا المنزل ، نزلوا البيوت عن العربات ، وجعلوها على الأرض ، وهي خفيفة الحمل . وكذلك يصنعون بالمساجد والخوانيت . »

وتشرف ابن بطوطة بمقابلة خان المغول محمد أوزبك ،  
 وكان على دين الإسلام ، ويعمل على نشر رايته في البلاد  
 التابعة لمدينة القسطنطينية . وشاهد عن كذب حياة هذا السلطان  
 الخاصة ، وما فيها من مباحج . فذكر أنه يصطحب معه نساءه  
 وكبار رجال دولته ، وتسمى زوجته بالخاتون ، ونسوته جميعاً  
 بالخواتين . فإذا أراد أن يكون عند واحدة منهن بعث إليها  
 يعلمها بذلك ، فتتأهب له . وكان من عادته أن يجلس يوم الجمعة  
 بعد الصلاة ومعه نسوته لاستقبال رعاياه ، ودراسة أحوالهم .  
 فتتصب له قبة مزينة بالذهب ، عبارة عن قضبان خشب  
 مكسوة بصفائح الذهب ، وفي وسطها مقعد من خشب يقعد  
 السلطان عليه ، ويجلس حوله نسوته وأولاده ، ثم يحيط بهم  
 كبار رجال الدولة . وبعد ذلك يسمح للناس بالدخول عليه  
 للتحية ، ويظل المجلس منعقداً إلى بعد صلاة العصر ، حيث  
 يعود كل شخص إلى مقره .

\* \* \*

وأعجب ابن بطوطة بنظام الحياة التي سارت عليها زوجات  
 السلطان . فكان موكب الخاتون أو الزوجة عبارة عن عربة  
 عليها قبة مزينة بالذهب والفضة ، تجرها خيول مجللة بأثواب  
 الحرير المذهب ، ويركب خادم العربة أحد الخيول ، على

حين تجلس الخاتون في عربتها ، وعن يمينها امرأة من حاشيتها تسمى « أولو خاتون » أى الوزيرة ، وعن شمالها امرأة أخرى تسمى كجك خاتون أى الحاجة ، وبين يديها ست من الخواري الصغار يقال لهن البنات ، فائقات الجمال ، متناهيات الكمال ، ومن ورائها ثنتان منهن تستند إليهن ، وعلى رأس الخاتون تاج صغير محلى بالجوهر ، بأعلاه ريشة طائر ، وعليها ثياب حرير مرصعة بالجواهر . وبين يدي الخاتون عشرة أو خمسة عشر من الفتيان ، قد لبسوا ثياب الحرير ، وبيد كل واحد منهم عمود ذهب .

على أن ابن بطوطة عمد إلى الذهاب إلى بلاد الهند ، التى بلغت شهرتها أقاصى بلاد المغول . فسار فى ركب تجارى مخترقاً وسط آسيا حتى دخل هذه البلاد الرائعة ، وبدأ سلسلة جديدة من مشاهداته .

## ابن بطوطة في الهند

شعب جديد

عندما دخل ابن بطوطة بلاد الهند عادت به الذاكرة إلى تلك الفترة الأولى التي أخذ الإسلام يشق فيها طريقه إلى هذه الرقعة الحافلة بألوان المدنيات القديمة . فكانت الجهات التي بدأ بزيارتها أولى البقاع التي استولى عليها المسلمون حين أرسل الحجاج بن يوسف الثقفي وإلى العراق جيشاً تحت قيادة ابن عمه محمد بن القاسم سنة ٨٩ هـ لفتح السند .

ونجح محمد بن القاسم ابن عم الحجاج في إخضاع السند وهي الوادي الأدنى ودلتا نهر السند . وكان ثغر الديبل ( كراتشي الحالية ) من المدن التي استولى عليها المسلمون ، وحطموا بها تمثالاً لبوذا كان ارتفاعه يبلغ أربعين ذراعاً . واستولى القائد المسلم كذلك على البيرون ، ومكانها الآن حيدر آباد الحديثة ، ووصلت الفتوحات إلى مدينة الملتان في جنوب البنجاب .



وكان في مدينة الملتان مزارٌ مقدس للإله بوذا ، يدعى  
البد ، تهدي إليه الأموال وتندر له النذور ، ويحج إليه أهل  
السند ، فيطوفون به ويحلقون رؤوسهم ولحاهم عنده . وكان  
سدنة هذا المزار أو القائمون على حراسته يلبسون الصنم جلدًا  
أحمر لا يظهر منه إلا عينان عبارة عن جوهرتين كبيرتين ، وعلى  
رأسه إكليل ذهب ، والصنم متربع على سرير ، وذراعا على  
ركبتيه .

وقد ظلت الفتوح الإسلامية بالسند غير مستقرة الأوضاع  
بعد عودة القائد المسلم ، حتى القرن العاشر الميلادي ، إذ بدأ  
«غزو» جديد في عهد محمود الغزنوي سلطان الدولة الغزنوية التي  
قامت في بلاد الأفغان واستقلت عن الخلافة العباسية . وكانت  
«غزنة» عاصمة هذه الدولة تقع فوق هضبة مرتفعة تشرف على  
سهول الهند الشمالية ، والتي يمكن الوصول إليها عن طريق  
وادي كابل الذي سلكه ابن بطوطة حين دخل الهند . وكان  
لهذا الموقع أثر كبير في تشجيع محمود الغزنوي على القيام بحملات  
كبرى في الهند فيما بين سنتي ١٠٠١ - ١٠٢٤ م ، خاض  
غمار سبع عشرة حملة على هذه البلاد .

وأدت حملات محمود الغزنوي إلى ضم البنجاب وحاضرتة  
«دلاهور» ، وكذلك الملتان وجزء من السند إلى بلاده . فتوطد

بذلك الإسلام في بلاد البنجاب منذ ذلك الوقت بشكل قوى متين . وعاد محمود من غزواته محملاً بغنائم وفيرة من معابد الهندوس ، وغدا في نظر معاصريه محطماً الأصنام ، وحامى حمى الإسلام الصحيح .

ومهدت بذلك حملات الغزنويين في الهند الطريق إلى تطور حياة المسلمين في الجهات التي استقروا بها . فغدت لهم إمارات بالهند ، تعلو وتنخفض حسب التقلبات السياسية ، وتستقل في شئونها تارة كلما سنحت لها الظروف . وظهر من أولئك الحكام الذين استقلوا بكافة البلاد التي سكنها المسلمون في شمال الهند حكام مدينة دهلي . وكانت هذه الحاضرة الجديدة مقصد أنظار ابن بطوطة ، وبدأ بذلك رحلته في الهند .

### مدينة دهلي

دخل ابن بطوطة مدينة دهلي في فترة كان فيها السلطان غائباً خارجها ، فاستقبله حاجب الغرباء ويدعى الشريف « المازندراني » ، واصطحبه إلى دار الضيافة . ووصف ابن بطوطة هذه الدار قائلاً : « ولما وصلت إلى الدار التي أعدت لتزولي وجدت فيها ما يحتاج إليه من فرش وبسط وحصر ، وأوان

وسرير الرقاد . وأسرتهم بالهند خفيفة الحمل ، يحمل السرير  
 منها الرجل الواحد ، ولا بد لكل أحد أن يستصحب السرير في  
 السفر ، يحمله غلامه على رأسه ، وهو أربع قوائم مخروطية ،  
 يعرض عليها أربعة أعواد ، وتنسج عليها ضفائر من الحرير  
 أو القطن ، فإذا نام الإنسان عليه لم يحتج إلى ما يربطه به ،  
 لأنه يعطى الرطوبة من ذاته . وجاءوا مع السرير بمضريبتين  
 ومخدتين ولحاف ، كل ذلك من الحرير . وعادتهم أن يجعلوا  
 للمضربات واللحف وجوهاً بيضا تغشيها من كتان أو قطن ،  
 فتمى توسخت غسلوا الوجوه المذكورة ، وبقي ما في داخلها  
 مصوناً . »

\* \* \*

ونال ابن بطوطة في دار الضيافة ما لا ومؤناً بقدر ما احتاج  
 إليه ، ولكنه صمم على أن ينتهز فرصة غياب السلطان ، ويزور  
 المدينة ويشاهد ما بها قبل التشرف بمقابلة السلطان . وكانت  
 دهلي إذ ذاك مدينة كبيرة المساحة والعمران ، تنقسم إلى أربعة  
 أقسام يحيط بها سور واحد . « والسور المحيط بمدينة دهلي  
 لا يوجد له نظير ، عرض حائطه إحدى عشرة ذراعاً ، وفيه  
 بيوت يسكنها حفاظ الأبواب ، وفيها مخازن للطعام ويسمونها  
 ”الأنبارات“ ومخازن للعدد . . . ويمشي في داخل السور

الفرسان والرجال من أول المدينة إلى آخرها . وفيه طبقات مفتحة إلى جهة المدينة يدخل منها الضوء ، وأسفل هذا السور مبنى بالحجارة ، وأعلاه بالآجر ، وأبراجه كثيرة متقاربة . »

وبخارج العاصمة حوض عظيم يشرب منه أهل المدينة ، وماءه يجمع من ماء المطر ، وطوله نحو ميلين وعرضه نصف الطول . وعلى جانب الحوض أماكن لنزهات الأهالي . وهناك حوض آخر خاص للسلطان ، وعلى جوانبه مساكن أهل الطرب . ثم زار ابن بطوطة مسجد مدينة دهلي ، وهو من أعظم الآثار الإسلامية بها . وكان من قبل معبداً وثنياً حول إلى مسجد بعد انتشار الإسلام بالهند ، وحيطانه وسقفه من الحجارة البيضاء ، وعند الباب الشرقي من أبواب المسجد صهيان كبيران جداً من النحاس ، مطروحان بالأرض ، قد ألصقا بالحجارة ، ويطاء عليهما كل داخل إلى المسجد أو خارج منه . واسترعى نظر ابن بطوطة بهذا المسجد صومعة في الصحن الشمالي ، وكانت شديدة الارتفاع وصفها ابن بطوطة قائلاً : « صعدتها مرة فرأيت معظم دور المدينة ، وعايشت الأسوار على ارتفاعها وسموها منحنطة ، وظهر لي الناس في أسفلها كأنهم الصبيان الصغار . »



## مقابلة ابن بطوطة لسلطان دهلي

لاحظ ابن بطوطة استعداد مدينة دهلي لاستقبال السلطان عائداً من سفره ، فزينت الفيلة ، ووضع عليها قباب من الخشب مكسوة بالحرير ، ومعهن بعض الراقصات . وزينت حيطان الشارع الذي يمر به السلطان من باب المدينة إلى باب القصر بثياب الحرير . ولم يلبث أن تقدم موكب السلطان يمشي أمامه المشاة من عبيده ، وخلفهم فيلة يرمى من فوقها بالدنانير والدرهم ، فيلتقطها الناس ، كما وزعت عليهم أوان مملوءة بشراب ماء الورد .

\* \* \*

أخذ ابن بطوطة يستعد لمقابلة السلطان ويسأل عن التقاليد الواجب اتباعها في مثل هذه المناسبة . فعلم أنه لابد لكل قادم على هذا الملك أن يقدم هدية بين يديه حين المقابلة ، ويكافئه السلطان عليها بأضعاف مضاعفة . وأدى ذلك إلى أن صار التجار ببلاد الهند يعطون لكل قادم على السلطان الآلاف من الدنانير دينا ويجهزونه بما يريد أن يهديه إليه ، أو يتصرف في المال بنفسه وفق ما يريد من شراء الهدايا . فإذا

تمت المقابلة ونال الزائر عطاء السلطان الوفير سدد ديونه واحتفظ  
بالباقى لنفسه وكان فى ذلك ربح وفيرٌ للتجار . ولذا سلك  
ابن بطوطة تلك السبيل منذ دخوله بلاد السند ، فاشترى من  
تاجر ثلاثين فرساً وجملاً ، وكذلك بعض الممالك ليقدّمها  
للسلطان .

وفى الفترة التى أعد فيها ابن بطوطة هداياه للسلطان ،  
أخذ يسأل عن طباعه وأخلاقه ، وسيرته وطريقة حياته ليستطيع  
أن يكسب رضاه بالابتعاد عما يكره ، وأداء ما يجب . وكان  
السلطان الجالس على عرش دهلى إذ ذاك محمد شاه ، عرف  
ابن بطوطة الشئ الكثير عن حياته ، فضلاً عن دراسته لهذا  
السلطان بنفسه فيما بعد . فعلم ابن بطوطة أن هذا الملك أحب  
الناس فى إسداء العطايا وإراقة الدماء كذلك ، إذ سرت عنده  
الناس حكاياته فى الكرم والشجاعة وحكاياته فى الفتك والبطش .  
وهو يمتاز إلى جانب ذلك بإنعامه الجزيل على الغرباء ،  
وتفضيلهم على أهل الهند وإيثارهم وإجزال الإحسان لهم ،  
وهو يسبغ عليهم الإنعام ، ويوليهم أرفع المناصب ، وبلغ  
من إحسانه إليهم أن سماهم الأعزة ، ومنع من أن يدعوا  
بالغرباء ، لأن الإنسان إذا دعى غريباً « انكسر خاطره وتغير حاله » .  
وفى رابع شوال حدد ميعاد مقابلة ابن بطوطة للسلطان فى

قصره . فخرج ابن بطوطة إلى القصر ومعه هديته . وحين بلغ باب القصر شاهد وفوداً كثيرة منتظرة ومعها هداياها . ثم بدأوا في الدخول على السلطان كل حسب مرتبته ، وأخيراً جاء دور ابن بطوطة . فدخل القصر ووصف ردهاته وطريقة جلوس السلطان لاستقبال الزائرين . فذكر ابن بطوطة أن للقصر أبواباً كثيرة ، أما الباب الأول عليه جملة من الرجال معهم الأبواق والطبول يضربونها إذا جاء أمير أو كبير مرددين نغم جاء فلان ، جاء فلان . وكذلك أيضاً في البابين الثاني والثالث . وبين هذين البابين الأخيرين دهليز كبير به غرف للحفاظ وحرس المدخل . وعند الباب الثالث يجلس كتبة لا يسمحون لأحد باجتيازه إلا إذا كان يحمل موافقة السلطان . ويكتبون الساعة التي حضر فيها الزائر ومن معه .

وعندما دخل ابن بطوطة من الباب الثالث رأى ساحة فسيحة بها عمد كثيرة من الخشب ، لها سقف خشب كذلك ، منقوش أبدع نقش ، والسلطان جالس في صدر هذه القاعة ومعه حاشيته . « وجلوسه على مسطبة مفروشة بالبياض ، فوقها مرتبة ، ويجعل خلف ظهره مخدة كبيرة . ، وعن يمينه متكأ ، وعن يساره مثل ذلك . وقعوده كجلوس الإنسان للتشهد في الصلاة ، وهو جلوس أهل الهند كلهم . فإذا جلس وقف

أمامه الوزير ، ووقف الكتاب خلف الوزير ، وخلفهم الحجاب . . . ثم يقف على رأس السلطان رجل بيده المذبة يشردها الذباب . »

وقد سبق ابن بطوطة في مقابلة السلطان عمال الدولة وشاهد عاداتهم في تقديم الهدايا له . إذ يتقدم العمال بعض الخدم حاملين الهدايا أمام الناس ، وبحيث يراها السلطان . ثم يتقدم كل موظف من السلطان ويصافحه ، وإن كان ممن يستحق التعظيم عانقه السلطان ، ويطلب بعض هديته ، ويقلبها بيده ويظهر استحسانه بها .

ولما جاء دور ابن بطوطة أخذ السلطان بيده وصافحه وأحسن له القول ، وقال له بالفارسية « حلت البركة ، قدومك مبارك ، أعطيك من الإنعام ما يسمع به أهل بلادك » . ثم سأله عن بلاده وأجابه ابن بطوطة عما سأل . وبذلك انتهى الاستقبال الأول الذي حظى به ابن بطوطة لدى سلطان دهلي .

### ابن بطوطة يعين قاضياً على دهلي

بعد خروج ابن بطوطة من حضرة السلطان جاءه مندوب من قبل السلطان يسأله عن نوع العمل الذي يرغب الاشتغال به



في الهند . وكان مع ابن بطوطة في ذلك الوقت بعض الأشخاص الذين استقبلهم السلطان ، ومكثوا في انتظار إنعاماته . فقال لهم مبعوث السلطان : « يقول لكم السلطان من كان منكم يصلح للوزارة أو الكتابة أو الإمارة أو القضاء أو التدريس أو المشيخة أعطيته ذلك . » فسكت الجميع لأنهم كانوا يطمعون فقط في الحصول على عطاء السلطان والعودة إلى بلادهم . عندئذ خاطب مندوب السلطان ابن بطوطة باللغة العربية مستفهماً عن نوع العمل الذي يريده . فأجابه ابن بطوطة قائلاً : « أما الوزارة والكتابة فليست شغلي ، وأما القضاء والمشيخة ، فشغلي وشغلي آباءى . »

ولما بلغ السلطان ما ذكره ابن بطوطة استدعاه لمقابلته . وبعد أن سلم ابن بطوطة على السلطان قال له كبير الأمراء : « قد جعلك السلطان قاضى دار الملك في دهلى ، وجعل مرتبك اثني عشر ألف دينار في السنة . . . وأمر لك باثني عشر ألفاً نقداً ، تأخذها من الخزانة غداً إن شاء الله ، وأعطاك فرساً بسرجة ولحاه . » ثم أخذ بعاء ذلك بيد ابن بطوطة وقدمه للسلطان ، الذى قال له « لا تحسب قضاء دهلى من أصغر الأشغال ، هو أكبر الأشغال عندنا . » وعين معه السلطان بعض المساعدين ، ثم تلىطف في القول مع ابن بطوطة ومن معه قائلاً : « أنتم

شرفتمونا بقدمكم ، فما تقدر على مكافأتكم ، فالكبير منكم  
مقام والدي ، والكهل مقام أخي ، والصغير مقام ولدي ،  
وما في ملكي أعظم من مدينتي هذه أعطيكم إياها . « فشكره  
ابن بطوطة وانصرف .

### نساء الهندوس اللائي يحرقن أنفسهن

لم تصرف حياة الوظيفة ابن بطوطة عن التجوال في بلاد  
الهند ومشاهدة عاداتها وتقاليدها ، وإرضاء ما طبعت عليه نفسه  
من حب للاستطلاع . واسترعى نظره في أثناء رحلاته بالهند  
مشاهدة نساء الهندوس يحرقن أنفسهن بعد وفاة أزواجهن ،  
فقال « رأيت الناس يهرعون من عسكرنا ، ومعهم بعض  
أصحابنا ، فسألهم ما الخبر ، فأخبروني أن كافراً من الهنود  
مات ، وأججت النار لحرقه ، وامراته تحرق نفسها معه ،  
ولما احترقا جاء أصحابي وأخبروني أنها عانت الميت حتى  
احترقت معه .

على أن ابن بطوطة لم يلبث أن شاهد بنفسه أمثال هذه  
الحوادث ، فقال « وبعد ذلك كنت في تلك البلاد أرى المرأة  
من كفار الهنود متزينة راكبة ، والناس يتبعونها من مسلم وكافر ،

والأطبال والأبواق بين يديها ، ومعها البراهمة ، وهم كبراء  
الهنود ، وإذا كان ذلك ببلاد السلطان استأذنوا السلطان في  
إحراقها ، فيأذن لهم ، فيحرقونها . ثم اتفق بعد مدة أنى كنت  
بمدينة أكثر سكانها الكفار ، وأميرها مسلم ، وعلى مقربة منها  
الكفار العصاة ، فقطعوا الطريق يوماً ، وخرج الأمير المسلم  
لقتالهم ، وخرجت معه رعية من المسلمين والكفار ، وقع بينهم  
قتال شديد ، مات فيه من رعية الكفار سبعة نفر ، وكان  
لثلاث منهم ثلاث زوجات ، فاتفقن على إحراق أنفسهن .

وإحراق المرأة بعد زوجها عندهم أمر متروك إليها غير  
واجب ، ولكن من أحرقت نفسها بعد زوجها أحرز أهل بيتها  
شرفاً بذلك ، ونسبوا إلى الوفاء ، ومن لم تحرق نفسها لبست  
خشن الثياب ، وأقامت عند أهلها بائسة ممتهنة ، لعدم وفائها ،  
ولكنها لا تكره على إحراق نفسها .

ولما تعاهدت النسوة الثلاث اللائى ذكرناهن على إحراق  
أنفسهن ، أقمن قبل ذلك ثلاثة أيام في غناء وطرب ، وأكل  
وشرب ، كأنهن يودعن الدنيا ، ويأتى إليهن النساء من كل  
جهة . وفي صبيحة اليوم الرابع أتيت كل واحدة منهن بفرس ،  
فركبته وهى متريئة متعطرة ، وفي يمانها جوزة نارجيل تلعب  
بها ، وفي يسراها مرآة تنظر فيها وجهها ، والبراهمة يحفون بها ،

وأقاربها معها ، وبين يديها الأطبال والأبواق ، وكل إنسان من الكفار يقول لها : أبلغى السلام إلى أبي أو أخى أو أمى أو صاحبي ، وهى تقول : نعم وتضحك إليهم . وركبت مع أصحابى لأرى كيفية صنعهن فى الأحتراق . فسرنا معهن نحو ثلاثة أميال ، وانتهينا إلى موضع مظلم كثير المياه والأشجار ، متكاثف الظلال ، وبين أشجاره أربع قباب ، فى كل قبة صنم من الحجارة ، وبين القباب صهريج ماء قد تكاثفت عليه الظلال ، وتزاحمت الأشجار ، فلا تتخللها الشمس ، فكان ذلك الموضع بقعة من بقع جهنم .

ولما وصلت النسوة إلى تلك القباب ، نزلن إلى الصهريج ، وانغمسن فيه ، وجردن ما عليهن من ثياب وحلى فتصدقن به ، وأتيت كل واحدة منهن بثوب قطن خشن غير مخيط ، فربط بعضه على وسطها ، وبعضه على رأسها وكتفها ، والنيران قد أضرمت على قرب من ذلك الصهريج فى موضع منخفض ، وصب عليها زيت زاد فى إشعالها . وهنالك نحو خمسة عشر رجلا بأيديهم حزم من الحطب الرقيق ، ومعهم نحو عشرة بأيديهم خشب كبار ، وأهل الأطبال والأبواق وقوف ينتظرون مجيء المرأة ، وقد حجبت النار بملحفة يمسكها الرجال بأيديهم لئلا يدهشها النظر إليها ، فرأيت إحداهن لما



وصلت إلى تلك الملحفة فزعتها من أيدي الرجال بعنف وقالت لهم ، « أبالنار تخوفونني ؟ ، أنا أعلم أنها نار محرقة » ، ثم جمعت يديها على رأسها ، احتراماً للنار ، ورمت بنفسها فيها . وعند ذلك ضربت الأطباء والأبواق ، ورمى الرجال ما بأيديهم من الحطب عليها ، وجعل الآخرون تلك الحشب من فوقها لئلا تتحرك ، وارتفعت الأصوات وكثر الضجيج . ولما رأيت ذلك كدت أسقط من فرسي ، لولا أصحابي تداركوني بالماء ، فغسلوا وجهي وانصرفت »

## نهر الكنج المقدس ورماد الجثث المحرقة

وأشاد ابن بطوطة بتقديس الهنود لنهر الكنج : « وهو الذي إليه يحجون ، وفيه يرمى برماد الذين يحرقون ، وهم يقولون إنه من الجنة » ، وإذا أتى أحدهم ليغرق نفسه يقول لمن حضره ، لا تظنوا أنني أغرق نفسي لأجل شيء من أمور الدنيا ، أو لقلّة مال ، وإنما قصدي التقرب إلى « كساي » ، اسم الله عز وجل بلسانهم ، ثم يغرق نفسه ، فإذا مات ، أخرجوه وأحرقوه ، ورموا برماده في البحر المذكور . »

## السحرة ببلاد الهند

وأعجب ابن بطوطة ببراعة السحرة الذين يدعون « الجوكية »  
وتحدث عنهم قائلا : « وهؤلاء الطائفة تظهر منهم عجائب ،  
منها أن أحدهم يقيم الأشهر لا يأكل ولا يشرب ، وكثير منهم  
تحفر لهم حفر تحت الأرض ، وتبنى عليهم ، فلا يترك له  
إلا موضع يدخل منه الهواء ، ويقيم بها الشهور . . . وهم  
يركّبون حبوباً ، يأكلون الحبة منها لأيام معلومة أو أشهر ،  
فلا يحتاج في تلك المدة إلى طعام ولا شراب ، وينخبرون بأمور  
مغيبة . والسلطان يعظمهم ويجالسهم ، ومنهم من يقتصر في  
أكله على البقل ، ومنهم من لا يأكل اللحم . . . والظاهر  
من حالهم أنهم عودوا أنفسهم الرياضة ، ولا حاجة لهم في الدنيا  
وزينتها . . . ويقولون للمرأة من السحرة « كفتار » .

وذكر ابن بطوطة بعض نوادر هؤلاء السحرة ، ومنها أن  
امراة منهم أى كفتار ، اتهمت بقتل صبي بأن أكلت قلبه .  
وأتى الناس بالصبي الميت والمرأة إلى منزل ابن بطوطة ، باعتباره  
القاضى . لكنه أمرهم بالذهاب إلى نائب السلطان ليختبر  
أمر المرأة بنفسه . فأمر نائب السلطان باختبارها بأن ملأوا أربع

جرات بالماء ، وبطوها بيديها ورجليها ، وطرحوها في النهر فلم تفرق ، فعلم أنها كفتار ، إذ لو لم تكن كفتار لخاصت في الماء . فأمر بإحراقها ، وجاء أهل البلد رجالا ونساء ، فأخذوا رمادها ، وزعموا أنه من تبخر به أمن في تلك السنة من سحر أية كفتار .

وكذلك وصف ابن بطوطة حفلا عرض فيه بعض أولئك السحرة أعمالهم ، فقال : « بعث إلى السلطان يوماً ، وأنا عنده بالحضرة ، فدخلت عليه ، وهو في خلوة ، وعنده بعض خواصه ، ورجلان من هؤلاء الجوكية . وهم يلتحفون بالملاحف ، ويغطون رؤوسهم ، لأنهم ينتفونها ، كما يتنف الناس آباطهم . فأمرني بالجلوس ، فجلست ، فقال لهما ، « إن هذا العزيز من بلاد بعيدة ، فأرياه ما لم يره ؟ » فقالا ، نعم . فتربع أحدهما ثم ارتفع عن الأرض حتى صار في الهواء فوقنا متربعاً ، فعجبت منه ، وأدركني الوهم ، فسقطت إلى الأرض ، فأمر السلطان أن أسقى دواء عنده ، فأفقت وقعدت ، وهو على حاله متربع . فأخذ صاحبه نعلا من شكارة كانت معه ، فضرب بها الأرض كالمغتاط ، فصعدت إلى أن علت فوق عنق المتربع ، وجعلت تضرب في عنقه ، وهو ينزل قليلا قليلا ، حتى جلس معنا . »

على أن ابن بطوطة أبقى البقاء في الهند كثيراً بعد مشاهداته  
السالفة ، ولا سيما أن العلاقات ساءت بينه وبين سلطان دهلي .  
فقرر مغادرة البلاد ، وقصد زيارة جزر « الملديف » ، القريبة  
من الهند ، لما لها من شهرة عالية .



## جزر الهدوء والسلام جزائر ذيبة المهل

سمع ابن بطوطة أن بالقرب منه جزراً تسمى جزائر « ذيبة المهل » ، وهى جزائر الملدیف الحالية ، تشتهر بالحمال الطبيعي الساحر والهدوء الشامل والنساء الجميلات . فصمم على زيارتها ولا سيما أنها لا تبعد عن ميناء قاليقوط كثيراً . وتصادف أنه وجد بهذا الميناء مركباً متجهاً إلى عاصمة هذه الجزائر ، فاتفق مع صاحبه على حمله إلى هذه الجزيرة . ولما اقتربت السفينة من هذه الجزر استولى العجب على ابن بطوطة ، وذكر أنها إحدى عجائب الدنيا ، فجموعة هذه الجزر « مستديرة كالحلقة ، لها مدخل كالباب ، لا تدخل المراكب إلا منه . وإذا وصل المركب إلى المدخل فلا بد له من دليل من أهلها يسير به إلى سائر الجزائر ، وهى من التقارب بحيث تظهر رؤوس النخل التى بإحداها عند الخروج من الأخرى ، فإن أخطأ المركب فى سيره لم يمكنه دخولها وحمله الريح إلى خارجها . »

## شجرة النارجيل

ولم يكن هذا الشجر الكثير الذى تكتظ به جزر ذيبة المهل غير شجر النارجيل ، وأسهب ابن بطوطة فى وصفه لما له من أهمية قصوى فى الحياة الاقتصادية لهذه الجزر . فذكر أن هذا الشجر يشبه النخل لا فرق بينهما ، إلا أن هذه ثمر جوزاً والنخل ثمر بلحاً . ويجوز النارجيل يشبه رأس ابن آدم ، لأن فيه شبه العينين والفم ، وعليها شبه الشعر . وهم يصنعون منه حبلاً يخيطنون بها المراكب عوضاً عن المسامير من الحديد ويصنع هذه الحبال نساء هذه الجزر ، وتخاط بها مراكب الهند . وذلك لأن البحر ، فى تلك المناطق كثير الحجارة ، فإن كان المركب مسمراً بمسامير الحديد وصدى بالحجارة انكسر ، وإذا كان مخيطةً بالحبال ساعدت الرطوبة على تقليل حدة الاصطدام .

وثمار هذا الشجر يكون أخضر فى أول الأمر ، وإذا قطع بالسكين منه قطعة وفتح رأس الجوزة سال منها ماء شديد الحلاوة . أما ما فى داخل الجوزة فطعمه كطعم البيضة إذا شويت ولم يتم نضجها تماماً ، وقد أحب ابن بطوطة هذا النوع من الطعام وأقبل عليه طيلة العام ونصف العام الذى قضاه فى هذه الجزر .

وإلى جانب ذلك كان يصنع من هذا الجوز الزيت والحليب والعسل . فأما كيفية صناعة العسل فهو أن يصعد عمال مخصوصون إلى النخلة صباحاً ومساءً ويأخذون ماء الجوز في قدور خاصة ثم يغلي هذا الماء حتى يصير عسلاً . أما صنع الحليب فيقوم به النساء اللاتي يجلسن فوق كراسي خاصة ، ويبد كل منهم عصاً في أحد طرفيها حديدة ، فيفتحون في الجوزة مقدار ما تدخل تلك الحديدة ، ويجرشون ما في باطن الجوزة ، وكل ما يتزل منها يجمع في صحفة حتى لا يبقى في داخل الجوزة شيء ، ثم يخلط بالماء ويقلب حتى يصير كلون الحليب بياضاً وطعماً ، أما الزيت فيضع من الجوز بعد تمام نضجه ، إذ يزيلون قشره ، ويقطعون قطعاً ، ويجعل في الشمس ، فإذا ذبل طبخ في القدور ، واستخرج زيتة الذي يستخدم في الطبخ .

### إكرام جديد

وصلت السفينة التي كانت تقل ابن بطوطة إلى إحدى جزر « ذية المهل » وكانت تدعى كنلوس . ولاحظ ابن بطوطة أن سكانها يدينون بالدين الإسلامي شأن سائر الجزر الأخرى ،

وذكر أن الإسلام انتشر فيها على يد رجل مغربي وصل إليها .  
وقد لقي ابن بطوطة من فقهاء هذه الجزيرة كل كرم وحفاوة .  
ثم تابع ابن بطوطة رحلته حتى بلغ جزيرة المهل عاصمة  
الجزر بعد عشرة أيام من وصوله جزيرة كنلوس . وكان قد  
أخفى شخصيته ، وأنه من الفقهاء ومن سبق له الاشتغال بالقضاء  
لدى سلطان دهلي ، غير أن بعض الفضوليين كتبوا إلى السلطات  
في هذه الجزيرة بحقيقة أمره . فما إن وطئ أرض جزيرة المهل  
حتى بادرت السلطات إلى الاحتفاء به . وكان يتصرف في  
شئون هذه الجزر امرأة تدعى خديجة آل إليها السلطان بعد أن  
انقرض جميع الذكور من سلالة بيتها . وكانت متزوجة من  
أحد وزراء دولتها وإليه آلت مقاليد الأمور .

وكان قصر السلطانة خديجة معداً لاستقبال ابن بطوطة ،  
لأن السلطات رأت أن تستخدمه في تولي منصب القضاء .  
وجهد ابن بطوطة في إصلاح بعض العادات المستهجنة في  
هذه الجزر ، وكان أهم هذه الأعمال القضاء على بقاء المرأة  
المطلقة في بيت زوجها السابق حتى تتزوج غيره . وقد كان  
اشتغال ابن بطوطة بالقضاء عاملاً حفزه على دراسة النواحي  
الاجتماعية في هذه الجزر ، حتى يستطيع الفصل فيما يعرض له  
من شئون . وكان أهم شيء استرعى نظره هو طبيعة النساء في



هذه الجزر ، وعلاقتهم بالرجال ، وأن الحياة بينهم تسودها  
المودة والهدوء والسلام .

### الطمأنينة والنساء

أعجب ابن بطوطة بما يسود أهل هذه الجزر من هدوء ،  
وما هم عليه من صلاح وتقى ، إذ هم آمنون من شر إغارات  
القراصنة ، ولا يجرؤ أحد على إيقاع الأذى بهم ، لما شاع  
عنهم من أنهم أناس يتقبل الله دعاءهم وينتقم لهم من المعتدين  
« فلا تطرقهم لصوص الهند ، ولا تدعهم ، لأنهم جربوا أن  
من أخذ منهم شيئاً أصابته مصيبة عاجلة ، وإذا جاءت سفن  
العدو إلى ناحيتهم لم يعرضوا لأحد منهم بسوء ، وإن أخذ أحد  
منهم شيئاً ، ولو ليمونة ، عاقبه أميرهم ، وضربه الضرب المبرح  
خوفاً من عاقبة ذلك ، ولولا هذا لكانوا أهون الناس على قاصدهم  
بالقتال ، لضعف بنيتهم . »

وانصرف سكان هذه الجزر إلى العناية بأنفسهم ومظهرهم ،  
فأكثرهم يغتسل مرتين في اليوم تنظفاً من شدة الحر وكثرة  
العرق . ويكثرون من الأدهان العطرية ، فكان من عادتهم كل  
صباح أن تأتي المرأة إلى زوجها أو ابنها ومعها المكحلة وماء الورد

والعطور . فيكحل الرجل عينيه ، ويمسح نفسه بماء الورد  
والعطور ، مما جعل بشرتهم مصقولة . ولباسهم القوط ، فهم  
يشدون القوطة منها على أوساطهم بدلا من السراويل ،  
ويضعون على ظهورهم شيئا أشبه بالحرام ، وبعضهم يجعل على  
رأسه عمامة أو منديلا صغيراً .

### مظهر النساء

غير أن حالة النساء في هذه الجزر استرعت نظر ابن بطوطة  
أكثر من الرجال . إذ شاهدن يسرن دون غطاء على رؤوسهن ،  
ويمشطن شعورهن ويجمعنها إلى جهة واحدة . ولا يلبسن  
إلا قوطة واحدة تسترهن من السرة إلى أسفل ، أما سائر  
أجسادهن فتبقى مكشوفة ، ثم يسرن على هذا النحو في  
الأسواق وغيرها . وقد جهد ابن بطوطة فيما بعد حين ولي منصب  
القضاء في هذه الجزر أن يقضى على هذا العادة المتفشية بين  
النساء ، وأمرهن بارتداء ملابس كاملة ، ولكن ذهبت جهوده  
أدراج الرياح .

وإلى جانب ذلك لاحظ ابن بطوطة مغالاة النساء في  
استعمال الحلى ، فكن يكثرن من لبس الأساور حتى إن

المرأة منهن تجعل في ذراعيها من الأساور ما يملأ بين الكوع والمرفق . وكانت معظم هذه الأساور من الفضة ، إذ اختص نساء السلطان وأقاربه باستخدام الأساور من الذهب . وفضلاً عن ذلك كن يضعن الخلاخيل في أرجلهن وقلائد الذهب على صدورهن .

وانفردت عامة النسوة في هذه الجزر بتقليد كان موضع دهشة ابن بطوطة ، فكن يؤجرن أنفسهن للخدمة بمنازل الأثرياء مقابل عدد معين من الدنانير ، وعلى مستأجرهن الإنفاق عليهن ، دون أن تجد النسوة عيباً في ذلك . فكان يوجد في دار الرجل الغني عشرة أو عشرون امرأة ، يقمن بأعمال الخدمة ، وكل ما تكسره من الأواني يحسب عليها قيمته . وإذا أرادت إحداهن الخروج من دار إلى دار أخرى ، أعطاهن رب البيت الذي تركت خدمته ما تستحقه من الدنانير ، وتدعها عند صاحب المنزل الجديد الذي التحقت بخدمته .

### الزواج بالنساء

وكان الزواج بأولئك النسوة من أهم الملاحظات التي أسهب ابن بطوطة في الحديث عنها . فكان الزواج بهن سهلاً ميسوراً لقلة الصداق ، فضلاً عما اشتهر به أولئك النساء من حسن

العشرة . فإذا قدمت مركب إلى هذه الجزر تزوج ركاها بنساء الجزيرة التي يلقون عندها مرساهم .

وكان الزواج يتم في أسرع وقت ، إذ كان أهل الجزيرة يخرجون إلى الشاطئ لاستقبال السفينة ويعرضون خدماتهم على ركاها . ثم يعودون إلى منازلهم حاملين أمتعة النزلاء ، الذين قبلوا النزول عندهم ؛ وبعد ذلك يساعدون الركاب على الزواج بمن يشاءون من النساء ، أى أن ذلك عبارة عن نوع من زواج المتعة . وقال ابن بطوطة عن هذا الزواج وما به من بهجة : « ولم أر في الدنيا أحسن معاشرة من أولئك النساء ، ولا تكل المرأة عندهم خدمة زوجها إلى سواها ، بل هي تأتيه بالطعام ، وترفعه من بين يده ، وتغسل يده ، وتأتيه بالماء للوضوء ، وتضم رجله عند النوم . ومن عوائدهن أن لا تأكل المرأة مع زوجها ، ولا يعلم الرجل ما تأكله المرأة . ولقد تزوجت بها نسوة فأكل معي بعضهن بعد محاولة ، وبعضهن لم تأكل معي ، ولا استطعت أن أراها تأكل ، ولا نفعتني حيلة في ذلك . »

ولم يكن نساء هذه الجزر يخرجن مع أزواجهن حين يأتي ميعاد عودتهم إلى بلادهم ، إذ كانت عادة أولئك النساء ألا يغادرن بلادهن أبداً ، ويستلزم ذلك طلاقهن ، راضين في مقابل ذلك بالقليل من النفقة . .



## زواج ابن بطوطة

وكانت قصة زواج ابن بطوطة في أثناء إقامته بهذه الجزر من أطرف الأحداث التي تصور الحياة الاجتماعية بها تصويراً شائقاً . فمُنح حط رحاله في جزيرة ذيبة المهل وهو موضع حفاوة أحد وزرائها ويدعى سليمان . إذ منحه هذا الوزير بستاناً ، وبعث له في اليوم التالي لهذه المنحة بجارية اسمها « قل ستان » أي « زهرة البستان » ، وكانت تعرف اللسان الفارسي ، مما أعجب ابن بطوطة كثيراً ، لأنه كان يجيد هذه اللغة ، ويفضل التفاهم بها على لغة أهل هذه الجزر المحلية . ولم يقف كرم الوزير عند هذا الحد ، وإنما بعث إليه حلياً وثياباً فاخرة .

ولكن ابن بطوطة سرعان ما فهم حقيقة أمر هذا الكرم والإغداق . إذ بعث إليه الوزير رسولا يعرض عليه أن يزوجه ابنته . وقد أبى ابن بطوطة أن يتزوج من ابنة الوزير ، وتطير من ذلك ، حيث توفي رجلان تقدما للزواج بها قبل ليلة الزفاف . وأخذ الاضطراب والقلق يعملان في نفس ابن بطوطة حتى أصابته الحمى ، وعزم على الرحيل . ولما بلغ الوزير ذلك

بعث يطلب من ابن بطوطة رد جميع الهدايا والمال الذي حصل عليه منه . وبعث إليه رسولا ينصحه سرّاً بالإقامة وعدم مغادرة الجزيرة . وأدرك ابن بطوطة ألا مناص من البقاء وفضل أن يمكث بالجزيرة برغبته حتى لا يضطر إلى الإقامة بها مكرهاً ، وقبل الزواج من ابنة الوزير على مضض .

وأخذ الوزير بعد ذلك يستعد للاحتفال بعقد القران ، ونصب سرداقاً فخماً يوم عقد القران . ولكن حدث أمر غريب بعد أن اجتمع سائر المدعوين ، إذ لم يحضر الوزير إلى السرداق ، وطال الانتظار بالحاضرين . وهنا همس أحد خاصة الوزير في أذن ابن بطوطة ذاكراً له أن ابنة الوزير رفضت الزواج منه ، وأن الوزير يعرض عليه إنقاذاً للموقف أن يتزوج بامرأة جميلة من نساء القصر . فقبل ابن بطوطة ، ولا سيما أنه كان كارهاً بدوره الزواج بابنة الوزير وقد دفع الوزير البصداق وتم عقد القران . وذكر ابن بطوطة رأيه في هذه الزيجة المفاجئة قائلاً : « ورفعت ( أى المرأة التى قبل الزواج بها ) إلى بعد أيام ، فكانت من خيار النساء . وبلغ حسن معاشرتها أنها كانت إذا تزوجت عليها تطيبني وتبخر أثوابي وهى ضاحكة لا يظهر عليها تغير . »

## دخول ابن بطوطة في خدمة الحكومة

بعد أن تم زواج ابن بطوطة بهذه المرأة السالفة حمله الوزير على تقلد منصب القضاء في جزيرة ذيبة المهل . وكان السبب في ذلك رغبة السلطات في الاستفادة من علم ابن بطوطة ، وتفقهه في الدين . إذ حدث أن اعترض ابن بطوطة على القاضي بهذه الجزيرة لأخذه العشر من قيمة التراكات التي يقسمها على أصحابها ، وذكر أن الشرع يبيح له فقط أخذ أجر معلوم بالاتفاق مع الورثة نظير تأديته مهمته . ولذا عزلت السلطات هذا القاضي ، وعينت مكانه ابن بطوطة .

وسجل ابن بطوطة ما قام به من أعمال أثناء توليه منصب القضاء قائلا : « أول ما غيرت من عوائد سوء مكث المطلقات في ديار المطلقين ، وكانت إحداهن لا تزال في دار المطلق حتى تتزوج غيره ، فحسنت علة ذلك ، وأتى إلى بنحو خمسة وعشرين رجلا ممن فعل ذلك ، فضربتهم وشهرتهم بالأسواق ، وأخرجت النساء عنهم . ثم اشتدت في إقامة الصلوات ، وأمرت الرجال بالمبادرة إلى الأزقة والأسواق إثر صلاة الجمعة ، فمن وجدوه لم يصل ضربته وشهرته . وألزمت الأئمة والمؤذنين أصحاب المراتب المواظبة على ما هم بسبيله ، وكتبت إلى جميع الجزائر

بنحو ذلك . وجهدت أن أكسو النساء فلم أقدر على ذلك . «  
 وكان منصب القاضي يتيح لابن بطوطة إحداث ما يشاء  
 من إصلاحات اجتماعية ، « إذ أمره نافذ كأمر السلطان وأشد ،  
 ويجلس على بساط في الدار ، وله ثلاثة جزائر يأخذ مجباها  
 لنفسه . » ولذا دأب ابن بطوطة على الاشتراك في سائر مظاهر  
 الحياة الاجتماعية بهذه الجزر والعمل على إزالة ما بها من شوائب ،  
 وإقرار ما بها من محاسن . وكان من الأمور التي أقرها وأعجب  
 بها الإحتفال بالأعياد .

شاهد ابن بطوطة احتفال سكان جزيرة ذيبة المهل بأحد  
 أعياد الفطر ، واشتراك رجال الحكومة معهم . ففي صبيحة يوم  
 العيد خرج الوزير من داره إلى المصلى ، وجهد كل من الأمراء  
 الذين تقع منازلهم على طريق الوزير في تزيين دورهم . فغرسوا  
 أمام منازلهم أشجار النارجيل الصغيرة ، ومدوا من شجرة إلى  
 أخرى شرائط ، علقوا فيها الجوز الأخضر . ووقف صاحب  
 كل دار أمام بابه ، وحين يمر الوزير يرمي على قدميه ثوباً  
 من الحرير أو القطن ، فيأخذها عبيد الوزير .

وكان موكب الوزير يسير وسط هذه المظاهر الرائعة ،  
 فيتقدم الوزير الموكب ماشياً على قدميه ، وعليه فرجية مصرية ،  
 وجميع الناس سواء حفاة ، والأبواق والأطبال بين يديه ،



والعساكر أمامه وخلفه ، وجميعهم يكبرون ، وبعد الصلاة عاد  
الموكب مرة أخرى إلى دار الوزير وانصرف سائر الناس .

### مغادرة جزائر المهمل

كان اشتغال ابن بطوطة بالقضاء سبباً في إثارة كراهية  
كثير من الناس له ، وأخذت عوامل الدس والمؤامرات تعمل  
عملها لإفساد العلاقات بينه وبين السلطات الرئيسية بالجزيرة .  
ونجحت الدسائس في إيقاع الوحشة والفرقة بين ابن بطوطة  
وأحد الوزراء ويدعى عبد الله بن محمد الحضرمي ، وجاءت  
شدة الأحكام القضائية التي أصدرها ابن بطوطة وقسوتها عاملاً  
مباشراً في إيجاد صراع سافر بينهما .

بدأ ذلك العداء حين اشتكى بعض الناس من الوزير ،  
وأنه مدين لهم ببعض الأموال ، ويطلبون استردادها . إذ تعمد  
ابن بطوطة إهانة الوزير الذي دأب على إغفال أمره وتأليب  
الناس عليه ، وروى خطته قائلاً : « وكانت عادتي إذا  
بعثت عن خصم من الحصوم أبعث له قطعة كاغد مكتوبة ،  
فعندما يقف عليها يبادر إلى مجلس الحكم الشرعي وإلا عاقبته .  
فبعثت إليه على العادة ، فأغضبه ذلك ، وحقدتها لي ، وأضمر  
عدواني ، ووكّل من يتكلم عنه ، وبلغني عنه كلام قبيح . »

وتابع ابن بطوطة بعد ذلك امتهان شأن الوزير وتلمس زلاته . فأمر الناس ألا يقدموا له التحية ، وإلا وقع عليهم العقاب . ثم انتهز فرصة رجاء من الوزير للتدخل في قضية من القضايا وخط من قدر الوزير علانية . إذ قبض على غلام بتهمة ارتكاب جريمة زنا مع إحدى نساء القصر ، وأرسل الوزير يطلب من ابن بطوطة إطلاق سراح الشاب . فانتهر ابن بطوطة ذلك وأمر بمضاعفة عقاب الشاب ، وضربه بقضبان الخيزران التي كانت أشد وقعاً من السياط ، وأمر أن يطاف به في أنحاء الجزيرة للتشهير به ، ووضع حبل في عنقه .

ولما علم الوزير بذلك استشاط غضباً ، وجمع الوزراء الآخر والعسكر ، وبعث يستدعى ابن بطوطة . فجاء ابن بطوطة إلى هذا المجلس ولم يقدم التحية للوزير وقال للحاضرين « اشهدوا على أنني قد عزلت نفسي عن القضاء لعجزى عنه . » ثم أغلظ ابن بطوطة في القول للوزير ، وأعلن أنه سيغادر البلاد .

طلق ابن بطوطة نساءه ، بعد أن طلق الحياة العامة بهذه الجزر ، وعول على متابعة الارتحال والتجوال ، وقد وفق في الحصول على مركب كان متجهاً إلى جزيرة سيلان . فأقبل على القيام بهذه الرحلة الجديدة ، ومشاهدة هذه الجزيرة التي ارتبط بها أقدم القصص عن آدم أب البشر .

## مهبط آدم

اقتربت السفينة التي أقلت ابن بطوطة من جزيرة سيلان ،  
 وطلع عليهم جبلها من بعيد شاهقاً في الفضاء كأنه عمود دخان .  
 وما أن ألفت السفينة مرساها حتى توجه ابن بطوطة إلى سلطان  
 الجزيرة يلتمس منه الإذن بمشاهدة آثار آدم ، وإشباع غريزة  
 حب الاستطلاع عنده .

وروى ابن بطوطة ما دار بينه وبين سلطان جزيرة سيلان  
 وذهابه لمشاهدة آثارها قائلاً : « فقلت للسلطان : ليس مرادى  
 منذ وصلت هذه الجزيرة إلا زيارة القدم الكريمة ، قدم آدم  
 عليه السلام ، وهم يسمونه ( بابا ) ، ويسمون حواء ( ماما ) .  
 فقال : هذا هين ، نبعث معك من يوصلك . . . وبعث معى  
 أربعة من الجوكية ( رجال يحترفون الشعوذة ) ، الذين عادتهم  
 السفر كل عام إلى زيارة القدم ، وثلاثة من البراهمة ، وعشرة  
 من سائر أصحابه ، وخمسة عشر رجلاً يحملون الزاد ، وأما الماء  
 فهو بتلك الطريق كثير . »

« ولما صعدنا جبل سرنديب كنا نرى السحاب أسفل منا ،  
 قد حال بيتنا وبين رؤية أسفله ، وفيه كثير من الأشجار  
 التي لا يسقط لها ورق ، والأزاهير الملونة والورد الأحمر . . .  
 وفي الجبل طريقان إلى القدم ، أحدهما يعرف بطريق ( بابا ) ،  
 والآخر بطريق ( ماما ) ، يعنون آدم وحواء عليهما السلام .  
 فأما طريق ماما فطريق سهل ، عليه يرجع الزوار إذا رجعوا ،  
 ومن مضى عليه فهو عندهم كمن لم يزر ، وأما طريق بابا  
 فصعب وعر المرتقى ، . . . ونحت الأولون في الجبل شبه درج  
 يصعد عليها ، وغرزوا فيها أوتاد الحديد ، وعلقوا فيها السلاسل  
 لئتمسك بها من يصعده ، وهي عشر سلاسل ، . . . وفي أعلى  
 الجبل يوجد القدم .

وأثر القدم الكريمة ( قدم آدم ) في صخرة سوداء مرتفعة ،  
 بموضع فسيح ، وقد غاصت القدم الكريمة في الصخرة حتى  
 عاد موضعها منخفضاً ، وطولها أحد عشر شبراً . وأتى إليها أهل  
 الصين قديماً ، فقطعوا من الصخرة موضع الإبهام وما يليه ،  
 وجعلوه في كنيسة بمدينة الزيتون يقصدونها من أقصى البلاد .  
 وفي الصخرة حيث القدم تسع حفر منحوتة ، يجعل الزوار  
 فيها الذهب واليواقيت والجواهر ، فإذا وصل الفقراء إليها تسابقوا  
 في أخذها .



وبعد أن أتم ابن بطوطة مشاهدة الآثار عاد بطريق ماما ،  
وعول على مشاهدة بعض الآثار الأخرى القريبة . فمرَّ بمدينة  
دينور التي بها صنم يعرف باسم المدينة ، موضوع « في كنيسة  
عظيمة فيها نحو الألف من البراهمة والجوكية ، ونحو خمسمائة  
من النساء بنات الهنود ، ويغنين كل ليلة عند الصنم ويرقصن ...  
والصنم من ذهب على قدر الآدمي ، وفي موضع العينين منه  
ياقوتتان عظيمتان . »

### القرود

وشاهد ابن بطوطة في أثناء طوافه بالمدن الهامة بجبل  
سرنديب كثرة القرود ، وذكر أنها سود الألوان ، ولذكورها  
لحي كما هي للآدميين . وعلم من دراسة أحوالها أن لهذه  
القرود مقدماً تتبعه كأنه سلطان ، يشد على رأسه عصا من  
أوراق الأشجار ، ويتوكأ على عصا ، ويكون عن يمينه  
ويساره أربعة من القرود لها عصي بأيديها ، وأنه إذا جلس  
القرد الرئيس تقف القرود الأربعة على رأسه ، وتأتي أنثاه  
وأولاده فتقعد بين يديه كل يوم ، وتأتي القرود فتقعد على بعد  
منه . ثم يكلمها أحد القرود الأربعة ، فتنصرف القرود كلها ،  
ثم يأتي كل قرد منها بموزة أو ليمونة أو شبه ذلك ، فيأكل القرد

الرئيس وأولاده والقروء الأربعة . وكذلك علم ابن بطوطة أن لهذه القروء نظاماً تأديبياً ، إذ تتولى القروء الأربعة ضرب بعض القروء المتمردة ومنتف وبرها .

## الياقوت

واسترعى نظر ابن بطوطة في جزيرة سيلان كذلك كثرة أحجار الياقوت . وذكر أنه يستخرج من أرض الجزيرة ، إذ تحفر الأرض ، ويوجد تحتها أحجار بيضاء مشعبة ، يتكون الياقوت في جوفها . فتقطع هذه الأحجار البيضاء وتعطى لعمال مخصوصين يتولون شقها وإخراج أحجار الياقوت منها ، وهو مختلف الألوان ، منها الأصفر والأزرق .

ويتحلى جميع نساء سيلان بقلائد من الياقوت الملون ، ويجعلنه في أيديهن كذلك وأرجلهن عوضاً عن الأساور والخلائيل . ويحلى جوارى السلطان رؤوسهن بشبكة من الياقوت . وكان لسلطان الجزيرة فيل أبيض يستخدمه في تنقلاته الرسمية ، ويحلى جبهة هذا الفيل في هذه المناسبات بسبعة أحجار من الياقوت ، كل حجر منها في حجم بيضة الدجاجة . وشاهد ابن بطوطة كذلك أحجاراً من الياقوت في حجم الكف ، موضوعة في خزائن السلطان .

وبعد أن أتم ابن بطوطة مشاهداته في جزيرة سيلان أخذ يطوف بالبحر والأراضي المحيطة بها ، وقد أصابه في تلك الأثناء مرض الحمى ، وعبر عن مشاعره وكيفية معالجته لهذا المرض قائلاً : « ثم أصابتني الحمى القاتلة ، فظننت أنها القاضية ، وألهمني الله التمر الهندي ، وهو هنالك كثير ، فأخذت نحو رطل منه وجعلته في الماء ، ثم شربته ، فأسهلني ثلاثة أيام وعافاني الله من مرضي . »

ولم تقف المصاعب التي لاقاها ابن بطوطة حينئذ على إصابته بالحمى فحسب ، وإنما تعرض لإغارات القراصنة كذلك في أثناء تجواله بجزراً . إذ خرج على السفينة التي كانت تقله إثنا عشر مراكباً من مراكب القراصنة ، وسلبوا جميع ما بالسفينة . ونال ابن بطوطة من الخسائر الشيء الكثير . إذ روى أنهم « أخذوا جميع ما عندي مما كنت أدخره للشدائد ، وأخذوا الجواهر واليواقيت التي أعطانيها ملك سيلان ، وأخذوا ثيابي التي كانت عندي . . . ولم يتركوا لي إلا السراويل . »

وقد انتهت متاعب هذا الشطر من رحلة ابن بطوطة بوصوله جزيرة جاوه ، حيث شاهد من مفاتها الطبيعية ومنتجاتها النباتية ما أنساه الصعاب التي قاسى منها الشيء الكثير . ومن جاوة رحل ابن بطوطة إلى بلاد الصين ، آخر بلاد العالم الإسلامي في الشرق .

## ١٢

## بلاد الشمس المشرقة أرض الصين

اطلبوا العلم ولو في الصين

كان ابن بطوطة يكرر ما روى عن الرسول الكريم اطلبوا العلم ولو في الصين ، وهو في طريقه إلى هذه البلاد . ولم يراوده خوف أو رهبة كلما اقتربت السفينة من شواطئ الصين ، فقد تذكر ترحيب أهالي الصين بالمسلمين ، ولا سيما التجار منهم الذين كانوا أول من وصلوهم بالدين الإسلامي ودولته .

وقد وفد أولئك التجار المسلمون على الصين في عهد دولة تانج التي حكمت الصين من ٦١٨ إلى ٩٠٧ م . وتناقل أهل الصين عن أولئك التجار أنهم يعبدون الله ، وليس لهم في معابدهم تماثيل ولا صنم ولا صورة ، وكانوا لا يأكلون لحم الخنزير ولا يشربون الخمر ، ويعتبرون الذبائح التي لا يذبحونها بأنفسهم محرمة عليهم . وقد حصل أولئك القوم من السلطان على إذن بالإقامة في ميناء كانتون وبنوا لهم دوراً جميلة تختلف عن مباني أهل الصين .



وسرعان ما أصبح أعضاء الجالية الإسلامية أغنى الناس في الصين ، وكثر الوافدون عليهم من بنى دينهم ، واستقر آخرون منهم في ميناء خانفو جنوب مدينة شنغهاي الحالية . وحرصت السلطات الصينية على منح المسلمين بها امتيازات كثيرة لما لهم من أثر كبير في اقتصاديات البلاد . فكان لهم حق اتخاذ قاض مسلم من بينهم ، يحكم في المشاكل التي يتعرضون لها ، ويؤمهم في الصلاة . وكذلك حصلوا على جوازات تبيع لهم تبادل التجارة مع أهل الصين داخل البلاد .

وتابع التجار المسلمون نشاطهم حتى وصلوا إلى كوريا ، وكان لهم نشاط واسع ، وتدخلوا في الشؤون السياسية لهذه البلاد . وساعد على هذا التدخل السياسي اتصال حكام الصين بخلفاء الدولة الإسلامية ، والاستعانة بهم في التغلب على مشاكلهم الداخلية . فقد استنجد حاكم الصين سوتسنيج سنة ٧٥٦ م بالخليفة المنصور العباسي للدفاع عن عرشه ضد بعض الثوار . فأمدّه الخليفة بفرقة من الجند الإسلامي ، أثرت البقاء في الصين بعد انتهاء مهمتها .

وظلت أحوال الصين تزداد قوة باتصالها بالمسلمين حتى القرن الثالث عشر الميلادي ، قبيل زيارة ابن بطوطة لها بزمان قصير . إذ دخل المغول بلاد الصين ، وتحولوا إلى الدين

الإسلامي ، وفتحوا بذلك الطريق أمام المسلمين من سائر الأجناس للدخول إلى الصين . فاستقر عدد كبير من المسلمين في مدن الصين الهامة بشكل نهائي ، وغدا لهم كيانهم الخاص . وجاءت زيارة ابن بطوطة إلى الصين وتجوله في مدنها سجلاً حافلاً عن حياة المسلمين ، ونشاطهم في هذه المرحلة المبكرة من اتصالهم بالشرق الأقصى .

### الجمارك وعمالها

نزل ابن بطوطة في ميناء الزيتون ، « وهذه المدينة ليس بها زيتون ، ولكنه اسم وضع عليها . ومرساها من أعظم مراسي الدنيا ، أو هو أعظمها . » وبها نظام دقيق لاستقبال السفن التجارية وتفتيش متاجرها . وكانت العادة المتبعة في هذا الميناء تسجيل السفن الواردة إليه والصادرة عنه ، فإذا أراد مركب صيني مغادرة الميناء صعد إليه صاحب البحر وكتابه ، وكتبوا من يسافر فيه من الخدام والبحارة ، وحينئذ يباح للسفينة السفر . فإذا عادت إلى الميناء صعد عمال الجمارك مرة أخرى إلى السفينة وقابلوا ما كتبوه أولاً بأشخاص الركاب على المركب . فإن فقدوا أحداً من عمال السفينة وبحارتها طلبوا من رئيس المركب أن يأتي بالدليل على غياب ذلك الشخص ، سواء بالموت أو الفرار .

وبعد أن يفرغ عمال الجمارك من التحقيق من شخصية البحارة ، يكلفون صاحب المركب أن يملئ عليهم أنواع السلع التي استوردها ، ثم تنزل البضائع من المركب ، وإن عثروا على سلعة قد كتمت عنهم صادروا جميع البضائع . وكان هذا النظام القاسي الدقيق سبباً في ازدهار الأحوال التجارية ببلاد الصين ، وحرص التجار على مراعاة قوانين البلاد التجارية .

وكان للتجار المسلمين نظم خاصة من حيث علاقتهم بعمال الجمارك وطريقة معيشتهم بالصين . فكان يخير التاجر حين وصوله الميناء أن يقيم عند تاجر من المسلمين الصينيين أو في فندق . فإن أحب النزول عند تاجر معين أحصى عمال الجمارك مال التاجر وبضاعته ، وأخذوا إقراراً من التاجر المستوطن بتسلمه هذه الأموال والإنفاق منها على ضيفه التاجر بالمعروف ، وإذا أراد التاجر السفر دفع له مضيفه ما أخذه من مال . أما إذا أراد التاجر النزول بفندق سلم ماله لصاحب الفندق لينفق عليه منه .

وكانت الإقامة بالفندق تكفل الراحة للتاجر ، فإذا أراد التسرى اشترى له صاحب الفندق جارية ، وأسكنه بجناح خاص في الفندق ، وأنفق عليهما . والجواري رخيصات ببلاد الصين ، لأن أهل الصين لا يجدون غضاضة في الإتجار

بالحوارى والغلمان . وكانت هذه الوسيلة سبباً فى منع انتشار الفساد فى بلاد الصين ، إذ يقولون للتاجر الضيف ، « لا نريد أن يسمع فى بلاد المسلمين أنهم يخسرون أموالهم فى بلادنا .

### مدينة الزيتون

شاهد ابن بطوطة كثرة الحداثق بهذه المدينة ، فلكل فرد بها منزل تحيط به حديقة غناء . وكان للمسلمين بها قسم خاص اتجه إليه ابن بطوطة . وهناك لقي شخصاً ممن قابلهم فى أسفاره فى الهند . وقدم هذا الرجل ابن بطوطة إلى السلطات فى مدينة الزيتون ، فأكرموا وفادته وأنزلوه فى منزل حسن . ثم جاء إليه قاضى المسلمين بالمدينة وكبار التجار بها للترحيب به . وذكر ابن بطوطة أن « هؤلاء التجار لسكناهم فى بلاد الكفار ، إذا قدم عليهم المسلم فرحوا به أشد الفرح ، وقالوا جاء من أرض الإسلام ، وله يعطون زكوات أموالهم فيعود غنياً كواحد منهم . »

### جولة فى الضواحي

ورغب ابن بطوطة فى مشاهدة ضواحي مدينة الزيتون ومعرفة أحوال الناس بها وطرق معيشتهم . فبعث معه حاكم الزيتون جماعة من أصحابه إلى منطقة « صين كلان » . وتنقل



ابن بطوطة وصحبه متخذين الطريق المائى الذى يربط مدينة الزيتون بداخل البلاد . وذكر أن المراكب التى تسير فى هذا النهر تدفع بالمجاديف ، ويجذف الجذافون قياماً وهم فى وسط المركب ، على حين يجلس الركاب فى مقدم المركب ومؤخرته . وكان يظلل المركب بثياب تصنع من نبات ببلاد الصين أشبه بالكتان .

واستغرق ابن بطوطة فى جولته سبعة وعشرين يوماً ، وفى كل يوم يرسو المركب عند الزوال بقرية من القرى ليشتري ركابها ما يحتاجون إليه ، وكذلك يفعلون حين يأتى المساء . ولاحظ ابن بطوطة من هذه الرحلة أن بلاد الصين من أكثر البلاد أمناً ، وأحسنها حالاً للمسافرين . وأن الإنسان يسافر منفرداً ومعه الأموال الطائلة دون أن يخشى سوءاً . ذلك أن أهل الصين اتخذوا لهم فى كل مرحلة من مراحل الطريق فندقاً ، عليه حاكم يسكن به ومعه جماعة من الفرسان والرجال . وبعد العشاء يأتى الحاكم إلى الفندق ومعه كاتبه ، ويدون أسماء جميع من يبيت به من المسافرين ، ثم يقفل باب الفندق عليهم .

وحين يأتى الصباح يعود الحاكم ومعه كاتبه إلى الفندق ، وينادى كل إنسان باسمه ، ثم يبعث مع المسافرين من يوصلهم إلى المرحلة الثانية ، ويأتيه الرسول بتقرير من حاكم الفندق التالى

يفيد أن جميع المسافرين قد وصلوا ، وهكذا على طول الطريق . وزودت هذه الفنادق بجميع ما يحتاج إليه المسافر من الطعام وخصوصاً الأوز والدجاج . ودهش ابن بطوطة من ضخامة دجاج الصين ، وذكر أن ديوكها كبيرة جداً . وقد اشترى ابن بطوطة دجاجة لم يستطع أن يطبخها في وعاء واحد ، وإنما جعلها في إناءين . وروى أن الديك في حجم النعامة ، على حين أن الأوز صغير الحجم .

### أحوال أهل الصين

ولاحظ ابن بطوطة من تجواله في هذه الرحلة أن معظم أهل الصين لا يدينون بالإسلام ، وإنما يعبدون الأصنام ، ويحرقون موتاهم كما يفعل الهنود . ولكن شاهد مع ذلك أن في كل مدينة من مدن الصين حياً خاصاً بالمسلمين ، ينفردون بسكناهم به ، ولهم فيه المساجد لإقامة صلاة الجمعة وهم معظمون محترمون ، ولهم في كل بلد شيخ يدعى شيخ الإسلام ، يرجع إليه المسلمون في شتى شئونهم ، فضلاً عن أن لهم قاضياً خاصاً يفصل بينهم . أما سائر سكان الصين من الوثنيين فيأكلون لحوم الخنازير والكلاب ، ويبيعونها في أسواقهم ، ولاحظ ابن بطوطة أنهم أهل رفاهة وسعة عيش ، لكنهم لا يهتمون بملبس أو مطعم . فترى

التاجر الكبير منهم الذى لا تحصى أمواله كثرة عليه جبة قطن خشنة . ولكل واحد من أهل الصين عكاز يعتمد عليه فى المشى ويسمونه الرجل الثالثة ، والحرير عندهم كثير جداً لأن دود القز تتعلق بالثمار وتأكل منها دون أن تحتاج إلى كثير مؤنة . وهو لباس الفقراء والمساكين بها ، ولولا التجار لما كانت له قيمة . ويبيع الثوب الواحد من القطن عندهم بالأثواب الكثيرة من الحريرة . وكان من عادة التجار سبك ما عندهم من الذهب والفضة قطعاً ، وزن الواحدة منها قنطاراً ، ومن كان له خمس قطع جعل فى إصبعه خاتماً ومن كانت له عشر جعل خاتمين .

### أوراق النقد

على أن ابن بطوطة أشار إلى استعمال أهل الصين لأوراق النقد بدلا من العملة الفضية أو الذهبية ، مما يدل على علو كعبهم فى ميدان الاقتصاد والمال فى هذه المرحلة المبكرة . فذكر فى مشاهداته أن أهل الصين لا يتبايعون بدينار ولا درهم ، وجميع ما يُتَّحَصَل ببلادهم من ذلك يسبكونه قطعاً ، وإنما بيعهم وشراؤهم بقطع كاغد ، ( ورق ) ، كل قطعة منها بقدر الكف ، مطبوعة بطابع السلطان ، وتسمى الخمس والعشرون منها « بالشت » وهى تعادل الدينار .

وإذا تمزقت تلك الكواغد في يد إنسان حملها إلى دار السكة .  
فأخذ عوضاً عنها أوراقاً جدداً ، ولا يدفع على ذلك أجراً ، لأن  
الذين يتولون هذا العمل لهم المرتبات من قبل السلطان . ويشرف  
على شئون هذا الديوان رجل من كبار رجال الدولة ، حتى أن  
الإنسان إذا ذهب إلى السوق ومعه درهم فضة أو دينار يريد  
شراء شيء بها لا يستطيع حتى يستبدل هذه النقود بأوراق  
« البالشت » .

### الفخار الصيني

وتحدث ابن بطوطة عن الفخار الصيني الذي شاع  
استعمال الأواني المصنوعة منه في شتى أنحاء العالم . وشاهد  
طريقة صنعه بمدينة الزيتون ، إذ يحمل من جبال بالقرب منها  
نوع من التراب أشبه بالطفل ، ثم يقطع قطعاً على قدر قطع  
الفحم ، ويشعل فيه النار ، فيتقدد كالفحم ، ويعطى حرارة أشد  
منه . وإذا صار رماداً عجونه بالماء ويبسوه ، ثم يخمرونه .  
فالخيد منه ما خمر شهراً كاملاً ، والنوع الأقل ما خمر عشرة  
أيام . وكانت الأواني المصنوعة منه رخيصة جداً ببلاد الصين ،  
وتنقل منها إلى الهند وسائر الأقاليم بالشرق .



## التصوير عند الصينيين

على أن أشد ما أعجب به ابن بطوطة هو براعة أهل الصين في التصوير ، الذي لا يجاريهم « أحد في إحكامه . . . فإن لهم فيه اقتداراً عظيماً » ودون ملاحظاته عن التصوير قائلاً : « ومن عجيب ما شاهدت لهم من ذلك أني ما دخلت قط مدينة من مدنها ، ثم عدت إليها إلا ورأيت صورتي وصور أصحابي منقوشة في الحيطان والكواغد موضوعة في الأسواق . . . ولقد دخلت العاصمة ، فمررت على سوق النقاشين ، ووصلت إلى قصر السلطان مع أصحابي ونحن على زى العراقيين ، فلما عدت من القصر عشيّاً مررت بالسوق المذكورة ، فرأيت صورتي وصور أصحابي منقوشة في كاغد قد ألصقوه بالحائط ، فجعل كل واحد منا ينظر إلى صورة صاحبه لا تخطيء شيئاً من شبهه . وذكر لي أن السلطان أمرهم بذلك ، وأنهم أتوا إلى القصر ونحن به ، فجعلوا ينظرون إلينا ، ويصورون صورنا ونحن لم نشعر بذلك ، وتلك عادة لهم في تصوير كل من يمر بهم ، وتنتهي حالهم في ذلك إلى أن الغريب إذا فعل ما يوجب فراره عنهم بعثوا صورته إلى البلاد وبحث عنه ، فحيثما وجد شبه تلك الصورة أخذ . »

## التأمين الاجتماعي

وأشاد ابن بطوطة بتقدم أهل الصين في تأمين سبل العيش لغير القادرين منهم . فما شاهده في إحدى كنائس مدينة من مدن الصين « بيوت يسكنها العميان وأهل الزمانات ، ولكل واحد منهم نفقته وكسوته من أوقاف الكنيسة ، وكذلك في داخلها المارستان للمرضى ، والمطبخة لطبخ الأغذية ، وفيها الأطباء والخدام . . . وكذلك الشيوخ الذين لا قدرة لهم على التكسب ، لهم نفقتهم وكسوتهم بهذه الكنيسة ، وكذلك الأيتام والأرامل ممن لا حال لهم . »

## الحفاوة الرسمية بابن بطوطة

وبينما ابن بطوطة يتجول في بعض مدن الصين مشاهداً نظمها وأحوالها جاءته دعوة من « القان » ، وهو ملك الصين لزيارته في عاصمة مملكته . فعاد ابن بطوطة إلى مدينة الزيتون وأخذ يستعد للسفر . وقد أبدى رغبته في السفر عن طريق النهر ، فجهزت له السلطات مركباً حسناً من المراكب المعدة لركوب الأمراء ، على حين أمدته التجار وغيرهم من كبار الرجال بالمؤن وسائر ما يحتاجه من مطالب . وبدأ ابن بطوطة

بعد ذلك رحلته ملاقياً من السلطات الرسمية في القرى والمدن التي اجتازها كل حفاوة وتكريم وتسهيلات في المأكل والمشرب .

### كل غريب للغريب نسيب

وبعد سفر عشرة أيام وصل ابن بطوطة إلى مدينة قَنْجَنْفُو ، وهناك خرج الناس لاستقباله وعلى رأسهم كبير الفقهاء وأعيان التجار ، ومعهم الأعلام والطبول . ونزل ابن بطوطة في دار شخص يدعى « ظهير الدين القرلاني » . وتعرف في أثناء هذه الفترة بأحد أبناء قومه من بلاد المغرب ، وكان قد وفد على الصين واشتهر أمره بها ، ويدعى قوام الدين السبتي نسبة إلى مدينة سبته بأرض المغرب . وروى ابن بطوطة كيف تعرف على مواطنه قائلاً : « وبينما أنا يوماً في دار ظهير الدين القرلاني إذا بمركب عظيم لبعض الفقهاء المعظمين عندهم . فاستؤذن له على ، وقالوا مولانا قوام الدين السبتي . فعجبت من اسمه ، ودخل إلى ، فلما حصلت الموائسة بعد السلام سئلتني أني أعرفه ، فأطلت النظر إليه . فقال : أراك تنظر إلى نظر من يعرفني ، فقلت له : من أي البلاد أنت ؟ فقال من سبته . فقلت له وأنا من طنجة ، فجدد السلام علي وبكى حتى بكيت لبكائه . »

### في الطريق إلى عاصمة الصين

استأنف ابن بطوطة رحلته من مدينة قنجنفو ، ودخل مدينة تدعى الخنسا بعد مسيرة سبعة عشر يوماً . واشتهرت بهذه المدينة جالية مصرية أكرمت وفادة ابن بطوطة ، وروى أنه نزل هناك بدار أولاد عثمان بن عفان المصري . وكان أحد التجار الكبار ، استحسن هذه المدينة فاستوطنها . واشتهر أبناؤه بالعطف على الفقراء وإعانة المحتاجين ، ولهم زاوية تعرف بالعثمانية حسنة العمارة . وكان عدد الجالية الإسلامية كبيراً بهذه المدينة ، احتفت بابن بطوطة احتفاء بالغاً حتى أنه كان كل يوم طيلة الخمسة عشر يوماً التي قضاها في المدينة يتلقى دعوة جديدة .

### مشعوذ صيني

وفي مدينة الخنسا استدعى أميرها ابن بطوطة ، وأحضر أحد المشعوذين وقال له « أرنا من عجائبك . فأخذ كرة خشب لها ثقب ، فيها سيور طوال ، فرمى بها إلى الهواء . فارتفعت حتى غابت عن الأبصار . . . فلما لم يبق من السير في يده إلا يسير أمر متعلماً له فتعلق به ، وصعد في الهواء إلى أن غاب



عن أبصارنا ، فدعاه فلم يجبه ثلاثاً ، فأخذ سكيناً بيده كالمغتاض وتعلق بالسيز إلى أن غاب أيضاً ، ثم رمى بيد الصبي إلى الأرض ، ثم رمى برجله ثم بيده الأخرى ، ثم برجله الأخرى ، ثم بجسده ، ثم برأسه ، ثم هبط وهو ينفخ وثيابه ملطخة بالدم . فقبل الأرض بين يدي الأمير وكلمه بالصيني ، وأمر له الأمير بشيء ، ثم إنه أخذ أعضاء الصبي ، فألصق بعضها ببعض وركضه برجله فقام سوياً . »

وقد عجب ابن بطوطة من هذا المنظر حتى أنه أصيب بخفقان في القلب ، فتناول دواء خاصاً أعاده إلى رشده . ولما استفهم ابن بطوطة عما شاهده ، قيل له إن شيئاً من الحادث نفسه لم يتم ، وإنما هي مهارة مشعوذى أهل الصين .

#### العاصمة خانبالق

وأخيراً بلغ ابن بطوطة العاصمة خانبالق ، وأعجب بعظمتها وكثرة بساطتها . ولكن استرعى نظره قصر السلطان فكان يقع في وسط المدينة ، وله سبعة أبواب ، يجلس بالباب الأول أمير البوابين ، ومعه حفاظ القصر وعددهم خمسمائة رجل . وعند الباب الثاني يجلس الرماة ، وبالباب الثالث أصحاب الرماح ، وبالرابع أصحاب السيوف . أما الباب الخامس فيؤدي إلى ديوان الوزارة .

وهذا الديوان عبارة عن سقائف كثيرة . يجلس الوزير في السقيفة الكبرى وأمامه دواة عظيمة من الذهب . وبالقرب من الوزير يجلس كاتب الرسائل ، وصاحب البريد ، وكذلك الشخص المختص بالنظر في المظالم . ويسمى المكان الأخير بديوان الغوث ، ويجلس فيه أحد الكبراء ومعه الفقهاء والكتاب ، فمن له مظلمة التجأ إليه .

#### رحيل ابن بطوطة عن الصين

على أن ابن بطوطة لم يهنأ عندما دخل عاصمة الصين . إذ انتشرت بها الفتن والقتل ونحروج بعض أقرباء السلطان عن الطاعة ، وتطلعهم إلى الملك . وانتهت الفتن بقتل السلطان أو « القان » . فاضطر ابن بطوطة إلى مغادرة العاصمة على عجل ، وعاد إلى ميناء الزيتون ، حيث وجد سفناً أقلته إلى الهند .

## الحنين إلى الوطن

### الأهل والولد

غادر ابن بطوطة الشرق الأقصى مسرعاً قاصداً العودة إلى مسقط رأسه ببلاد المغرب . واختار طريق الشام ومصر ، حيث عمد إلى استطلاع أخبار أهله من بعض أصدقائه بتلك البلاد . ودخل دمشق بعد أن قضى عشرين سنة كاملة في بلاد الشرق الأقصى . وكان ابن بطوطة قد ترك في هذه المدينة زوجة حاملاً ، عرف فيما بعد في أثناء تجواله في الهند أنها أنجبت ولداً . فجهد منذ وصل دمشق في تقصى أخبار زوجته وابنه .

علم ابن بطوطة من صديقه نور الدين السخاوي إمام المالكية أن ابنه توفي منذ اثنتي عشرة سنة ، ثم دله على فقيه من أهل طنجة مقيم بدمشق يعرف أخبار والديه . فذهب إليه ابن بطوطة ، وعرف منه أن والده توفي منذ خمسة عشرة سنة ، ولكن والدته لا تزال على قيد الحياة .

أقام ابن بطوطة بعد حصوله على هذه الأخبار فترة قصيرة

بالشام يدرس أحوالها وما طرأ عليها من جديد ، إشباعاً لغريزة حب الاستطلاع التي لم تفارقه قط . غير أن وباء الطاعون كان قد تفشى إذ ذاك بالشام ، فأثر الذهاب سريعاً إلى مصر ، وإن كان الوباء قد امتد إليها أيضاً . وبلغ عدد الموتى في المدن التي مر عليها ابن بطوطة عدداً كبيراً ، وكان الوباء يشتد يوماً بعد يوم حتى إنه لم يخل يوم واحد لا يلقى فيه أناس كثيرون حتفهم .

### حج وحنين

دخل ابن بطوطة القاهرة وكان السلطان في ذلك الوقت الملك الناصر حسن بن الناصر محمد بن قلاوون ، ولكنه آثر أن ينتهر سهولة الطريق من مصر إلى الحجاز ، وحج إلى البيت الحرام ، ثم عاد إلى القاهرة حيث سمع بأبي عنان سلطان فاس ، وما اشتهر به من حب للعدل والإنصاف ، والعمل على الاهتمام بأحوال رعاياه .

وكان لهذه الأخبار أثر كبير في نفس ابن بطوطة ، فعبر عما ساوره من شوق قائلاً : « قصدت القدوم على حضرته العلية ( يعني أبا عنان ) ، مع ما شقني من تذكارات الأوطان ، والحنين إلى الأهل والحلان ، والمحبة إلى بلادى التي لها الفضل عندى على البلدان » ..



أبحر ابن بطوطة من مصر إلى تونس في صفر سنة ٧٥٠ هـ — مايو ١٣٤٩ م . وكانت الرحلة إلى وطنه شاقة متعبة ، إذ كثرت سفن القراصنة في البحر ، وتعرض ابن بطوطة لكثير من المشاق . وبدأت هذه الصعاب عندما سافر من تونس في مركب من مراكب القطلانيين . فقد وصلت السفينة إلى جزيرة سرديانية ، وهناك علم أن أهل هذه الجزيرة يحترقون القرصنة ، ويعملون على سلب السفن بعد مغادرتها الجزيرة . واستولى الخوف على ابن بطوطة ، حتى إنه نذر صيام شهرين متتابعين إذا نجا من شرور أهل سرديانية .

على أن ابن بطوطة أتم رحلته بسلام ، ودخل أخيراً مدينة فاس في شعبان سنة ٧٥٠ هـ ، بعد أن عدل عن الذهاب إلى مسقط رأسه لعلمه بوفاة والدته .

#### النصرة القومية

أطنب ابن بطوطة في ذكر مناقب سلطان فاس ، حيث لقي منه كل عطف وكرم . وخلد له هذا العطف في مديحه وثنائه ، ورفع إلى درجة تفوق سائر الحكام الذين قابلهم في أسفاره . فقال إن هيبة السلطان أبي عنان أنسته « هيبة سلطان العراق ، وحسن ملك الهند ، وحسن أخلاقه حسن خلق ملك

اليمن ، وشجاعته شجاعة ملك الترك ، وحلمه حلم ملك الروم ،  
 وديانته ديانة ملك تركستان ، وعلمه علم ملك الجاوة . »  
 وأخذ ابن بطوطة يشيد بعد ذلك ببلاده وما سادها من رخاء  
 وازدهار على عهد السلطان أبي عنان ، واستشهد بقول القائل :

الغرب أحسن أرض      ولي دليل عليه  
 البدر يرقب منه      والشمس تسعى إليه

#### في رعاية السلطان أبي عنان

اتخذ ابن بطوطة حياة السلطان أبي عنان نموذجاً للحياة  
 في أرض المغرب ، وأشاد بحرص السلطات هناك على حث الناس  
 على التمسك بالفضائل . فكان العدل مستتباً في دولة السلطان  
 أبي عنان حيث حرص على الجلوس للنظر في المظالم بنفسه المتعلقة  
 برعاياه ، ولا سيما الفقراء منهم . وكان يخصص يوم الجمعة لهذا  
 النفر البائس ، ويبدأ بفحص شكاوى النساء ، « ومن وصلت  
 نوبتها نودى باسمها ، ووقفت بين يديه الكريمتين يكلمها دون  
 واسطة . فإن كانت متظلمة عجل إنصافها ، أو طالبة إحسان  
 وقع إسعافها » .

وبذل السلطان عناية كبرى لرعاية العلم في دولته . فكان  
 يعقد مجالس العلم في كل يوم بعد صلاة الصبح ، ويستدعى

أعلام الفقهاء ونجباء الطلبة ، ويشترك معهم في المناقشات العلمية ، ولا سيما في تفسير القرآن . واسترعى هذا الاهتمام بالعلم نظر ابن بطوطة حتى إنه قال « ولم أر من ملوك الدنيا من بلغت عنايته بالعلم إلى هذه النهاية . فقد رأيت ملك الهند يتذاكر بين يديه بعد صلاة الصبح . . . ورأيت ملك الجاوة يتذاكر بين يديه بعد صلاة الجمعة . . . حتى رأيت ملازمة مولانا ( أبي عنان ) أيده الله في الصلوات كلها » .

#### زيارة قبر الوالدة

على أن ابن بطوطة ترك بلاط أبي عنان وذهب لزيارة قبر والدته بطنجة . وهناك تجدد عنده الشوق مرة أخرى للترحال والتجوال . فقصد بلاد الأندلس هذه المرة ليشاهد هذه الرقعة من دار الإسلام .

ولكن ابن بطوطة لم يقم بهذه البلاد كثيراً ، فكان المسلمون يعانون أخطر مرحلة في حياتهم ، وهو انسحابهم أمام المسيحيين من أهل الأندلس ، ومن ثم عاد ابن بطوطة حزيناً إلى طنجة ، تاركاً وراءه هذا القطر العظيم من دار الإسلام .

## في أحضان السودانين

### الأرض البكر

عزم ابن بطوطة بعد عودته من الأندلس على القيام برحلة  
ثالثة ليزور بلاد المسلمين في السودان الغربي ، وحاز بذلك  
قصب السبق في دراسة أحوال السودانين وتدوين مشاهداته  
عهم قبل أن يفكر أى رحالة آخر في الذهاب إلى هذه البلاد .  
وكان الإسلام قد سبق ابن بطوطة في الانتشار بين  
السودانيين ، وأخرجهم من الظلمات إلى النور . وجاءت رحلة  
ابن بطوطة وما حفلت به من أخبار عن أحوال السودان دليلاً  
ناصباً على ما تحلى به السودانيون من خلق رفيع ، وأنهم جديرون  
بتبوؤ مكانة عالية في مضمار الحضارة العالمية .

انتشر الإسلام بين السودانين عن طريق بلاد المغرب  
بعد عبوره الصحراء الكبرى . وساعد بلاد المغرب على الاضطلاع  
بهذا الدور الهام اتصال قوافل التجارة بينها وبين أرض السودان ،  
وانتظام المسالك عبر الصحراء الكبرى . وكانت قبائل البربر



سكان المغرب تتميز بصفة خاصة بحماسها الدينية ، وغيرها على إدخال جيرانها في حظيرة الإسلام .

وبدأ الإسلام يظهر بجلاء في أرض السودان الغربى في عهد يوسف بن تاشفين أحد أمراء دولة المرابطين ببلاد المغرب سنة ١٠٦٢م. فقد أخذ سكان مملكة غانة وسنغاي في غرب السودان يدخلون في الدين الإسلامى أفواجاً ، وعلى رأسهم الحكام وأسرهم . فأسلم ملك سنغاي المسمى زاكسى ( Za - Kassi ) ، بمحض إرادته ، وغدا نموذجاً لإقبال السودانيين على اعتناق الدين الإسلامى .

وجاء انتشار الإسلام بين السودانيين حافزاً على ازدياد العمران ، وظهور مدن جديدة نشأت ذات طابع إسلامى محض منذ بداية تاريخها . فقد تأسست في القرن الحادى عشر الميلادى ، الذى اقترن عهده بدخول الإسلام السودان ، مدينتان كان لهما أكبر الأثر في انتشار الدعوة إلى الإسلام في السودان الغربى وتفهم الناس أصول هذا الدين الحنيف .

وكانت هاتان المدينتان هما مدينة جنى ( Genne ) ، ومدينة تمبكتو ( Timbuktu ) . وقد غدت المدينة الأخيرة مركزاً هاماً لتجارة القوافل مع بلاد المغرب ، ونموذجاً للمدن الإسلامية ببلاد السودان . فلم « تلدنسها عبادة الأوثان ، ولا سجد على

أديمها قط لغير الرحمن » وصارت هذه المدينة فيما بعد مركزاً لتعليم الإسلام في السودان توافد عليها الطلبة وعلماء الدين في أعداد كثيرة ، مدفوعين إلى ذلك بما يلاقونه هناك من تشجيع .

وقد شاهد ابن بطوطة هذه المدينة ودون تقريراً وافياً عن أحوالها ، ولكن كانت أعظم ولايات السودان على عهده هي ولاية مليّ (Melle) أومالّي (Malli) . ذلك أن أهلها اشتهروا بالذكاء وحثقهم للصناعات ، كما اشتهروا بالأمانة في المعاملة . وعرف سكان مالي كذلك بالحرص على نشر الإسلام بين جيرانهم والاهتمام بتلقين تعاليمه .

### الرحلة إلى السودان

استأذن ابن بطوطة سلطان فاس في الخروج لزيارة السودان . وفي أوائل عام ٧٥٣ هـ ( ١٣٥٢ م ) خرج على رأس قافلة من التجار قاصداً مدينة إيالاتن ، أولى مدن السودان الغربي . وبعد رحلة موحشة في صحراء شاسعة ، ظهرت طلائع مدينة إيالاتن ، وبدأت مشاهدات ابن بطوطة في أرض السودان .

### البساطة والكرم

عندما دخل ابن بطوطة مدينة إيالاتن أخذ يدرس أحوال

أهلها ويسجل ما يشاهده بعين الفاحص الخبير . وكان دقيقاً في ملاحظاته ولا يعرف المبالغة أو الخداع . ومن ثم جاءت زيارته للسودان سجلاً صادقاً للمرحلة الأولى من انتشار الإسلام بين السودنيين ، وكيف أنهم كانوا يفهمون الدين الإسلامى ، ويجهلون أصول بعض قواعده من ناحية أخرى .

نزل ابن بطوطة عند رجل فاضل من أهالى المدينة ، وأعجب ببساطة حياتهم<sup>١</sup> ولا سيما كبارحكامها . فكان «الفربا» أو الحاكم يبذل جهده فى حفظ أمتعة التجار ، ويستقبلهم حين وصولهم ، وبعد ذلك يشرف عمدة المدينة أو نائب الحاكم «منشاجو» على راحة الضيوف ، ويدعوهم لضيافته حيث يقدم لهم مشروباً وطنياً من جريش وعسل وابن لم يعجب به ابن بطوطة .

وقد أكرم قاضى المدينة وعلمائها ابن بطوطة ، وأضافوه عندهم . على أن ابن بطوطة أحس بشدة الحر فى مدينة إيولاتن ، وذكر أن بالمدينة قليلا من شجر النخيل يزرع أهلها فى ظله البطيخ . وقد استرعى نظر ابن بطوطة أن ثياب أهالى المدينة من نسيج مصر ، وأن نساءها بجميلات فائتات ، وأن هن شأناً كبيراً بالمدينة .

## اختلاط الجنسين

أدهش ابن بطوطة كثيراً اختلاط النساء بالرجال في مدينة إيولاتن . فذكر « أن رجالهم لا غيرة لديهم ، ولا ينتسب أحدهم إلى أبيه بل ينتسب لحاله ، ولا يرث الرجل إلا أبناء أخته دون بنيه . . . . ونسائهم لا يحتشمن من الرجال ، ولا يحتجبن مع مواظبتن على الصلوات . . . . والنساء هنالك يكون لهن الأصدقاء والأصحاب من الرجال الأجانب ، وكذلك للرجال صواحب من النساء الأجنبيةات ، ويدخل أحدهم داره فيجد إمرأته ومعها صاحبها فلا ينكر ذلك » .

واستغرب ابن بطوطة هذا الاختلاط رغم تمسك أهالي المدينة بالإسلام . فذكر أنه دخل يوماً على القاضي بالمدينة بعد أن أذن له بالدخول ، فوجد عنده امرأة صغيرة السن بديعة الحسن . فلما رأى ذلك أراد الرجوع ، ولكن المرأة ضحكت ولم يتركها الحجل ، وقال له القاضي : لم ترجع ؟ إنها صاحبتى ! .

وظلت هذه الظاهرة تؤرق ابن بطوطة ، إذ دخل يوماً على دار صديق له من أهل السودان ممن تردد على بلاد المغرب ، فوجد امرأة جالسة مع رجل . فسأل صديقه عن أمرهما ،



فقال له هذه المرأة زوجتي والرجل صاحبها . فقال له ابن بطوطة :  
 « كيف ترضى بهذا وأنت سكنت بلادنا وعرفت أمور الشرع ؟ »  
 فقال له صديقه إن مصاحبة النساء للرجال على خير وحسن  
 طريقة ، وأنهن يختلفن عن نساء المغرب . فعجب ابن بطوطة  
 من رعونة صديقه ، وأعرض عن زيارته .

على أن هذه الظاهرة التي شاهدها ابن بطوطة تدل دلالة  
 واضحة على أن أهل هذه المنطقة من السودان لم تفهم بعد  
 تعاليم الإسلام فهما صحيحاً لقلة الدعاة والمعلمين ، لأنه عندما  
 أخذ ابن بطوطة يسير شرقاً في أقاليم السودان رأى ازدياد فهم  
 السودانيين لتعاليم الإسلام لكثرة العلماء والمعلمين بها ، ولشدة  
 اتصالهم بمصر والمغرب وبلاد الحجاز كذلك . . .

### جولة في السودان

غادر ابن بطوطة مدينة إيولاتن قاصداً مدينة مالى أكبر  
 مدن السودان وأعظمها شأنًا . واستأجر دليلاً من أهالى إيولاتن  
 وسافر بمفرده حيث الطريق آمن وأسباب الراحة به مكفولة .  
 وكان الطريق غاصاً بالأشجار تبعث ظلاً جميلاً ، وفضلاً عن  
 ذلك كانت هذه الأشجار تحفظ داخلها مياه الأمطار ،  
 وكأنها بئر يشرب منه الناس . وشاهد ابن بطوطة حائكاً

قد اتخذ لنفسه مأوى داخل إحدى الأشجار بالطريق .  
 وكان المسافر في الطريق لا يحمل معه طعاماً أو نقوداً ،  
 وإنما يأخذ قطع الملح وحلى من الزجاج وبعض العطور . فإذا  
 مرّ بقرية من القرى ، خرج إليه النساء ومعهن اللبن والدجاج  
 والدقيق فيشتري منهن المسافر ما يريد مقابل إعطائهن مما يحمل  
 من ملح أو عطور . وكان المسافر يحرص على شراء نبات يسمى  
 « الفوقى » ، أشبه بحب الحردل ، يصنع منه الكسو والعصيدة .  
 ومرّ ابن بطوطة في طريقه بنهر النيجر وظنه نهر النيل ،  
 وقال إنه ينحدر إلى بلدة زاغة وتنيكتو ثم إلى بلاد النوبة ودنقلة .  
 ولعل ابن بطوطة قد التبس عليه هذا الأمر لاقتراب بحر الغزال  
 أحد فروع النيل من نهر النيجر . ولكن يلتبس لابن بطوطة  
 العذر في هذا اللبس ، ولا سيما أن منابع النيل الحقيقية لم  
 تكتشف إلا منذ عهد يسير .

وكان ابن بطوطة يرى مظاهر الإسلام الحق كلما سار  
 شرقاً ، فأعجب بأهل زاغة وذكر أنهم قدماء في الإسلام ،  
 متمسكون بأهداب الدين ، ومقبلون على طلب العلم . والواقع أن  
 هذه المنطقة التي تقع على فرع النيجر الشمالى الغربى مقر مملكة  
 «تكرور» التي كانت أول معقل للإسلام بالسودان في بداية القرن  
 الخامس الهجرى ( الحادى عشر الميلادى ) . وكان لهذه المملكة

اتصال بمصر ، ولا سيما أنها بعثت أبناءها إلى الأزهر للتفقه في  
شئون الدين .

وأخيراً وصل ابن بطوطة إلى مدينة مالي حاضرة مملكة  
السودان المسماة بهذا الاسم ، وكان من عادة أولى الأمر فيها  
أن يمنعوا الناس من الدخول فيها إلا بإذن منهم . وقد سمح  
لابن بطوطة بدخول المدينة حيث كان قد استأذن من السلطات  
بها .

### الحاليات الأجنبية تحتفل بابن بطوطة

كان بمدينة مالي جالية كبيرة من أهل المغرب ومصر ، ورئيسها  
شمس الدين بن النقويش المصري . وقد اتخذت هذه الجالية  
لنفسها حياً خاصاً في المدينة ، فأفرد رجل من أهل المغرب  
لابن بطوطة داراً ينزل بها . وأخذت الهدايا تتوالى عليه من كل  
حذب ، ولا سيما من رجال الدين السودانيين . وقد أصاب  
ابن بطوطة مرض لتناوله وجبة طعام عافها نفسه ، فتولى أفراد  
الجالية المصرية تمريضه ، وأعطوه دواء ساعده على الشفاء .

### سلطان مالي

حرص ابن بطوطة — شأنه في كل رحلاته — على دراسة

أحوال سلطان مدينة مالى ومعرفة طباعه ، لأن تصرفات الحكام مرآه تنعكس عليها شئون البلاد . دخل ابن بطوطة على السلطان فى شهر رمضان وقال له : « إني سافرت بلاد الدنيا ، ولقيت ملوكها ، ولى ببلادك منذ أربعة أشهر ولم تضيفنى ولا أعطيتنى شيئاً . » فأمر له السلطان بدار ينزل بها ، وخصص له مرتب خاص .

وكانت أحوال مملكة مالى تدل على تقدمها فى الحضارة ، وحرص أهاليها على الاحتفال بالمواسم الدينية الإسلامية . فشهد ابن بطوطة احتفال سلطان مالى بالأعياد ، ومشاركته شعبه فى مباهجههم . فكان يخرج للصلاة وعلى رأسه غطاء ( طيلسان ) أسود ومعه الناس وعليهم الثياب البيض الحسان . وبعد انتهاء الصلاة يجرى احتفال يشهده السلطان . فيجلس على مكان مرتفع وخلفه أربعة من الأمراء يبعدون عنه الذباب ، ثم يأتى النساء عليهن الملابس الحسان ويغنين ، وكذلك يأتى غلمان صغار يلعبن حركات بهلوانية جميلة . وعند نهاية الحفل يصدق عليهم السلطان منحة مالية .

كارنفال بالسودان

وكان يعقب هذا الحفل مظهرٌ أشبه بأعياد الكرنفال ،



واتخاذ صور رمزية يتنكر فيها المحتفلون . على أن هذا التنكر في الأزياء كان يقتصر في السودان على الشعراء . ففي يوم العيد يدخل الشعراء على السلطان وقد دخل كل واحد منهم في جوف صورة مصنوعة من الريش ، لها رأس من الخشب ومنقار أحمر كأنه رأس الشقشاق ، ويقفون بين يدي السلطان في هذا المنظر الطريف .

ويأخذ الشعراء بعد ذلك في إلقاء قصائدهم ، وكانت أشبه بالوعظ ، حيث يذكرون السلطان بما فعله أجداده وأسلافه من أعمال عظيمة ، ويدعونه إلى السير على نهجهم ، والتمسك بتعاليدهم الطيبة . وكان الشعراء يختتمون حفلهم بعبادة سودانية قديمة ، ترجع إلى ما قبل اعتناقهم للإسلام . إذ يصعد كبير الشعراء إلى مقر السلطان ويضع رأسه في حجر السلطان ، ثم على كتفه الأيمن ، ثم على كتفه الأيسر ، ويعود إلى مقره .

\* \* \*

وأعجب ابن بطوطة بحرص السودانيين على حضور الصلوات في ملابس نظيفة ، واهتمامهم بتلقين أبنائهم القرآن الكريم . فقال : « دخلت على القاضي ( بمدينة مالي ) يوم العيد ، وأولاده مقيدون ، فقلت له ألا تشرحهم ؟ ، فقال لا أفعل ، حتى يحفظوا القرآن . » وأضاف ابن بطوطة مشاهدة أخرى قائلا : « مررت يوماً بشاب حسن الصورة عليه ثياب

فاخرة ، وفي رجله قيد ثقيل ، فقلت لمن كان معي : ما فعل هذا ؟ أقتل ؟ . ففهم عني الشاب وضحك ، وقيل لي : إنما قيد حتى يحفظ القرآن . »

### فرس البحر

غادر ابن بطوطة مدينة مالى قاصداً تمبكتو ، ورافق أحد التجار ليدله على الطريق . وركب ابن بطوطة وصحبه الجمال لأن الحمول غالية الثمن . وقد وصلا إلى شاطئ نهر النيجر واضطرا إلى التريث حتى الليل لعبور النهر لكثرة البعوض . على أن ابن بطوطة شاهد بهذا النهر عندما اقترب من بصفته ست عشرة دابة ضخمة ، وقد ظنها بادئ الأمر فيلة ، ولكن لم يلبث أن رآها تدخل النهر . فسأل رفيقه عن أمرها فأخبره أنها أفراس البحر « وهي أغلظ من الخيل ، ولها أعراف وأذنان ورؤوسها كرؤوس الخيل وأرجلها كأرجل الفيلة . » وقد شاهد هذه الأفراس تعوم في الماء ، وترفع رأسها وتنفخ .

وكانت طريقة صيد هذه الأفراس طريفة ، إذ يخرج الصيادون ومعهم رماح مثقوبة مربوط فيها شرائط متينة . ويضربون الفرس منها ، فإن صادفت الضربة رجله أو عنقه خرقتة ، ثم يشدونه بالحبل حتى يصل إلى الساحل ويدبحونه .

ولحمه يؤكل ، حتى أن عظامه ترى منتشرة على طول الشاطئ .

### نيام نيام

وفي أثناء رحلة ابن بطوطة سمع بأخبار نيام نيام آكل لحوم البشر . وقابل عند المكان الذي اجتاز عنده نهر النيجر رجلاً قص عليه شيئاً عن أخبار أولئك القوم . فقال حدث أن قاضياً من البيض دخل في خدمة سلطان مالى ، وكان يرافقه في أسفاره . وقد منحه السلطان مبلغاً من المال ، ولكن القاضى اشتكى للسلطان ضياع ماله في أثناء سفره ببلدة تدعى « ميمه » فطلب السلطان حاكم هذه البلدة ، وهدده بالقتل إن لم يحضر السارق .

وجد الحاكم في طلب السارق فلم يجده . ودخل على خدم القاضى وهددهم ، فقالت له إحدى الجوارى : ما ضاع من هذا القاضى شيء ، وإنما دفنها بيده في موضع دلته عليه . فأخرجها الحاكم وبعث بها إلى السلطان . فاشتد به الغضب ونفى القاضى إلى « بلاد الكفار الذين يأكلون بنى آدم » . على أن القاضى أقام هناك أربع سنين عاد بعدها دون أن يصيبه شيء ، إذ أن نيام نيام لا يأكلون لحم البيض متذرعين أنه لم ينضج ، وأن اللحم الأسود عندهم دليل النضج .

وسمع ابن بطوطة كذلك أن جماعة من أولئك السكان آكلوا لحوم البشر وفدت على السلطان ومعهم أمير لهم . ومن عاداتهم أن يجعلوا في آذانهم أقراطاً كبيرة ، فتحة القرط منها نصف شبر . وقد أكرمهم السلطان وأعطاهم في ضيافته خادمة ذبحوها وأكلوها ، ولطخوا وجوههم وأيديهم بدمائها . وقد سألهم بعض الناس عن أطيب ما في لحم البشر ، فقالوا : الكف والشدى . ولا شك أن دقة ابن بطوطة أبت إلا أن يذكر أخبار هؤلاء القوم نقلاً عما سمعه ، لأنه لم يشاهدهم أو يذهب إلى بلادهم .

#### المصريون في السودان

وأخيراً وصل ابن بطوطة إلى مدينة تمبكتو ، وشاهد أهاليها يضعون اللثام على أفواههم . ولكنه شاهد آثار اتصال المصريين الوثيق بالسودان . وكلما اقترب من السودان الشرقي رأى ازدياد اتصال السودانين بمصر ولا سيما في النواحي التجارية . وذكر قصة تدل دلالة واضحة على الظاهرة السالفة . إذ حج سلطان تمبكتو المدعو منسى موسى مرة وعاد إلى مصر ونزل عند أحد التجار المصريين الساكنين بالقرب من بركة الحبش بالقاهرة ، ويدعى سراج الدين .



وقد احتاج السلطان وأمرأؤه بعض الأموال فأمدهم بها هذا التاجر المصرى ، وأوفد معهم أحد وكلائه ليتسلم هذا المال بالسودان . ولكن وكيل التاجر المصرى عرج على مدينة مالى وأقام بها . فذهب سراج الدين بنفسه لاقتضاء ماله واصطحب معه ابنه إلى السودان . فلما وصلا تمبكتو استضافه شخص يدعى أبا إسحق الساحلى ، وتصادف أن توفى التاجر المصرى فى تلك الليلة . فتكلم الناس فى ذلك واتهموه أنه دس للتاجر سمّاً . ولكن ابن التاجر المصرى قضى على هذه التهمة وأثبت لهم أنه أكل مع أبيه الليلة الماضية من نفس الطعام ولم يمت ، وقضى بذلك على أية تهمة قد تفصم عرى الوحدة بين المصريين والسودانيين . ثم حصل ابن التاجر المصرى على مال أبيه وعاد إلى مصر . وشاهد ابن بطوطة قبر هذا التاجر المدعو سراج الدين بن الكويك المصرى بمدينة تمبكتو .

### كرم السودانين

ولما غادر ابن بطوطة مدينة تمبكتو لى فى طريقه كل إكرام من السودانين ، مما دل على أنه كلما توغل شرقاً ازدادت أخلاق الأهالى حسناً ورقة . وقد تنقل ابن بطوطة عن طريق النهر راكباً قارباً صغيراً منحوتاً من خشبة واحدة . وكان

ابن بطوطة وصحبه ينزلون كل ليلة بالقرى التي يمرون بها ، ويشتررون ما يحتاجونه من طعام وسمن ، بطريق المقايضة بالعطور وحلى الزجاج .

وقد مر ابن بطوطة بإحدى القرى واحتاج إلى شيء من الذرة ، فذهب إلى عمدة القرية وكتب لوحاً يطلب منه ذرة . ولما عرف العمدة طلب ابن بطوطة أخذه من يده وأدخله قاعة كبيرة بها كثير من السلاح ، وأراه كتاباً لابن الجوزى أحد مؤرخى المسلمين . وقد قرأ فيه ابن بطوطة بعض الشيء ، ثم قدم له مشروباً يسمى « الدقنو » ، وهو عبارة عن ماء فيه جريش الذرة المخلوط بالعسل واللبن . وهذا الشراب يستعاض به عن الماء الذى يضر شربه وحده بالجسم .

### نهاية المطاف

واصل ابن بطوطة تجواله فى السودان حتى بلغ مدينة تدعى «تكدّا» ، وهناك جاءه أمر سلطان فاس بالعودة . فاشترى جملين وبعض المؤن ، واختار فى عودته طريقاً قصيراً مقفراً ، ولكن يتوافر به الماء ، مما يساعد على السفر .

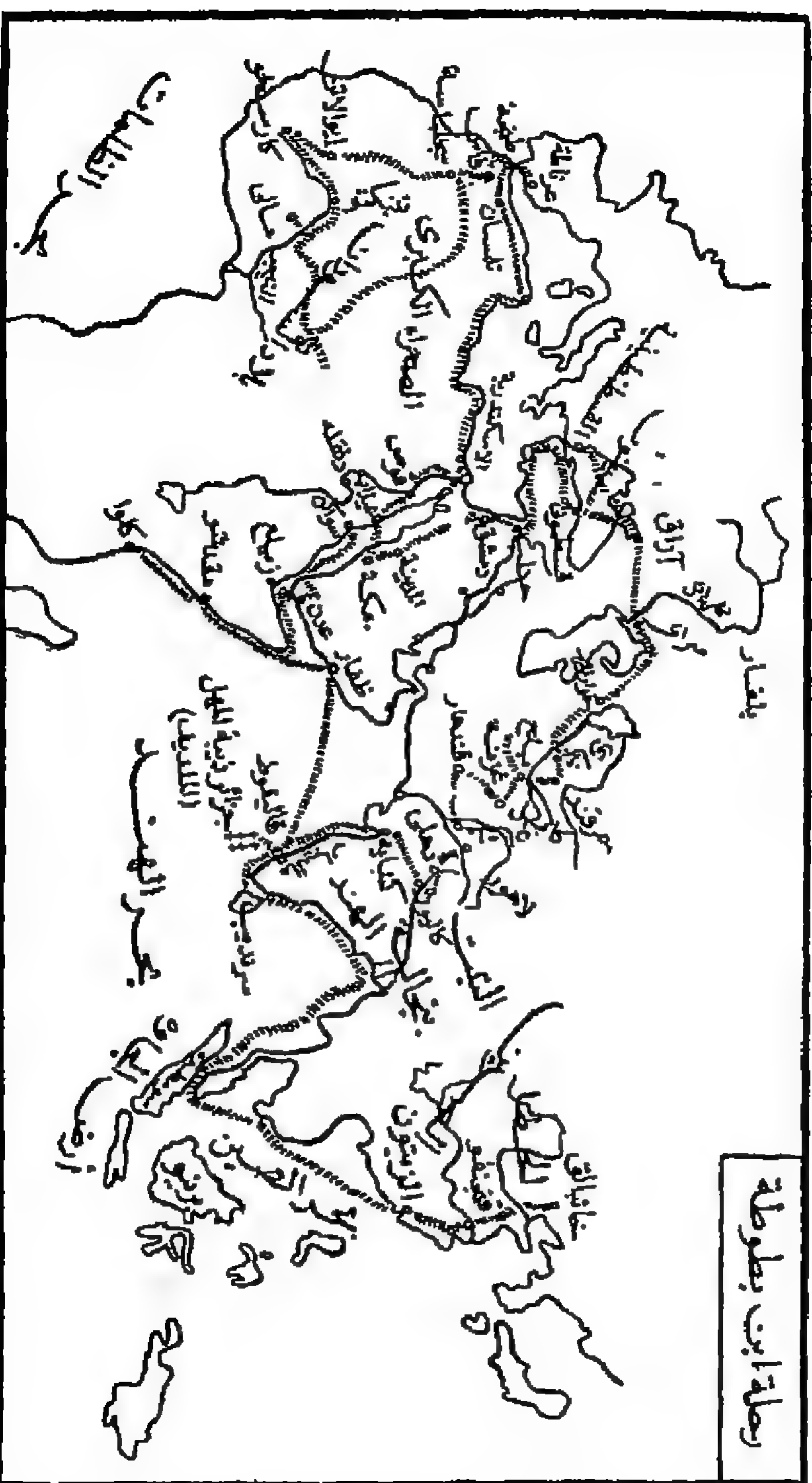
خرج ابن بطوطة من تكدا يوم الخميس الحادى عشر من شعبان سنة ٧٥٤ هـ فى قافلة كبيرة .

وكان الطريق متعباً بسبب وجود بعض قطاع الطرق به .  
ولكن وصلت القافلة أخيراً مدينة سجلماسة في منتصف ذي القعدة  
من سنة ٧٥٥ هـ ، ومن هناك قصد إلى فاس حيث تشرف بمقابلة  
السلطان ، ومكث في جواره حيث سجل رحلته التي حوت الكثير  
من الأخبار عن البلاد التي وصل إليها الإسلام .





رحمة ابن بطوطة





## فهرس

صه فمحه

٥	.	.	.	.	.	جواب الآفاق
١٢	.	.	.	.	.	بداية المطاف
١٩	.	.	.	.	.	ابن بطوطة فى الشام
٢٥	.	.	.	.	.	الحاج بن بطوطة
٣٤	.	.	.	.	.	جولة فى ربوع العراق
٤٥	.	.	.	.	.	حول البحر الجنوبي
٥٦	.	.	.	.	.	الفتوة والفروسية — شعار الأتراك العثمانيين
٦٩	.	.	.	.	.	فى منازل المغول
٨٠	.	.	.	.	.	ابن بطوطة فى الهند
٩٧	.	.	.	.	.	جزر الهدوء والسلام — جزائر ذببة المهل
١١١	.	.	.	.	.	مهبط آدم
١١٦	.	.	.	.	.	بلاد الشمس المشرقة — أرض الصين
١٣١	.	.	.	.	.	الحنين للوطن
١٣٦	.	.	.	.	.	فى أحضان السودانين





## مجموعة سيرة الرسول

مجموعة جديدة تضمنت حياة الرسول الكريم ،  
وجمعت فيها الحقائق التي يجب أن يعرفها كل مسلم حتى  
يكون على علم بأهم التطورات المختلفة التي لا بست حياة  
النبي العظيم ويتبين ما كان له من أثر في العالم كله :  
قديمه وحديثه . وفي كل حادثة وردت مواضع للعظة  
والاعتبار ، ودلائل على أن حياة محمد كانت حياة  
مثالية كريمة على الله والناس وتصور لنا البذل والتضحية  
في أسهى الصور وأرقى المعانى .

- |                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| ١ - المولد      | ٨ - مع القبائل    |
| ٢ - النشأة      | ٩ - الهجرة        |
| ٣ - الوحي       | ١٠ - غزوة بدر     |
| ٤ - فجر الدعوة  | ١١ - غزوة أحد     |
| ٥ - مشرق الدعوة | ١٢ - غزوة الأحزاب |
| ٦ - سحاب وضياب  | ١٣ - فتح مكة      |
| ٧ - نور وضياء   | ١٤ - الوفاة       |

ثمان النسخة ٣ قروش

دارالمعارف

## مجموعة قصص الأنبياء

مجموعة جديدة في أسلوب سهل ممتع ، وإخراج أنيق جميل ، للصغار والكبار ، تصف حياة الأنبياء ، وجيل أعمالهم ، وتسرد ما صادفهم من حوادث مع أقوامهم ، نخالية من الشوائب والإسرائيليات حتى تظل العقيدة سليمة نقية تمكن الإنسان من التقرب إلى الله تعالى وحده ، والاعتصام بدينه وتعاليمه ، والتحلى بالفضائل الحسنة ، والتمسك بالأخلاق الكريمة .

- |                        |                          |
|------------------------|--------------------------|
| ١ - آدم                | ١٠ - موسى الرضيع         |
| ٢ - نوح                | ١١ - موسى والسحرة        |
| ٣ - هود                | ١٢ - موسى وبنو إسرائيل   |
| ٤ - صالح               | ١٣ - داود                |
| ٥ - إبراهيم الخليل     | ١٤ - سليمان وملك الجزائر |
| ٦ - إسماعيل الذبيح     | ١٥ - سليمان وبلقيس       |
| ٧ - يوسف الصديق        | ١٦ - يونس                |
| ٨ - يوسف العفيف        | ١٧ - أيوب                |
| ٩ - يوسف على خزائن مصر |                          |

ثمان النسخة ٣ قروش

دار المعارف

# دار المعادف

تقدم لنا نشئة العربية  
بين السابعة والثانية عشرة من أعمارهم

## المكتبة الخضر للأطفال

تحفة جديدة مبتكرة ورائعة  
من القصص الخيالية العالمية

• سيعتز بها كل قطر من الأقطار العربية  
لما فيها من نحر للكتاب العربي .

• سيعتز بها كل فتى وفتاة  
لما فيها من منعة جميلة لعبورهم وفلورهم .

• سيعتز بها كل والد ووالدة  
لما تقدمه للأطفال من غذاء صالح لعقولهم ونفوسهم .

• سيعتز بها رجال التربية والتعليم  
لما فيها من وسيلة طيبة لتجريب الكتاب العربي الى الناشئة  
ولتوجيههم الى طريق المعرفة والخير والجمال

تحت الطبع :

- ٤ . القصة العجيبة
- ٥ . البجعات الثومشة
- ٦ . الأميرة الحسان

صدر منها :

- ١ . أطفال الغابة
- ٢ . سندريلا
- ٣ . السلطان السحور

ثمن النسخة بغلاف ١٥ قرشا - مجلدة كرتون ٢٠ قرشا

# روضة الطفل

- ١ أرنبو والكتز
- ٢ كتكت المدهش
- ٣ عيد ميلاد فلة
- ٤ فرفر والحرس
- ٥ ذيل القار
- ٦ البطة السوداء
- ٧ انتصار فيروزة
- ٨ حسن والذئب
- ٩ حبة القمح
- ١٠ زحلف الشجاع
- ١١ ذكاء سمسمه



أول مجموعة من نوعها باللغة العربية يجد  
الطفل فيها قصصاً مفيدة مزيّنة بالصور  
المبتكرة ومطبوعة بالألوان الجميلة

تصدرها

دار المعارف





# دار المعارف

تقدم

للأولاد في جميع البلاد

# سندباد

● المجلة الأولى للأولاد في الشرق العربي ، بل  
المشروع الأول من نوعه في البلاد العربية .

● يقبل عليها الأولاد بشغف ولذة لما فيها من  
متعة وتسلية وفائدة .

● لم تحرضها الأبناء وحدهم ، بل رضى عنها  
الآباء والأمهات ، وشجعها المدرسون  
ورجال التربية والتعليم .

● فريدة في جمال أخراجها بالألوان الجذابة ، وصورها  
المبتكرة وعباراتها الشائقة . فهي متعة للعين  
والقلب والفكر .

تصدر أسبوعية منذ عام ١٩١٢ . وتصدر يوم الخميس من كل أسبوع

السنة الأولى بملء : خمس عشرة نسخة  
السنة الثانية بملء : ثمن كل بملء منها ٦٠ قرشا

لحم ١١



اقرأ

محمود كامل

عيون مفصولة

دار المعارف بمصر





عُيُونٌ مَقْصُوبَةٌ



محمود كمال

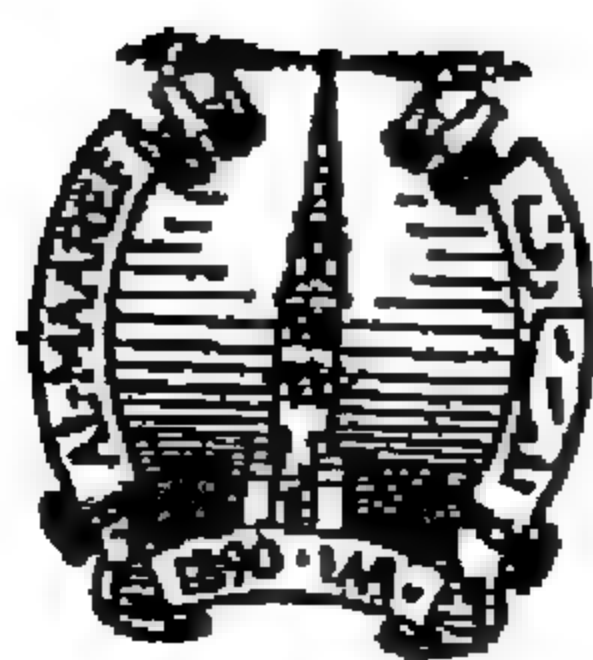
# عيون مقصوبة

١٤٥

أقرا

دار المعارف بمصر

اقراً ١٤٥ - يناير سنة ١٩٥٥



جميع الحقوق محفوظة  
لدار المعارف بصر



## كلمة المؤلف

هذه مجموعة أخرى من قصص مصرية أقدمها إلى قراء هذا الأدب المصرى البكر وهى مجموعة تتسم بطابع أستطيع أن أدعى - دون أن أتهم بالغلو والإسراف - أنه طابع جديد يختلف أولاً عن الطابع الذى كنت أضفيه على مجموعات قصصية سابقة أصدرتها : فى أنها تحررت من قيود « الخطوة » القصصية التى تخضع لاعتبارات « العقدة » وحبكتها والرغبة المبيتة فى خيال الكاتب منذ خيوط القصة الأولى على حلها . وتختلف ثانياً عن قصص غيرى . بأنها محاولة للدفاع عن « السمو العاطفى » فى البيئة المصرية الجديدة . وأستمح القارئ عنراً إذا تصرفت هذا التصرف فى ترجمة الكلمة الإفرنجية ( romance ) بهاتين الكلمتين اللتين قد تنحرفان بالأصل عن مجراه وإن كانتا - فى يقينى - خير ما يعبر عن مغزاه ..

إن الكثيرين من المصريين الذين تلقوا العلم فى أوربا . أو الذين تكررت زيارتهم لها . وقراءتهم لشعر شعرائها . وقصص أدبائها قد تجنوا غاية التجنى على « الفتاة المصرية الجديدة » . وقد يكون مصدر هذا التجنى مرضاً نفسياً منشأه الرغبة فى « التعويض » عن « مركب . النقص » الذى يحس به بعض

ضعاف النفوس بعد أن تبهرهم مظاهر المدنية الأوربية . وأستطيع  
 لنفسي أن أصارح قراء هذا الكتاب بأن بعض المتزوجين من  
 أجنبيات قد ساهموا في محاولة تجريد الفتاة المصرية من تلك  
 الروح الغريزية فيها . الروح « الرومانتيكية » التي تسمو بعاطفتها  
 إلى حيث تتخيل رجلها بطل مسرحية شعرية بلوية هي بطلتها .  
 وأن القدر قد أجرى على لسانيهما تلك العبارات الفطرية الساذجة  
 السهلة التي تتبادلها معه . مؤمنة بطهر عاطفتها . متجردة عن  
 اعتبارات المنفعة أو المصلحة أو « النظر البعيد » التي تلوث  
 نظرة الفتاة الأوربية إلى هذا النوع من العلاقات .

إن القصص التي يضمها هذا الكتاب إبلديد تعيش فيها  
 — بخيالها — بضع أرواح شابة بعيداً عن العالم . على مقربة من  
 أكواخ البدو في الصحارى القريبة من القاهرة . أو إلى جانب  
 الصخور النائية عن الأجزاء الآهلة بالمصطافين في شاطئ  
 الإسكندرية . وهذه الشخصيات تتحدث هامسة بعد منتصف  
 الليل لتنقل أسلاك « التليفون » أحاديثها وبعضها تتجاوب ثم  
 تفرق دون أن تتلاقى ومع ذلك فهي تعيش في صميم العاصمة .  
 وهي تسم العاطفة بطابع خاص . متميز . من حقه أن يسجل  
 في كتاب .

ومعظم بطلات وأبطال هذه القصص لا أسماء لهم أقدمهم  
 بها . ولذا يلاحظ القارئ أن البطل « هو » والبطلة « هي »

رموز عن نساء ورجال . أعرفهم وأعرف أن أمثالهم كثيرون يعيشون حياتهم قصيدة من الشعر ، يرتلون مرتفعين عن الأرض في شبه نشوة متطهرة نقية .

إن العاطفة التي تجمع شخصيات هذا الكتاب ليست تلك التي تنطلق بتفصيلاتها ألسنة السكرى على أرصفة الحانات في ساعات الليل العابثة . إنها العاطفة التي يعرف الشاعرون بها عبقرية الصمت .

إنهم سعداء . لأن لكل منهم روحاً أخرى تفكر فيه وتعنى به . وتحنو عليه . لا يتحدث عنها أمام الغير . ولا يبحث في الأنقاض عن ماضٍ بعيد يحيل به حياتهما إلى نجيم مسمم . إن بطلات وأبطال هذه القصص لهم عيون شابة . تلمع عاطفة وولها وتلها ولكنها معصوبة عن شرور الناس . إنها تقودهم نحو قلز محتوم متجهين إليه راضين هائنين .

لقد سعدت بالحياة إلى جانبهم بعد أن عرفتهم وأحببتهم . وكل ما أرجوه أن أوفق في تقديمهم إلى قراء هذا الكتاب عليهم يسعدون بالتأمل في حياتهم كما فعلت .

محمود كامل

المحامي

## عيون معصوبة

( ساعة مبكرة من ساعات الصباح . الهاتفون يدق دقات سريعة  
ناثرة في غرفته ... هو ... شاب يقطن منزلاً مكوناً من غرفتين  
ويجسده إلى « معمل » يقوم فيه بنحت تماثيله الجديدة . أما هي  
ففي طرف التماهرة الآخر . « فيلا » تحيط بها حديقة صغيرة في  
« الزيتون » أحدهما لا يرى الآخر لأن مسافة بعيدة تفصل بينهما )

هي — سعدت صباحاً

هو — سعدت صباحاً يا آنستي . . من أنت ؟

هي — أيهمك هذا ؟

هو — كيف لا يهمني ؟ ألا أعرف من يحدثني ؟

هي — واحدة .

هو — أنا واثق من هذا . إن صوتك ليس من الحشونة بحيث

يجعلني أشك في أنك . . أنك فتاة .

هي — هل بدأت ؟

هو — ماذا ؟

هي — هل بدأت تسخر ؟

هو — من قال لك عني إنني مغرم بالسخرية ؟

هي — يبدو ذلك في نظرتك .

هو — وكيف تعرفين ؟



- هي - رأيتك .
- هو - متى ؟
- هي - أكثر من مرة .
- هو - أين ؟
- هي - في أكثر من مكان . هنا وفي الإسكندرية .
- هو - ولكن . .
- هي - ولكن ماذا ؟
- هو - ولكن من أنت يا آنستي ؟
- هي - أوه ! إنك تشوه جمال حديثنا بهذا الإلحاح .
- هو - أنا لا ألع . أن معرفة اسمك لا تهمني إلى الحد الذي تتوهمين .
- هي - لو لم تكن مغروراً . . .
- هو - عجباً ! أليس من حق أن أعرف من يحدثني في منزلي ؟
- هي - ستعرف .
- هو - متى ؟
- هي - فيما بعد . أترك هذا الآن . إنني أريد أن أتعرف عليك في أمر يهمني .
- هو - رأي أنا ؟
- هي - أجل
- هو - من أين جاءتك هذه الثقة بي ؟

- هي - لست أدري . أنه شعور قديم يعود إلى اليوم الذي رأيت فيه أول تماثيلك الرخامية الصغيرة التي كنت تعرضها .
- ذلك التمثال الذي يمثل المرأة « العجورية » التي تحمل طفلها على كتفها . أتدري بماذا شعرت وأنا واقفة أمامه ؟
- هو - لا أستطيع أن أجزم .
- هي - شعرت أنك تحمل هم تلك المرأة التي كانت الكآبة تبدو على قسماتها وهم كل امرأة تعسة في هذا العالم .
- هو - أخاف من هذا المديح .
- هي - لا تخف . بالعكس سترى بعد أن تعرفني إن هناك أشياء أخرى ستخاف منها .
- هو - مثلاً . . . .
- هي - إنني أعرف أنك لم تحب بعد . . الشيء الذي عليك أن تخافه إذا رأيتني هو إنك مسوق إلى حبك الأول .
- هو - لو لم تكوني مغرورة .
- هي - لا تقلدني . ولا تسرق كلماتي . . إنني أعرف إنك بعد أن سمعت مديحي خيل إليك أنني امرأة اعتادت أن تتملق الرجال . أنت واهم . . إنني اعتدت على العكس أن أتلقى مديحهم . إنني أنال « نجاحاً » حينما ذهبت . . هذا الصيف مثلاً . . لقد رأيتك أكثر من مرة في « جليم » مررت أمامي على بعد بضعة خطوات . لا بد

أنتك رأيتنى ولو أنتك كنت تتعمد إخفاء عينيك بتلك  
« النظارة » ذات الزجاج الأسود .. لقد كنت أرشق وجه  
فى ذلك الشاطيء المحتشد بالوجوه الرشيقة . لا أذكر أن  
رجلاً رآنى دون أن يغرقنى فى سيل من كلمات الشناء  
والإعجاب ..

- هو - ولم كل هذه « المحاضرة » ؟  
هى - لأن الكثيرين يخيل إليهم إن المرأة التى تبدأ رجلاً  
بمشاغباتها « التليفونية » لا بد أن تكون دميمة .  
هو - أنا لا أقل ذلك .  
هى - ولكنك ربما سمعت الآخرين يقولون .  
هو - اعتدت ألا أصدق كل ما يقال لى .  
هى - ستصدق كل ما قلته لك الآن عن نفسى عند ما ترانى .  
هو - أراك تكررین « عند ما ترانى » كأنك توحين إلى أن  
أطلب رؤيتك .  
هى - ألا تريد ؟  
هو - دون أن أعرف من أنت ؟  
هى - أجل  
هو - لا أظن  
هى - أنت صريح . لا . أكثر من ذلك . نجريء .  
هو - هذا عيبي .

- هى — أتراه عيباً . إننى لذلك أتحدث إليك
- هو — هأنذا أستمع إليك
- هى — أترى أنك طيب القلب دون أن تعرف !
- هو — يضحكنى هذا الوصف
- هى — أؤكد لك أنك تظن فى نفسك القسوة . ولذا تسير دائماً عابس الوجه مقطب الجبين . لقد قلت لك إننى رأيتك أكثر من مرة . أتدرى ؟ لقد خيل إلى ذات مرة بعد أن رأيتك أن أصبح « ياباى »
- هو — ولم عدلت ؟
- هى — لأننى كنت أعتزم أن أتحدث إليك كما أفعل الآن . ولم أرد أن أستلفت نظرك إلى .
- هو — قلت لك إننى أستمع إليك .
- هى — هل أنت على عجل ؟
- هو — لا . . . إننى سعيد إذ أجد منك هذه الثقة .
- هى — صوتك يوحى بها . ان الموضوع الذى سأحدثك عنه له أوثق الصلة بحياتى كلها . التى تتحدث إليك الآن ليست آنسة كما خيل إليك . إنها زوجة فى الرابعة والعشرين . جميلة كما قلت . تلقت أكبر قسط من التعليم يمكن أن تتلقاه فتاة مصرية . لها ميل طبيعى إلى كل ما هو جميل ونقى . ! تتذوق الصورة الفنية الموفقة . وتنصت



إلى النغمة الموسيقية حيثما رنت هذه النغمة . . في تحرير  
الماء المتساقط من أفواه « الساقية » التي تجرها بقرتان  
معصوبتا العينين وسط حقل « العزبة » أو الرذاذ المرتطم  
بصخور الجزء النائي البعيد عن شاطئ « جلیم » حيث  
يأبى المصطافون والمصطافات أن يذهبوا لأنهم يحبون  
— لسخفهم — الضجة ويأنفون من الهدوء . أو في ارتجاف  
القطرات المنهمة على زجاج غرفتها المغلقة في ليالى الشتاء  
وتقف طويلاً أمام التماثيل التي تعبر عن عاطفة أو فكرة  
إنسانية يدق فهمها على غيرها . وهى معروفة بين زميلاتنا  
بسمو ذوقها في اختيار الثياب . . إنه ذوق أصيل  
بشهادة الجميع . كما أنها تختلف عن الكثيرات من  
المصريات في أنها تستيقظ من نومها مبكرة لكى تسرع  
أحياناً بارتداء ثوب أنيق من « ثياب » الغرفة وأحياناً  
أخرى بارتداء « بيجامة » أفرغت في حياكتها كل ذلك  
الذوق الذى حدثتك عنه . كما أنها لا تذكر أنها قابلت  
زوجها أو أحداً من أهله . فى أية ساعة من ساعات  
النهار إلا وهى متعطرة بالعطر الذى جعلته يحبه كما تحبه  
هى لأنه عطر شاعر . يرتفع بالروح إلى جو أسمى من  
الجو الذى يعيش فيه الناس . هذه هى المرأة التى تتحدث  
إليك الآن لتقول لك إنها رغم ذلك كله تعسة التعاسة

كلها . بل إنها تكاد تكون أتعس نساء الأرض .

هو - وكيف ؟

هى - لأنها تبينت أن زوجها . الرجل الذى أحبته دون  
سائر الرجال والذى وهبته أعز ما تملك وهو قلبها . قد خانها .

هو - خانها ؟

هى - أجل . خانها مع فتاة أخرى .

هو - ولم ؟

هى - وهل هناك أسباب يستند إليها الرجال عادة قبل البدء  
بخیانة النساء اللاتى يحببنهم ؟

« وسادت فترة صمت طويلة وخيل إليه أن صوت نجيب بعيد  
تخله أسلاك التليفون إلى أذنه . وأحس بشعور غريب يستولى  
عليه نحو تلك المجهولة التى تتحدث إليه ... شعور من الرحمة  
والرفق والاعة والحنان »

هو - وماذا تريد منى يا سيدتى ؟

هى - لست أدرى . إننى أبكى الآن وأنا مرتاحة . ألا يدهشك

هذا ؟ حتى البكاء لا أستطيعه أمام الناس . إننى اعتدت

أن أبكو أمامهم . متظاهرة بالفرح والسعادة . إن من

العسير على شابة مثلى فى الرابعة والعشرين أن تثير شهامة

الناس بها . لذلك أظهار بالضحك وقلبي يدمى . أقسم

لك أننى أحياناً أستغرق فى الضحك لأتفه الأسباب حتى

يتعب صبرى . لأننى أكون إذ ذاك فريسة أزمة نفسية  
حادة من أزمات السخط على هذا الحظ الذى نكبنى  
وأنا بعد فى سن لا تحتمل أهوال النكبات . لم أرتكب  
ذنبا . إننى لم أسىء قط إلى أحد . لا أذكر أننى اقترفت  
إثما أستحق أن أجازى عليه هذا الجزاء .

هو — إنك أذكى من أن تضعنى هذا الضعف يا سيدتى .  
من يدري ؟ ربما مهدت هذه العاصفة التى اجتاحت  
منزلك لحياة أرغد وأسعد . . . إننى أذكر قولاً لألفونس  
دوديه أجراه على لسان إحدى بطلات قصته الخالدة  
« سافو » . هل قرأتها ؟

هى — أجل . وأكاد أحفظها عن ظهر قلب . ما هو ؟  
هو — « إذا أردت أن تحتفظى بالرجل جيداً فاتركى له شيئاً  
من الحرية وتظاهرى بأنك لم تفتنى إلى زلاته » .  
هى — أرجوك ألا تنصحنى على التوتيرة التى ينصحنى بها  
الآخرون . إننى لم أتحدث إليك لالتقى هذه العظات  
التي أعرفها قبل أن أسمعها منك .

هو — آسف يا سيدتى إذا جعلتك تشورين فجأة بسبب هذه  
النصيحة . هل لى أن أسألك مرة ثانية « ماذا تريد منى إذن ؟ »  
هى — أن تدعنى أبكى .

هو — فقط ؟

هى - أجل . . دعنى أبكى فقط لأننى محرومة من أن أبكى  
 أمام الناس المتصلين بى . القريبين منى . إن والدتى  
 نصحتنى كما نصحت عجوز قصة « سافو » الصغيرة  
 إيرين أن أغض عيني عن خيانة زوجى واستدلت على  
 ذلك بأن أبى كان فى شبابه قد اعتاد السهر خارج المنزل  
 إلى ساعة متأخرة من الليل وذاع عنه أنه اتصل بإحدى  
 الراقصات . فلما تركته مدة طويلة انتهى بأن تاب إلى  
 رشده . وعاد إلى أسرته . أنا لا أفهم هذا النوع من  
 النصائح لأننى لا أطلب من الحياة إلا أن أعيش هذه  
 الأعوام القليلة فى الجحوى الذى كنت أحلم به فى طفولتى .  
 هل يزعجك أن أبكى هكذا بين يديك بضع دقائق فى  
 كل يوم ؟

هو . كلا . ولكن . . .

هى - ولكن ماذا ؟ أكاد أثق بأننى أزعجتك .  
 هو - لا ولكن لم اخترتنى لهذا الموقف الأليم ؟ أن أقف  
 مكتوف الذراعين أمام سيدة شابة مثلك تبكى بحرارة .  
 هى - ألا تعرف لم ؟

هو - ربما . . ولكنى أريد أن أسمع منك .  
 هى - آه لو أنك قلت من هذا الاعتزاز بنفسك . . كنت  
 أظن أننى أصلب رأياً من أن أضعف أمام رجل فأعترف



له وفي أول مرة أتحدث إليه بأمر كهذا .

هو — وما هو ؟

هي — منذ رأيته لأول مرة شعرت بانك الرجل الوحيد الذى

يمكن أن أثق به . إننى أعرف نفسى عنيدة ، ولكن

لست أدري ماذا دهانى بعد أن تحدثت إليك . . ألا

تشاركنى نفس الإحساس ؟

إننى أحس . . أحس بأننى مسوقة إليك معصوبة

العينين . مادة الذراعين ومع ذلك فإننى أسير على هدى

كأننى أعرف أين تقطن . على أن أحداً لم يخبرنى بمكانك

ولو سألتنى عنه الآن لما استطعت أن أصفه لك . إننى

أتحدث إليك الآن وأنا أضع يدي على عيني كعصاة

وأتخيل كل شيء يحيط بك . قل لى . هل أغلقت

نوافذ غرفتك لتتقي حر هذا اليوم ؟

هو — أجل . ولكنى أشكو من ألم فى عيني اليسرى .

هي — لم ؟

هو — كنت قادماً بالسيارة من الإسكندرية فأصاب تلك العين

هواء بارد أثناء الطريق .

هي — أوه . إنك تهمل نفسك كطفل مدلل . أعندك بعض

أقراص « الاسبيرين » ؟

هو — أجل . . . فى درج مكتبي .

- هي - وكوب ماء ؟
- هو - أتحدث إليك وأنا أمسك بها .
- هي - تناول هذا القرص
- هو - هأنذا أفعل
- هي - أنك ستستريح بعد قليل .
- هو - ستسخرين مني إذا قلت لك إنني أشكو من هذا الألم  
الشديد منذ أمس وأقراص « الإسبيرين » عندي دون أن  
أذكر أنها هنا .
- هي - إلى أن ذكرتك أنا . أكاد أعرف كل شيء عنك دون  
أن أعيش معك . لقد كنت أقول لك إنني لو عصبوا  
عيني لأقبلت إليك ووقفت أمام باب منزلك . ثم فتحت  
وصعدت السلم درجة درجة وبعد ذلك تقدمت على  
أطراف أصابعي ووقفت خلفك وأنت تعمل في أحد تماثيلك ..
- هو - ولم هذه العصابة على عينيك ؟
- هي - لست أدري . تلك البقرة التي تربط إلى ساقية معصوبة  
العينين والتي حدثتك عنها منذ برهة لو أنهم رفعوا تلك  
العصابة عن عينيها لما استطاعت أن تدور حول هذا  
القدر المحتوم شهوراً وأعواماً . . أنا أيضاً أعرف أنني  
أرتكب خطأ إذ أسعى إليك . . ولكنني أحس بأنني  
منساقاة . . قلت لك إن شيئاً يدفعني نحوك وأنا كما

صارحتك عنيدة لو أفقت وفتحت عيني لثرت على  
نفسى وعليك . ولذا أفضل أن تعصب عيناى لكنى  
أدور حولك كما لو كنت أدور حول قدر محتوم دون  
أن أتضجر أو أثور . . .

هو — مدهشة .

هى — كنت مدهشة . ولكنى أحسن الآن أننى كغبرى من  
النساء يتعالين على جميع الرجال وينخضعن زجل واحد .

هو — ماذا ترتدين الآن ؟

هى — أراك لا تعلق على كلماتى الأخيرة كأنك توافق على أنك  
أخضعتنى .

هو — ألا أستطيع أن أعرف ماذا ترتدين الآن ؟

هى — « بيجامة » وردية اللون .

هو — إننى لا أحب لون الورد فى ثياب المنزل .

هى — انتظر قليلاً . . . إنهم ينادونى هنا .

« وبعد قليل عادت إليه »

هو — فيم كانوا يطلبونك ؟

هى — لا شيء . . لقد أبدلت « البيجامة » الحمراء بثوب أزرق .

هو — إنه لون مريح .

هى — ما هو الأزرق فى غرفتك ؟

هو — كل شيء فيها . جدرانها . بساطها . غطاء مصباحها

وستر التماثيل التى انتهى نحتها .

هى — هذه الستر الزرقاء قد تراكم عليها تراب خفيف .

هو — أجل . شىء أشكو منه ولا سبيل إلى رفعه .

هى — أميل إلى الاعتقاد أن حياتك مجدبة من امرأة تبعث فيها

شيئاً من الحنان . امرأة تفهمك وتعينك على تحقيق  
أطماعك فى المجد الذى تنشده .

هو — أتحدث إليك الآن والقطعة تأكل أحد جواربى على عتبة  
الباب . . وقميص الفراك معلق أمامى دون كى كما تركته

فى فجر يوم رأس السنة ، أى منذ أكثر من ثمانية شهور .

والعنكبوت يرسم أشكالا هندسية عجيبة على بعض

دواوين الشعر التى تضمها مكتبى .

هى — تخيلنى الآن وقد أقبلت إليك فى غرفتك . أزيل كل

ما تشكو منه وأحمل معى باقة من الورد الأبيض أضعها

فى آنية خزفية على مكتبك الذى يتوسط الغرفة . . ثم

أجلس فى هذا الثوب الأزرق الذى تحبه لأقضى الوقت

فى رسم صورة فحمية لأحد تماثيلك التى أحس أنك

تعجب بها وتفضلها على غيرها . حتى تعود من عملك

فى الخارج فأستقبلك عند الباب . يسبقنى العطر الذى

تحبه . أتناول الكتب والمجلات التى تحملها . فأحملها

عنك وأضعها مرتبة على المكتب لترينه . كأنه كان



ينقصها . ثم أقدم لك الطعام الذى أكون قد أشرفت على إعداده فى الصباح . ثلاث صحاف فقط . . . حساء ساخن وقطعة من اللحم المشوى مع بعض الخضروات وصنف واحد من الفاكهة . هذا يكفي . لا تكن « فجعاناً » إن لديك استعداداً خطراً للسمنة . وقدح من القهوة أعدها بنفسى وأقدمها إليك بانحناء كأنك ملك ثم أطلق ضحكة ساخرة وأنت تتلقى منى القهوة هادئاً وقد خيل إليك أننى جادة إذ أنحنى أمامك . وبعد ذلك أقفز برشاقة فأجلس خلف المكتب لأقرأ لك ما لم تستطع قراءته فى الصباح . الموضوعات التى تهلك إلى أن تمل أنت من الاستماع فأدنو منك وأجذبك كطفل إلى « المقعد الطويل » فأجلسك عليه وأقول لك هامة فى صوت يرتجف حباً « نعم هنا يا طفلى الكبير . إنك فى حاجة إلى الراحة . سأوقظك فى الوقت المناسب لكى تعمل فى التمثال الذى بدأتَه أمس . إننى أريد أن أرسم له لوحة فحمية . يملأنى زهواً أن تكون تماثيلك وحى صورى . . . ستشتغل فى المساء ثلاث ساعات . سأكون إلى جانبك وأنت تعمل فى التمثال الحديد وأنا أسجل خطوط التمثال الذى تم صنعه على اللوحة التى أرسمها ولكننى سأتركك فى الدقائق الأخيرة لكى أرتدى ثيابى وأصحبك إلى الخارج فنصعد

بالسيارة إلى مكان ناء بعيد . تم نترك السيارة ونسير متلاصقين مسافة طويلة . ثم الآن لأننى عثرت اليوم على قصيدة شعر مدهشة سأقرأها لك على ضوء هذا المصباح الأزرق بعد عودتنا فى المساء إلى المنزل . . سأغضب لو أننى رأيتك تتشاءب وأنا أقرأ لك شعرى الحبيب .

هو — ماذا دهانى . . إن أناملى أضواءت المصباح الأزرق دون أن أشعر . إننى أراك إلى جانبي هنا . . تتحركين فى غرفتى . . فى هذه الغرفة . إقرئى لى الشعر الذى وعدتنى به . هأنذا قد أضأت المصباح الأزرق .

هى — انتظر حتى أحكم إغلاق النوافذ . إننى لا أريد أن نحس بالعالم فى الخارج . يجب أن تنعدم أصوات الناس وضجة العجلات وصخب الطريق . أرى أنك أحسن حالاً بكثير الآن . كما أننى سعيدة أننا أسعد اثنين فى هذا العالم . أليس كذلك ؟ إن العالم فى هذه الغرفة .

هو — العالم فى هذه الغرفة . سمعت هذه الكلمات قبل الآن

هى — وأنا سمعتها معك .

هو — أين ؟

هى — فى السينما . فى تلك القصة التى رأيناها معاً عن الثورة الأيرلندية .

هو — عند ما اختلى العاشقان للمرة الأولى .

هي — أجل . كما اختلينا الآن .  
 هو — ولكن من أنت ؟  
 هي — تلك التي كانت جالسة إلى جانبك تماماً . في المقصورة  
 الملاصقة لك .  
 هو — واسمك ؟  
 هي — اخبرتك أنني زوجة .  
 هو — لقد نسيت . اسمحي لي أن أتركك الآن لأفتح النوافذ .  
 إن القطة قد شبعت من أكل الجورب وهي تموء لأنها  
 تلتمس منفذاً للخروج فلا تجد . . . إن من حقها أن  
 ترى العالم الذي انقطعنا عنه نحن الاثنين هذه الساعة  
 لنعيش هنا . وحدنا .

حنيني

ليس من السهل أن أنسى ذلك اليوم . كانت سماء  
 هليوبوليس تمطر رذاذاً خفيفاً . وكان جو الشتاء الرمادي يحيط بنا  
 أنا وهي . . . ونحن جالسين تحت سقف مجدول من أغصان  
 أشجار اللبلاب الرفيعة في حديقة مطعم إيطالي له بابان . . .  
 أحدهما يعرفه المارة لأنه يطل على الطريق العام المار أمام فندق  
 « الضاحية الجديدة » والثاني يطل على طريق صغير هو الذي لا  
 يكاد يعرفه أحد .

وانقضت فترة طويلة لم تنفرج أثناءها شفتاها... ومدت هي  
يدها فأمسكت يدي ثم ضغطت عليها... وحدقت بعينيها في عيني...  
وزاب كل شيء يحيط بنا...

ونخيل إلى أنا أصبحنا ذرات سابحة في ذلك الجو الرمادي..  
ذرات رفيعة كتلك التي تحملها أشعة الضوء التي تسلطها  
آلة السينما على اللوحة البيضاء فتستحيل إذ ذاك إلى مناظر الحب  
والوله والهيام التي تسيل عبرات العشاق وتستهوى جماهيرهم..  
وأحسست بأن أصابعها بدأت تنقلص على أصابعي..  
وأدنت فيها من أذني ثم همست..

— قالت لي ابنة عمي أمس شيئاً لم أكن أريد أن أفضي به  
إليك ولكنني لا أود أن أخفي عنك شيئاً ولذا سأخبرك به..  
قالت لي وصوتها يرتجف «إنني ألاحظ أنك مسوقة إلى خطر  
يدفعك إليه حب هذا الشاعر الشاب.. كنت دائماً معروفة في  
الأسرة بأنك مثال الفتاة العاقلة فماذا دهاك؟ إنني أنصحك أن  
تحذري التهور في هذا الحب... إنه أمر لا نتيجة له»..  
وقد استمعت إلى كلامها ثم سألتها في هدوء..

— وماذا فعلت بهذه النصيحة؟

— لا شيء سمعتها ضاحكة.. قبلني..

واقتربت شفاهنا التي كان ينخيل إلينا قبل ذلك بلحظة أن  
الحديث يرهقها..



وتنبهنا تَوّاً إلى أن بعض نوافذ المباني الكبيرة المحيطة  
بحديقة المطعم الصغير مفتوحة وقد وقف خلفها سكانها .  
وأرسلت هي ضحكة ساخرة ثم قالت :  
- أتعرف لماذا أضحك ؟

- لا .

- لأننى خيل إلى أن أرفع قبعتى ثم أمر بها تحت هذه  
النوافذ المفتوحة لأجمع نقود هؤلاء السكان المتطفلين . . .  
- وكيف ؟

- ألا تذكر تلك الجوقات التى تجوب الطرقات تتقدمها  
موسيقاها تعزف بها تحت النوافذ المفتوحة وتجمع نقوداً من  
أصحابها ؟ إن هؤلاء السكان قد شاهدوا شيئاً لم ينتظروا مشاهدته  
اليوم . . عاشقين شابين تنقضى الساعات وهما يتبادلان نظرة  
طويلة ممتدة لا تمل ولا تتعب . . .

\* \* \*

انقضت عشرة أعوام على ذلك اليوم . .  
لم أعد أراها . . . لأنها سمعت نصيحة ابنة العم التى حذرتها  
من حب الشاعر الشاب . الحب الذى لا ثمرة له !  
لم أعد أسمع شيئاً عنها . . . ولست أعرف أين هى . . . ولا  
كيف تعيش ؟

ولكن حنيناً إلى ذلك اليوم البعيد يربطنى بتلك الذكرى

كلما صادفت في طريق ما جوقة من تلك الجوقات الشعبية التي  
تجوب القاهرة تعرض ألعابها ثم يرفع زعيمها قبعته ليتلقى نقود  
المشرفين من النوافذ المفتوحة . . . .

أحياناً أقف ثم أرفع بصرى إلى النوافذ لعلى أراها . فلما  
أتبين أنها ليست هناك أتابع سيرى . . . .

واعتقد أنها . هي الأخرى تذكر ذلك الحديث الذي دار  
بيننا بعد ظهر ذات يوم في حديقة المطعم الإيطالي وأنها تتأثر  
بنفس الحنين كلما مرت تحت نافذتها تلك الجوقات العازفة . . .  
حنين عجيب . . . .

## امراة القبر

(حول مائدة ناصعة البياض خلف الشجرة الضخمة القائمة  
في أقصى حديقة « ميناهاوس » ليلة من ليالى الصيف . الظلام يخيم  
على المكان . أنوار حمراء خافتة تتأرجح مع هواء الصحراء من  
بعيد في شرفة الفندق)

- هى — يبدو لى أنك متعب هذا المساء .
- هو — أجل لقد اشتغلت كثيراً . عشر ساعات وأنا محنى  
الرأس على المكتب أعمل على إتمام ديوانى الحديد . لم  
أرفعها إلا عند ما دق التليفون إلى جانبى وتكلمت أنت .
- هى — ولم تركت عملك وأقبلت ؟
- هو — أشعر براحة وديعة وأنا إلى جانبك . . أنظر إلى بريق  
عينيك فى الظلام . . وأتحدث إليك هامساً كأن أحداً  
يكن خلف هذا الجذع أخشى أن يسمعنا .
- هى — أخبرتنى منذ لحظة أنك اشتغلت عشر ساعات متوالية  
ومع ذلك فأنت تتكىء بهذه الرأس المرهقة على جذع  
الشجرة . . هذا الجذع الذى لا يرحم .
- هو — أين تريد أن أضعها ؟
- هى — هنا . فوق كتفى .
- هو — كتفك .

هى - أية غرابة فى هذا ؟

هو - لا شيء . . . ولكن . . . لست أدري لمّ اعتدت ألا أطمئن إلى إراحة رأسى على كتف لين حنون . إن لهذا سبباً قديماً يعود إلى أكثر من خمسة عشر عاماً . . .

هى - ماذا حدث إذ ذاك حتى جعلك تفضل أن تريح رأسك فوق هذا الحشب المتوحش على أن تريحها فوق كتفى ؟

هو - كنت طالباً فى المدارس الابتدائية . . . وكانت « هى »

فى إحدى مدارس الراهبات الفرنسيات تقطن منزلاً مجاوراً لمنزلنا فى « الزقازيق » وكنت أتولى مساعدتها فى شرح بعض الكلمات الإنجليزية أو أتكلف ذلك لأتمكن من التحدث إليها بضع دقائق فى كل يوم . . . وكان يخيّل إلى أن يديها تتلججان كما كانت تتلجج يداى كلما وقع بصرى عليها . . . وأن أهدابها ترتجف كلما سمعت صوتى كما كانت ترتجف أهدابى كلما سمعت صوتها يدوى من خلال الحائط الذى كان يفصل منزلنا إلى أن حمل البريد إلى والدى ذات يوم شهادة « آخر السنة » وإذا بى أرسب فى امتحان الانتقال . . . فأسرعت إلى سطح منزلنا وانتظرت ساعات حتى صعدت هى الأخرى كعادتها فى عصر كل يوم . . . فدنوت منها وأنا أبكى بغزارة . . . واتكأ كل منا على السور الذى يطل



على الشارع الذى يشرف بابا منزلنا عليه . . ورويت لها خبر رسوبى فى صوت منتحب حزين . . ثم تذكرت أننى كنت قد شاهدت على لوحة السيما عاشقين فى موقف غرامى يتناجيان والعاشق يضع رأسه على كتف معشوقته . . فوضعت رأسى أنا الآخر والدموع ما زالت منهمة من عيني على كتفها . وعندئذ فوجئت بيدها تدفعنى دفعا خفيفا وهى تقول لى فى ضجر لم تستطع إخفاءه « إن اليوم هو الموعد المحدد لاستقبال صديقات والدتى . ولقد سبق أن نبهتني إلى أننى لا يجب أن أدخل إلى غرفة « المسافرين » وكتفى ينضح عرقا . وأنا أخشى أن تلحظ هذا الدمع المنهمر فتظنه عرقا . . ورفعت رأسى إذ ذاك ثم شخصت إلى عينيها طويلا . . لم تكن تمزح بل كانت جارتى الصغيرة جادة فى ملاحظتها الجارحة . .

هى — وماذا تعنى هذه القصة القديمة ؟

هو — منذ ذلك اليوم عرفت أمرين أثرا فى نظرتى إلى المرأة تأثيرا هائلا .

هى — وهما ؟

هو — أولهما أنه لا يجب مطلقا أن يبكى الرجل بين يدي الفتاة التى يحبها أو التى يعلم أنها تحبه . وثانيهما أن الفتيات يفضلن ألا يعرف عن أكتافهن أنها تنضح بالعرق حتى

في أشد شهور الصيف قيظاً على أن تستريح رؤوس  
الرجال الذين يحببن على تلك الأكتاف .

هي — ألا ترى أنك تغلو في القسوة إذ تتخذ هذه الحادثة  
الصبيانية أساساً لحكمك على المرأة التي تحب . أيا كانت  
هذه المرأة ؟

هو — أعترف يا سيدتي أنها قسوة . ولكنني لا أستطيع أن  
أتحلل منها . . إنها عقيدة راسخة في خيالي منذ أعوام  
طويلة .

هي — تتعب نفسك إذ تصر على التشبث بتلك العقيدة .

هو — يخيل لك فقط .

هي — كيف ؟ أيمكن أن تكون شاعراً دون أن تفتح هاتان  
العينان عن الألم ودون أن تروى هذا الألم بالدموع .

هو — عندما أحس بالرغبة في البكاء لا ألقى امرأة .

هي — أتبكي وحدك ؟

هو — أية غرابة في هذا ؟

هي — لا شيء ولكنني يجب أن أعترف لك بأن أسعد ساعات  
حياتي هي تلك التي كنت أرى فيها دموعي تغمر يدي  
الرجل الذي أحب .

هو — لأنك كنت « تحبين » .

هي — وأنت . ألم تحب قط ؟

هو - لم أحب .

هى - بعد كل هذا الشعر الذى ظلت تكتبه بضعة أعوام  
والذى يفيض بأسمى عواطف الحب . . . تقول لى الآن  
إنك لم تحب قط . لا أصدق .

هو - ستصدقين عند ما تعرفين أننى لو كنت أحببت قبل أن  
أكتب هذا الشعر لما كتبت منه حرفاً واحداً .

هى - كيف ؟

هو - لأن المرأة هنا لا تمهد للشاب المجهول سبيل المجد والعظمة  
بل تغلق هذا السبيل إذا استطاعت ولكنها تعدو خلف  
الرجل الذى تعرف أن كثيرات غيرها من النساء يشاركنها  
عناء العدو خلقه . وهى إذ ذاك تحبه وتتمنى لو أنها كانت  
عرفته عند ما كان مغموراً . لا يعرفه أحد مع أنها لو  
كانت عرفته إذ ذاك لعرقلت جهاده نحو المجد لأنها  
تأبى أن تتيح له الفرصة التى تمكنه من الفوز بإعجاب  
غيرها . . أترين ؟ أنها حلقة مفرغة .

هى - أى عيب فى أن « تعدو » المرأة خلف الرجل العظيم إذا  
جاريته فى أن التعلق برجل ما يعتبر « عدواً » خلفه .

هو - أنا لا أقول إنه عيب . ولكننى أميل إلى الاعتقاد بأن  
المرأة لا تحب فى الرجل مظاهر رجولة معينة تأسرها بل  
تحب فيه عناء الوصول إليه . وهذا العناء يبدو كلما

أبعده حرصه على تحقيق المجد الذى ينشده عن تناول  
الكثيرات . . أريد أن أكون أكثر صراحة فأروى لك  
أننى أحفظ من ذكريات طفولتى قصة غرام ذات مرة  
بين ابنة أحد الأعيان المعروفين فى بلدتى وبين شاب  
جميل . مهيب القامة كان يشتغل صبيّاً عند « الطرابيشى »  
الذى اعتدنا نحن صغار الطلبة أن « نكوى » عنده  
طرابيشنا . . ولقد أخذ ذلك الحب الذى ذاع خبره فى  
البلدة الصغيرة شكل فضيحة مزرية . وأحنى زميلنا  
شقيق تلك الفتاة رأسه حياء بيننا . واضطر والدها أن  
يزوجها من أحد أقاربها وأن يبعدها عن البلدة حتى  
تنطفىء الفضيحة . . ولكنى كنت مدعوّاً منذ أيام إلى  
إحدى الحفلات التى أحيها مطرب شاب معروف .  
فرأيت عدداً كبيراً من سيداتنا يحين ذلك المطرب بإلقاء  
الورد والأزهار وقطع « الشكولاتة » و . . و . . القبلات  
بل بإلقاء الأجسام تحت قدمى « التخت » فاستيقظت  
فى خيالى ذكرى الفضيحة الأولى . . لأننى أعلم - كما  
تعلم أولئك السيدات - أن ذلك المطرب قضى الشرط  
الأكبر من حياته صبيّاً عند أحد « النجارين » . . ولو  
بقى ينشر الخشب لظل كل تعلق به يعد فضيحة يشمئز  
منها الناس . أما الآن فإننى أسمع الكثيرات من الفتيات



يكشفن في قسما ت وجهه ولون بشرته وطريقة إلقاءه  
فتة خاصة تثير التعلق والإعجاب والحب .

هي — إنك تخيفني بهذه اللهجة ؟

هو — ولم ؟

هي — لأنك تتحدث عن النساء كأنهن قطيع من الماشية التي  
لا يروق لها أن تسير منفردة بل تفضل دائماً أن تتجمع  
حول راع واحد وضع عصاته التي يهش بها عليها في  
فتحة جلبابه من الخلف لكي تبدو ظاهرة وأخذ يثير  
الغبار وراءه وهو يسير في المقدمة .

هو — أترين . لقد بدأت تتحدثين كالشعراء .

هي — وماذا تعني ؟

هو — أعني أنك منذ عرفتني تبينتي أنه من الأفضل أن  
تتخذي لنفسك نفس اللون الذي أتخذه أنا .

هي — من قال لك هذا ؟ إنك تهذي ؟

هو — ولم لا ؟ إنني أهذي أثناء النهار . وأسجل هذا الهذيان  
على ورق شعراً أبيعُه بنقود تكفل لي الحياة التي أشتها .  
فلم تنكرين على حق الهذيان . الآن . في ظلام الليل  
وتحت سحر هذا الهدوء . وخلف هذا الجذع الضخم  
الذي يحجبنا عن العالم ؟ أحياناً يخيّل إليّ أن أنقطع عن  
هذا العالم وأبتعد عن الناس أجمعين في مكان ناء بعيد...

لا أدري أين ؟ وأن أنسى كل شيء . . . حتى هذه  
الكلمات الجارحة التي سمعتها مني الآن.. حتى اسمي و...

هي - وماذا ؟

هو - واسمها . . . عند ما يخطر ذلك بخيالي أحلم بفتاة إلى

جانبي . . طويلة القامة حتى تستطيع أن تضيء مصباح

الزيت المعلق في سقف كوخ صغير من القش أو

القماش المغزول من شعر الماشية دون أن تحتاج إلى

الصعود على مقعد . لأنه لن يكون لدينا مقاعد . . سمراء

لأن الجلد الذي لا يتأثر بهذه الشمس غير جدير بأن

يستر قلباً يخفق ويحب . . واسعة العينين حتى أقرأ فيهما

كل شيء دون أن أتحدث أو تتحدث هي . . يكفي

أن تنظر إلى عيني في الفجر . عند ما أستيقظ لكي

تفهم ما أريد . . قبله على شفتي . . قلدح من اللبن

المحلوب بيديها من ماشية ترعاها إلى جانب الكوخ .

ثم نسير جنباً إلى جنب حتى نصل إلى عين الماء

القريبة . فيغسل كل منا وجهه بيديه . . أترك لها أن

تتقدمني لترى وجهها على صفحة الماء المنبسطة كمرآة . .

قبل أن تعبت بها أيدينا فتفسدها لأنني أريد أن تحس

بأنها جميلة حتى وسط الصحراء . ثم أتبعها أنا . .

ونقضي اليوم في التنقل بحيث لا يضيع أثر الكوخ من

مدى بصرينا . . أحياناً نعدو كمجنونين خلف أرنب  
 جبلى يحاول الهرب منا حتى يتصيب العرق من جسدينا . .  
 لن تخشى « هي » إذ ذاك أن يبدو أثر العرق على كفها  
 لأن أهل الصحراء لم يعرفوا ولن يعرفوا غرف « المسافرين »  
 حيث تستقبل المدعوات في موعد معين من قبل . وأحياناً  
 تعثر قدمها فتزل وتسقط وعندئذ أترك الحيوان الفار  
 لأحملها بين ذراعى وأعود بها إلى العين أغسل جرحها  
 وأضمده بقطعة قماش أنتزعها من ثوبي . . . وأحياناً  
 عند ما يقبل الليل . . نستلقى على الرمل . أهدنا إلى  
 جانب الآخر . فتروى بعض ما تحفظه من شعري أو  
 لغيري فإذا تعبت وأخذ صدرها يتهدج وهي تروى . .  
 دنوت منها وأخذت أشخص إلى عينيها لكي أقرأ أنا  
 الآخر . . شعري الحبيب . . ديوان الحياة التي طالما  
 تعشقها وحلمت بها . سماء الصحراء الصافية . . نجومها  
 المتألقة التي لا زيف فيها فلا أتعب من القراءة ولو دامت  
 ساعات الليل كله . لأنني لا أفتح في بكلمة وكلما  
 انتهيت من قراءة صفحة من ذلك الديوان أغمضت  
 عينيها برهة لكي تفتحهما عن صفحة جديدة أكثر روعة  
 ونقاء وصدقاً . .

هي — انظر إلى عيني .

- هو — أنحشى أن أرى الحقيقة .
- هي — أية حقيقة ؟
- هو — أشباح السيارات التي تحمل السكارى بعد سهرة عابثة إلى منتصف الطريق نحو الإسكندرية والفيوم .
- هي — وماذا تريد أن ترى فيهما إذن ؟
- هو — أشياء كثيرة لم يرها أحد قبلي .
- هي — ولم ترها أنت من قبل في عيون أخرى .
- هو — تغارين ؟
- هي — كيف لا أغار وقد قرأت لك أشعاراً عديدة تحدث في كل منها عن فتاة جديدة .
- هو — من قال لك إنهن متعدّدات ؟
- هي — لأن لكل منهن اسماً خاصاً .
- هو — ولكنهن جميعاً واحدة لم تتغير .
- هي — من هي ؟
- هو — لست أدري .
- هي — كيف ؟ إنك تهزأ بي .
- هو — أقسم لك أنني لست أدري إلى الآن من هي ؟
- قد تكون أنت . وقد تكون غيرك لم يسقها القدر إلى بعد .
- إنها إلى الآن « فكرة عن امرأة » وليست امرأة معينة أعرفها ويعرفها الناس . يوماً أطلق عليها اسماً ما ويوماً آخر



أفضل لها اسماً غيره . . إننى لا ألتجأ إلى الأسماء إلا  
لأميزها عن غيرها من الفتيات عند ما أناديها ولكن هذا  
الاسم لا يعنينى . ألم أقل لك إننى إذا ما عثرت عليها  
سأهرب معها إلى مكان بعيد . وأنسى اسمى واسمها . .  
إذ ذاك لن يكون هناك ما يدعو إلى أن يكون لها اسم  
معين . لأنه لن يكون إلى جانبي غيرها . ستسمع ندائى  
فتحضر بسرعة . صغير خفيف يكفى . أما هنا مثلاً  
فلو صفرت لك دون أن أناديك لضاع الصغير وسط  
أصوات أبواق السيارات الصاعدة فى الطريق القريب .  
وجلية الموسيقى التى تعزف خلف شرفة الفندق .

هى — إن هذا الجداء يضايقنى أشعر برغبة فى أن أخلعه وأسير  
حافية القدمين .

هو — ولكن حصى هذه الحديقة مدبب الأطراف .

هى — لا أخشاه .

هو — كيف ؟

هى — أريد أن يسيل الدم من قدمى فتحملنى حملاً إلى السيارة .

هو — مجنونة .

هى — ولكننى تلك التى كنت تبحث عنها .

هو — ومن أين لك هذا ؟

هى — قرأته فى عينيك .

هو — ماذا قالتا ؟

هى — قالتا لى . . « اقتربنى . . إننى أحس براحة إلى جانبك لم أحس بمثلها من قبل . أين كنت طول المدة التى ظلمت أبحث فيها عنك ؟ خيل لى أكثر من مرة أننى عثرت بك . . إلى حد أننى عدوت ذات مرة وسط الزحام الحاشد فى أحد فنادق القاهرة الكبرى التى كانت تحتفل بليلة عيد الميلاد أدفع الناس لأشق طريقى إليك فلما وصلت وجدت أننى كنت مخطئاً . كانت فتاة أخرى تشبهك لها قامتك ولون شعرك الفاحم . وجلدك الصافى السمرة فى لون القمح الذى نبت فى واحة لا تغرب عنها الشمس . . ولكن ليس لها عيناك . ومرة أخرى خيل إلى أننى انتهيت بالعثور عليك . . كنت بين ذراعى أدور بك حلقة الرقص فى حانة الطاحونة الحمراء «بيودابست» . كانت صورة منك . . كدت أحدثها عن الكوخ المصنوع من القش وشعر الماشية وعيون الماء الجارية على بعد خطوات منه . والأرنب الصحراوى الفار ولكنها أرسلت ضحكة ثملة عالية فتنهت إلى أنها ليست أنت . »

هو — « يرفع رأسه عن جذع الشجرة ويدنو منها . »

عجباً ! إننى تحدثت فى شعرى عن تينك الفتاتين . .

فتاة الفندق في عيد الميلاد وفتاة الحانة الراقصة في  
بودابست . . ماذا تقرأين أيضاً ؟

هى - « إننى أعرفك منذ مدة طويلة . . منذ بدأت أبحث  
عنك عرفت كل شيء . لا تدهشى إذا قلت لك  
إن أول البحث عنك لم يرهقنى . . لأنك كنت دائماً  
قريبة منى . أحياناً كنت أطلب منك أن تسهرى إلى  
جانبي حتى الصباح في ليالى الربيع بغرفة مكنتي ...  
أنا خلف المكتب وأنت في ثوب الغرفة جالسة على  
المقعد الذى أمامي تماماً تعملين في حياكة شيء تعدينه  
لى كي أرتديه في الشتاء فإذا شعرت بأن العمل أرهقنى  
نهضت فطبعت على ففى قبة ثم غادرت الغرفة لكى  
تعودى بقدح من عصير الأناناس فإذا سألتك لم تصرين  
على أن تقدمى لى هذا الشراب ؟ - أجبتنى نفس  
الجواب الذى لم يتغير « أنه شراب الغابة التى يحلم كل  
منا بالحياة فيها إذا ما تحققت آمالك في كتابة الشعر  
واعترلت العالم » وأحياناً أخرى كنت أتخيلك إلى جانبي  
نشاهد معاً إحدى قصص السينما . . وأدنى شفتى من  
أذنك لأهمس فيهما بترجمة بعض العبارات الإنجليزية  
التي أعلم أنك لا تفهمها وكان هذا الخيال يشتد بى  
ويتسلط على إلى حد يدفعنى إلى أن أختار لى مقعداً

خالياً إلى جانب مقعدى . . هو مقعدك » .

هو — « يمسك بيديها » — هل قرأت كل هذا ؟

هى — أجل وأكثر منه . .

هو — ماذا أيضاً ؟ إننى أرتجف لأن كل هذا الذى تذكرين

قد خطر لى تماماً . تحدثى . . . تحدثى .

هى — انظر إلى عيني . . ها أنذا قد أدريت ظهري إلى الطريق

الذى يذكرك بالعالم الذى تريد أن تنفصل عنه . . وبالناس

الذين ترغب فى أن تبتعد عنهم . . ماذا تقرأ فيهما ؟

هو — كل الأشياء التى أوحى لى بأحب شعري إلى . .

و . . ولكنك تبكين . . إنك تبكين يا حبيبتي .

هى — لأننى أعرف أنك الآن تجتاز إحدى الأزمات التى لا

يفرجها إلا البكاء . ضع رأسك على صدرى هكذا . .

أجل هكذا . . .

هو — سنفترق الآن . . ستعودين إلى منزلك . وسأعود أنا إلى

منزلى . . .

هى — ولكننى سأحس برأسك مستريحة على صدرى حتى

الصباح . خفقات قلبى ستورجحك أثناء النوم كأنك

طفل عنيد . . . يجب أن تعترف بأنك عنيد حقاً . . .

ضع قدح اللبن على المائدة الصغيرة إلى جانب فراشك

قبل أن تنام . . . فإذا فتحت عينيك فى الصباح فأخف



رأسك تحت الوسادة ثم نادنى بصوت عال « أين لبن الصباح؟ » وبعد ذلك ارفع الوسادة ومد ذراعك لتناول القدرح ..

هو - وبعد . . .

هى - اشتغل . . اشتغل طول النهار . إنك شاب يجب أن تتحقق لك كل الأحلام التى تداعب خيالك . . . كلما تحقق مجدك سريعاً اختصرنا الطريق إلى العزلة التى ننشدها . . . لا تخف من إحناء رأسك على المكتب . . . غداً سأحضر لك بثوب لا كتف له .

### قارئات الحب :

لم أكن أتصور عند ما تحدثت إلى . . . الليلة أن هذا الحديث سيرسم الخطوط الأولى لمغامرة عجيبة جديدة بأن تسجل مراحلها فى أكثر من قصة طويلة .

كان صوتها خافتاً مرتجفاً . يتسق مع الساعة المتأخرة من الليل التى اختارتها للتحدث بالتليفون . . . لم ترك كلمة إعجاب إلا أسبغتها على حتى بعثت الزهو والغرور إلى خيالى الذى كان - أيامئذ - طفلاً . ما زلت أذكر أنها قالت لى فى حرارة متأججة .

- يدهشنى أنى كلما قرأت لك زدت اعتقاداً بأن الأفكار التى طالما ملأت فراغ رأسى فى ساعات خلوتى إلى أزهار « الكريزانتيم » فى حديقتى لم تخطر لرجل آخر غيرك . . .

أنت وحدك كنت جالسا على الدوام خلف إحدى أشجار  
الحديقة تقرأ أفكاري وتقديرها وتشاركني فيها . . عجباً . . أيمكن  
أن أعثر بك هكذا فجأة بين آلاف الرجال . .

ما زلت أذكر هذه الكلمات . . إنها مخفورة في خيالي . .  
لأنني كنت إذ ذاك أخطو الخطوات الأولى نحو تحقيق أحلام  
الشاعر الشاب في دنيا خيل إلى أكثر من مرة أنها أجذبت من  
الشعر بل أحقدت على الشعر والشعراء .

ومرت أعوام . . كان يكفي أن أراها مرة في كل عام منها . .  
في ثوب أسود أنيق تحمل كتاب السباق تشاهد الجياد التي  
تخطر أمامها داخل الحلقة كأنها تتأهب للرقص في حفلة عرس  
عربي . . كنت أقنع نفسي بأنها . . تشقى كما أشقى أنا بالبحث  
عن الركن الهادي المنعزل عن العالم الذي يحقق لها أحلام  
ساعات الحلوة إلى جانب أزهار «الكريزانتيم» رغم الثياب الأنيقة  
والسيارات الفخمة وساعات «التظاهر» أمام الناس في حلقات السباق .  
رباه !

كم كانت رائعة تلك الصداقة التي كانت تحتشد في  
خيالي كلما شاهدت زهرة من زهرات «الكريزانتيم» في إناء  
خزفي على مائدة مطعم في فلورانس أو في صدر راقصة  
من راقصات «ريوريتا» في برلين . . أو مرسومة بالألوان على  
لوحة معلقة في معرض أزياء في شارع «هوسمان» في باريس .  
وزارني . . ذات يوم لتسألني رأي في أمر عجيب . يا للهول !

سألتني رأيي في الانفصال عن زوجها الذي لا تحبه للتزوج من قريب لها. تحبه منذ الطفولة وخشيتها إذا هي أصرت على هذا الانفصال من حلول كارثة عائلية مالية . سألتها :

— إذن أنت تعيشين منذ مدة طويلة مع رجل لا تحبينه حرصاً منك على المال الذي تخشين أن تفقديه ؟ — فأجابت .

— أجل . . . كيف تريدني أن أضحى ذلك المبلغ الجسيم؟

وخرجت . . . من عندي بعد أن تحدثت إليها حديثاً قضائياً أدليت إليها فيه بالرأى الذي اعتاد رجال القانون أن يدلوا به في أمثال حالتها . . . بعد أن تجاذبنا أطراف حديث قصير . ولكنه حديث ثلجى لا روح فيه .

خيل إلى وهي تهبط الدرج أن أقدامها كانت تدوس على كل أزهار « الكريزانتيم » التي أنبتتها حدائق العالم . وأيقنت بعدها أن قارئات الحب يجدن الحديث عنه ولكنهن لا يجدن الإحساس به .

ذات يوم سألت نفسي وأنا أعصر بين أصابعى زهرة من زهرات « الكريزانتيم »

— ما الفرق يا ترى بين السيدة م . . وبين أولئك النساء اللاتي اعتدنا أن نجلس إليهن ساعة عابرة في ليلة عابثة يوجهن إلينا الشاء على لون « كرافات » أو أسلوب حياكة قميص ثم نفرق فلا نراهن بعد ؟ منذ ذلك اليوم وأنا أكره المرور على الحدائق التي تنبت فيها أزهار « الكريزانتيم » .

## امراة أخرى

هو - شاعر في الثلاثين من عمره  
هي - فتاة في الخامسة والعشرين ظهرت ذات يوم في أفق حياة الشاعر .

- هي - ولكنني كنت أظن أنك أحببتني  
هو - من أين جاءك هذا ؟  
هي - من اهتمامك بي . كان يبدو عليك كلما تحدثت إليك  
أنك سعيد بهذا الحديث لم تظهر لي يوماً ضجراً منه .  
هو - أين هو ذلك الرجل الذي يظهر الضجر من امرأة شابة  
جميلة في الأيام الأولى من تعارفهما ؟  
هي - لقد بلغ من تعلقك بالحديث معي أنك كنت تقرأ لي  
طائفة من شعر فرنسي تحبه .  
هو - اعتدت أن أقرأ مثل هذا الشعر لفتاة منذ بضعة أعوام  
فلم أطق بعدها أن أقرأ شعر الحب وحدي  
هي - ولكنك لم تشر إلى تلك الفتاة مرة واحدة في كل أحاديثنا  
الطويلة .  
هو - كنت أتوقع هذا اليوم فلم يكن من السهل أن أفتح لك  
مغاليق قلبي .  
هي - هل كنت تحبها ؟  
هو - مرت من بعيد في أفق حياتي .



- هي - كما مررت أنا ؟
- هو - إذا شئت .
- هي - تخدع نفسك وتحاول خديعتي .
- هو - تظنين ؟
- هي - إنني واثقة .
- هو - إذا كانت هذه الثقة تريحك فافعلي .
- هي - لست طفلة حتى تتحدث إلى بهذه اللهجة الساخرة .
- إنني أستطيع أن أذكرك بأمور كثيرة تؤيد ثقتي فيما قلته .
- هو - مثلاً .
- هي - لقد ذكرتني في الأيام الأولى لتعارفنا بالمرات التي وقع بصرك علي فيها . . مرة وأنا أتناول العشاء مع ابن عمي في شرفة « جروبي » وأخرى وأنا جالسة في ثوب البحر على شاطئ « جليم » وثالثة وأنا أعدو لاهثة لأودع أخي في محطة سيدى جابر .
- هو - ماذا تنتظرين من رجل يجد أمامه امرأة تصارحه بأنها كانت تتوق إلى معرفته منذ بضعة أعوام وأنها ظلت مترددة في التحدث إليه حتى استجمعت شجاعته ؟
- أليس من القسوة أن يجابهها بأنه لم يكن يشعر بأن لها كياناً يلفت نظره .
- هي - ولكنني فهمت أنني كنت أثير اهتمامك كل مرة رأيتني فيها . . .

هو — لم تخطيء كثيراً في ذلك الفهم ولكن . .

هى — ولكن ماذا ؟

هو — ولكننى قبلك اهتممت ذات يوم بركن نصف مظلم

فى أقصى حديقة الأندلس بالجزيرة . . ركن منزو لم

يكن الكثيرون من زوار الحديقة يلتفتون إليه . . مقعد

منحوت فى جذع شجرة توت وسقف من أغصان الكرم

الرفيعة وسياج من العشب النامى يحجبه عن ضجة الطريق

ولقد بلغ من اهتمامى بذلك الركن أننى تعمدت السؤال

عن البستاني المعهود إليه به فعرفت اسمه . واكتسبت

صداقته وأوصيته به خيراً . وكنت كلما مررت بذلك

الركن أجزلت للبستاني العطاء لكى يعنى به العناية التى

ترضىنى . . كثيراً ما ذهبت إلى ذلك « العش » وتفقدت

جوانبه . . وأزلت بمندبلى الرماد المتراكم على مقعده

كأننى أتوقع أن يكتشفه غيرى . . وقد حدث ما

توقعته . . مررت ذات يوم فوجدت عاشقين شابين

يجلسان متلاصقين على المقعد. لهما من خلف العشب

النامى فابتسمت ثم عدت أدراجى ولم أدخل حديقة

الأندلس بعد ذلك قط .

هى — ماذا تعنى ؟ إنك تهذى . . أى شبه بينى وبين ذلك

العش المتروى فى تلك الحديقة ؟

هو - اكتشفته كما اكتشفتك . . وأوحى إلى بكتابة بعض قصائدي التي أحببتها كما أوحيت إلى أنت بكتابة البعض الآخر .

هي - ولكنك تركت ذلك العش عند ما اتضح لك أن غيرك قد اكتشفه . فلم تعتمد إيدائي بهذا الكلام ولم يبلغك عنى أنني نكثت عهدك مع رجل آخر .

هو - علمت أن غيري قد اكتشفك قبلي .

هي - « حانقة » ماذا ؟

هو - لا تثوري .. إننا تقابلنا لنفترق فلم لأصارك بكل شئ ؟ .

هي - ولكن هذا كذب .

هو - ليس من السهل أن تعترف المرأة بماض كانت تخفيه .

هي - لم تطالبنى يوماً بأن أقدم لك حساباً عن هذا الماضي .

هو - ولكنك تركتني أفهم أن لا ماضى لك ؟

هي - ثم . . .

هو - ثم عرفت أن غيري قد سمع منك الأناث الشاكية التي

سمعتها منك . ولذعت أنامله العبرات الساخنة التي

جعلتني أسهر ذات ليلة حتى الصباح أنظم قصيدة خيل

إلى ليلتئذ أنها أروع قصائدي .

هي - خيل إليك .

هو — أجل . . لقد كرهت تلك القصيدة . ولو استطعت أن أجمعها من المكتبات وأحرقها لما ترددت .

هي — لم ؟

هو — لأن الوحي الذى ألهب روحى ليلتئذ لم يكن نقياً .

هي — إننى سعيدة إذ أسمع منك هذا الكلام . . إنك تحببني إلى حد أنك تغار من ماضى قبل أن تعرفنى .

هو — واهمة .

هي — لا بل واثقة .

هو — لن أبخل عليك بأن أدعك اليوم وأنا أتحدث إليك

حديث الوداع تتعزين بهذا « الوهم » — ولكننى أقسم لك أننى كنت أرجو وأنا أكتب قصائدى عنك أن

يراك الناس بعد قراءتها ويشيرون إليك إذ يتبينون توأماً أنك « وحي » تلك القصائد . أما اليوم فإن ما يؤلمنى هو أنه شعور بالحيية لا بالغيرة كما خيل إليك .

هي — لست أول شاعر ألهبت روحه امرأة أحبها الناس من قبل .

هو — ولكننى آخر شاعر يجمع بقايا امرأة لكى ينصب من

هذه البقايا تمثالاً يحرق تحت قدميه البخور ويخضع

الناس فيجمعهم ليشاركوا معه فى ذلك العمل الدليل ..

لقد أبيت ذات مرة أن أعهد بدور البطولة فى قصة

إلى ممثلة من الممثلات المعروفات اللاتي اعتاد الناس



أن يصفقوا لهن . وأن يملأوا أجواء المسارح  
 بأصوات الهتاف بأسمائهن . . وقد ظلت أبحث حتى  
 اكتشفت الفتاة التي تصلح في نظري للقيام بذلك  
 الدور . . لم يكن أحد قد سمع باسمها . كانت مغمورة  
 وسط دنيا الرياء تبذله الجماهير للمعروفات من  
 الممثلات . . فلما ظهرت في قصتي ونجحت ظللت  
 أشعر منذ ذلك الوقت أنني صاحب الفضل في نجاحها  
 وكنت كلما اتصل بي خبر توفيقها كلما زاد إحساسي  
 بأنني اكتشفت شيئاً لم يكن غيري قد التفت إليه من قبل .  
 لا يهمني الآن ماذا تفعل فقد علمتها عند ما عهدت  
 إليها بقصتي كيف تحب كما أريد أنا أن تحب النساء .  
 وكيف تبكي كما أحب أنا أن تبكي النساء وكيف  
 تغار كما أحب أنا أن تغار النساء .

هي — ولكنني لست ممثلة . إنك تنس نفسك .

هو — أنت التي تنسين . أنك لم تتقدمي إلي إلا لأنني شاعر  
 تقرأين له وتودين أن تعرفي كيف يعيش حياته الخاصة .  
 هاأنذا أقولها لك في صراحة ! إنني أعيش هذه الحياة  
 قصة . بدأت فصولها يوم خفق قلبي بأول خلجه شعرية  
 أحياناً تبكي وأحياناً أخرى تطلق الضحكة المرحية  
 من أعماق روعي . والمرأة التي تكون إلى جانبي يجب

أن تعرف أنها تلعب الدور الأول في تلك القصة . فإذا كان قد سبق لها أن لعبت ذلك الدور في حياة رجل آخر فإنني أشعر على الدوام بخشيتي من شيء ما . كلمة واحدة قد تكون لا تزال عالقة في ذاكرتها من « الدور » الأول تعود إلى التأوه بها في غفلة منها أمامي . « حركة » صغيرة كان يقضى الدور الأول بأن تؤديها تجيء فتكرر أداؤها وهي إلى جانبي . « اسم » كان عليها أن تردده وهي « تعيش » في الدور الأول ربما نحاتها لسانها فانطلق يردده مرة أخرى بحكم العادة والتكرار . . هذه الخشية تجعلني لا أستطيع أن أنام وهي ساهرة إلى جانبي تنتظر يقظتي . . وتعلم في البقطة أحلامي في النوم . . يحيل إلى أنها أثناء نومي ستخطئ فتنتطق تلك ( الكلمة ) أو تؤدي تلك ( الحركة ) أو تردد ذلك ( الاسم ) فأهب مذعوراً كأن رجلاً آخر أقبل ليقذف في وجهي بماض طويل لم تتصل بي كل تفاصيله . هي — « في صوت مرتجف تدنو منه » — ولكن ذلك الرجل لم يقبل بعد . . .

هو — أعرف أنه مقبل عما قريب . . وهذا هو الذي جعلني أفر منك وأحقد على اليوم الذي عرفت فيه .

هي — من أين جاءك أنه مقبل عما قريب ؟

- هو — أنت .
- هى — « تشهق » أنا . كيف ؟
- هو — « يبتسم ابتسامة صفراء » ليس هذا حال من تحب حبها الأول .
- هى — ماذا تفعل لو أنها كانت تحب ذلك الحب ؟
- هو — لا تتكلم بهذا الثبات . ولا تتجلد . أمام رجلها هذا الجلد ولا تقاوم عشرات الأيام كيلا تراه . . بل تتبعه إذا غاب . وتبكي بين يديه إذا غضب . وتسقط مغشياً عليها فى موقف الوداع أترين ؟ أنك وقفت هذا الموقف من قبل . . أحببت وافترقت عمن كنت تحبين . أنك تتحدثين إلى " كأنك " تلقين « كلام » دور قديم سبق لك أن مثلته .
- هى — « تستجمع قواها » ولكنك تتحدث كأنك تودع حبك الأول .
- هو — هذا هو الفرق بينى وبينك . لو لم أحب فى كل مرة كأننى أحب للمرة الأولى وأودع للمرة الأولى لما استطعت أن أكتب شعراً .
- هى — إذن كنت تخدعنى
- هو — نحن الاثنان خدعنا الناس . . إذ قدمنا لهم ذلك الشعر الذى يصف غرامنا . . ذلك الغرام الذى سرعان ما انطفأ إن الناس قد شهدت اشتعال ذلك الحب ولكنهم لن يشهدوا انطفاءه .

- هى - ولم ؟
- هو - لأننى لو فعلت لكان واجباً أن أذكر أنك اعتدت أن تشهدى مواقف الوداع وليس فى هذا ما تزهو به امرأة مرت ذات يوم فى أفق حياتى .
- هى - « باكية » والآن ؟
- هو - لا شىء . الوداع .
- هى - ولكن عينيك تلمعان بالدموع .
- هو - هكذا اعتدت عند ما أشهد مصرع غرام فى قصة حب تعرض أمامى على خشبة المسرح . أو عند ما أقرأ حوار وداع فى قصة ما .
- هى - إذاً فما كان بيننا كان « حباً »
- هو - أجل . . ثم انطفأ .
- هى - ربما كنت مخطئاً . اقترب . . انظر إلى عيني . . ربما تبين لك أنه لا يزال يشتعل . أكثر اشتعالاً من ذى قبل .
- هو - من أنت حتى أنظر فى عينك ؟
- هى - كيف . ألا تعرفنى ؟
- هو - لا . . إننى لا أعرفك .
- هى - ولكننى . . أنا . . أنا التى أوحى إليك بأعز قصائدك إلى روحك وأقربها إلى أرواح الناس .
- هو - من قال لك ذلك . . إنك واهمة . . « يضحك ضحكة



جافة . إنها امرأة أخرى . . امرأة لا ماضى لها . .  
أذكرها بالخير يا سيدتى كما سوف أذكرها . . الوداع .

الليلة ليلتنا :

المسرحية مسرحيتى .

وقاعة المسرح الكبير غاصة بالجمهور الذى احتشد كما  
اعتاد أن يحتشد فى الليالى الأولى للمسرحيات الجديدة .  
والمقصورة التى تواجه مقصورتى فيها بضع سيدات وفتيات .  
ولم أكن أعرف واحدة منهن .  
ولم أعن فى بادئ الأمر بإمعان النظر إليهن .  
ولكن لفظة خاطفة تلاقى فيها بصرانا .  
أنا وهى .

سمراء . يبدو أنها طويلة القامة رغم اتخاذها أحد المقاعد  
الخلفية فى المقصورة .

شفتان ممتلئتان ارتجفتا قليلا عند ما لاحظت أن وجهها  
قد استوقف بصرى الزائغ المضطرب فهداً عنده .  
وابتسمت . فأطرقت هى إلى الأرض .

وانتهى الفصل وانسدلت الستار بسرعة فضجبت قاعة  
المسرح بالتصفيق .

وانفجرت الستار مرة أخرى وتقدم الممثلون والممثلات يردون

التحية ولكننى لم أسمع شيئاً ولم أر شيئاً. كنت لا أزال أنظر إلى تلك السمراء الجالسة على بعد فى مقصورة نائية .

ومد صديق كان جالساً إلى جانبي يده فدفعنى فى رفق لينبهنى إلى وجوب أن أبتسم للجمهور الذى يوجه تحيته إلى قصتى . ولكننى إذ ذاك كنت أعيش فى جو آخر . فى جو قصة أخرى لم تتم فصولها . بل لم يرفع الستار عن فصلها الأول بعد . كنت أعيش فى ليلة أخرى . غير الليلة التى كان جميع من حولى يعيشون فيها .

وتفرق الجمهور فى فترة الاستراحة .

وغادرت المقصورة لأتلقى تهانىء بعض الأصدقاء .

ودق الجرس . فعاد الجمهور إلى مقاعده .

وعدت أنا الآخر إلى مكانى .

والتقى بصرانا مرة أخرى .

ونخيل إلى أننى قرأت فى عينيها كل شىء كما قرأت هى فى عيني كل شىء .

لم تلتفت إلى ما كان الممثلون يلقونه على المسرح من كلامى ولكننى نخيل إلى أنها كانت تعرف ما سوف أقوله ويرددونه عني بل لقد عرفت أكثر من ذلك .

عرفت رأيها فى المسرحية . سخطها على بعض ما جاء فيها وإعجابها بالبعض الآخر .

\* \* \*

وهبطت ستار الفصل الأخير .  
 وضممت أطراف معطفي ثم ألقيت نظرة أخيرة على المقصورة  
 المواجهة وغادرت المسرح عائداً إلى منزلي .  
 ولم أستطع أن أتحرر من التفكير في الغادة السمراء التي  
 عاشت معي ليلتئذ . فخيّل إلى أننا عشنا — هناك وسط ذلك  
 الزحام الحاشد — منفردين . بعيدين عن الناس أجمعين .  
 وفي الصباح المبكر خمل إلى البريد مسرحية فرنسية عنوانها  
 « الليلة ليلتنا » .

ومعها هذه الكلمات .

« تقبل هذه الهدية من السمراء المجهولة التي عاشت معك  
 ذات ليلة ثم افترقت على ألا تعود » .  
 ولم تعد صديقة ليلة المسرحية الأولى .  
 لم أرها بعدئذ قط .

ولكنني لا زلت أعتقد أنها أكثر من عرفت فهماً لروحي .  
 لقد فهمت ليلتئذ على الأقل أنني وسط ذلك الضجيج  
 الصاخب كنت أحلم بأشياء أخرى لم يفتن إليها أحد غيرها  
 كانت هي الأخرى تحلم ذلك الحلم الشعري .  
 وكانت « الليلة ليلتنا » نحن الاثنين .

## وعدة الذكري

« الجزيرة التي تبعد عن شاطئ سيدى بشر والتي ترى من بعيد  
وقد أحاطت بها مياه البحر

صباح يوم من أيام أغسطس . الجزيرة خالية إلا من شاب  
استلقى في ثوب البحر على أرضها وقد اتكأ برأسه على يديه منشورتين  
تحتها . الشمس ترسل أشعتها المحرقة إلى الجزيرة الخالية . يستيقظ  
الشاب من غفوته على صوت ذراعين يسبحان في الماء مقتربين إلى  
الجزيرة .

هو - «مقطبا جبينه . واضعاً يده فوق عينيه ليحجب أشعة  
الشمس وليستطيع التدقيق إلى وجه الفتاة التي عبرت البحر الذي  
يفصل بين الشاطئ والجزيرة سباحة » من ؟  
هى - « تكون قد وصلت إلى أرض الجزيرة . ساقاها في الماء  
وجذعها الأعلى متكئ على رمل الجزيرة . ترفع بصرها إليه .  
تشفق شقفة طويلة حادة » أنا

هو - كيف استطعت السباحة إلى هنا ؟

هى - ماذا يدهشك في هذا ؟

هو - منذ ثلاثة أعوام . في هذا المكان نفسه . كنت لا

تستطيعين النزول إلى البحر إلا إذا كنت إلى جانبك .

هى - لأننى كنت أخاف من البحر .

هو - ولكنك كنت تسبحين .

هى - مطمئنة إلى أن ذراعك ستتشلنى إذا هويت .



- هو - متى تعلمت السباحة وحدك ؟
- هي - عند ما انفصلنا .
- هو - كيف ؟
- هي - عرفت أنني يجب أن أعتد على ذراعى لأننى تفقدت ذراعىك فلم أجدهما .
- هو - « يطرق إلى الأرض ويفكر » أنا لا أذكر أننا وصلنا إلى هذه الجزيرة .
- هي - ولكننا كنا دائماً على الشاطئ ننظر إليها من بعيد كأننا ننتظر اليوم الذى نستطيع أن نصل فيه إليها .
- هو - ألا تذكرين لم كنا نصبو إلى ذلك اليوم ؟
- هي - أجل « يحمر وجهها » .
- هو - لم .
- هي - لأننى وعدتك أن أعطيك القبله الثانيه فى مكان ناء نكتشفه نحن .
- هو - وقد خيل إلينا إذ ذاك أن هذا المكان قد انحسر عنه الماء ليكون ملتقانا الموعود .
- هي - ولكنك لم تشأ مع ذلك أن ترهقنى بالسباحه طويلا إلى هنا .
- هو - مع أننى كنت أعد الثوانى الباقيه .
- هي - « تهز رأسها فى بطيء » كانت قد انقضت أربعة

شهور على أول مرة التقينا فيها منفردين .

هو - « مطرقاً إلى الأرض وقد أخذت أنامله تعبث برمل الجزء  
المغمور بالماء » مساء الأربعاء ٢١ يناير . . .

هى - « مطرقة إلى الأرض وقد أخذت أناملها تمهد الجزء الذى  
عبثت به أنامله » التقينا أمام باب المبنى المقابل لفندق  
الناسيونال حيث تقطن حائكة ثياب أسرتنا . ثم حملتنى  
فى سيارتك إلى خارج القاهرة .

هو - لم نجد مكاناً نذهب إليه لكى نقضى ساعة هادئة  
بعيدتين عن أعين الناس إلا جزيرة الشاى فى حديقة الحيوان .

هى - لقد حاول الخادم السودانى أن يسكب لنا الشاى يومئذ  
ولكننى أسررت إليه أن يدع الإناء لى ونخدمتك . لازلت  
أذكر جيداً . عند ما انتهيت من سكب الشاى فى  
قدحك ومددت أناملى لكى ألتقط قطع السكر ترددت  
قليلاً لأنه خطر لى أن أسألك « قطعة واحدة أو  
قطعتين ؟ » ولكننى لم أشأ . خيل لى أننى لو فعلت لدل ذلك  
على أننى حديثة عهد بصداقتك فوضعت قطعة واحدة .

هو - كما أننى تعمدت أن أرفع « ماسكة » السكر لكى  
أدعك تضعين القطعة بيدك .

هى - ولما هبط الظلام قمنا نسير فى طرقات الحديقة على  
غير هدى كأننا تنهنا عن هذا العالم .

- هو — لقد تمنيت إذ ذاك أن يطول هذا التيه .
- هي — حتى يعثر علينا أهلنا ميتين .
- هو — أجل . أذكر أنك قلت لي ذلك . أمام قفص العصافير الزرقاء .
- هي — « تشيح بوجهها » لا تذكري بها .
- هو — « مستمراً كأنه لم يسمعها » العصافير التي اجتمعت في حنو على سلك واحد عند ما رأتنا قد ألصقنا وجهينا بأعمدة قفصها كأنها أرادت تحيتنا .
- هي — « يتهدج صوتها » لا تسهب في إعادة ذكرى ذلك الموقف على سمعي .. رباه .
- هو — « لا يزال مستمراً » فلما التقي منقارا اثنين متجاورين منها رأيتني أمد يدي واقبض على يدك .
- هي — كفى . ارحمني .
- هو — وعندئذ تلفت حولك كأنك توحين إلى شيء ما . ولكنني تخابشت وسألتك « لم تلتفتين ؟ » فأجبت في صوت هامس وأنت تنظرين إلى منقاري العصفورين المتلاقين وقد ارتفعت زقزقة الباقي كأنها زغاريد منتشية « أخشى أن يرانا أحد » فلم أنتظر حتى تتمي جملتك وقبلتك للمرة الأولى وأنا أقول « تخشين وأنا معك » .
- « فترة صمت لا تسمع فيها إلا لطمات أمواج البحر لشاطئ الجزيرة » .

هى — فى اليوم التالى تحدثت إلى بالتليفون وطلبت إلى أن أذهب إلى ذلك المكان نفسه لأقرأ شيئاً كتبته وأبيت أن تخبرنى به .

هو — هل ذهبت ؟

هى — أجل .

هو — كنت قد أنكرت أنك أطعنى .

هى — لقد تجاوزت السن التى يليق فيها أن أعاند .

هو — ماذا وجدت ؟

هى — « ترسم بأصبعها على رمل الشاطئ المبلل هذه الكلمات

دون أن تنطقها » هنا قبلتها للمرة الـ . . . . .

هو — « يمسك بيدها لكيلا تتم رسم الكلمة » أعرف ما سوف

تكتبين . . . .

هى — لم تمنعنى ؟

هو — « يرسم بأصبعه هذه الكلمة دون أن ينطقها » .

( الثانية )

هى — شرير .

هو — لم ؟ .

هى — لأنك تغرينى على أن أقترف شيئاً لا يليق .

هو — وهو ؟

هى — أن أخون رجلاً أحمل اسمه .



- هو — « بعد رجفة » أتحببته ؟
- هي — لا . لقد أحببت مرة واحدة رجلاً لم ينل مني إلا قبلة واحدة .
- هو — أمام قفص الطيور .
- هي — في حديقة الحيوان .
- هو — ولكنك وعدته أن تهيبه الثانية في هذا المكان .
- هي — إذا سبحنا إليه معاً . ولكنني وصلت إليه وحدي .
- هو — رأيتني أسبح إليه فتبعني .
- هي — « تنتفض » من قال لك ؟ لو أنني رأيتك لما أقبلت .
- هو — شريرة .
- هي — كيف ؟
- هو — لأنك أخبرتني منذ لحظة أنك تجاوزت السن التي لا يليق فيها أن تعاندي .
- هي — « تنظر إلى عينيه . ثم تضع يدها على جبينه لتعيد خصلة من شعره المبلل إلى مكانها » كم تقسو على .
- هو — تستحقين .
- هي — أجل أستحق لأنني رأيتك حقاً وتبعتك .
- هو — أنك لازلت تلهثين من شدة ما أرهقتك السباحة إلى الجزيرة .
- هي — أقطع هذه المسافة سباحة للمرة الأولى .
- هو — ألم تخشى الغرق .
- هي — كنت واثقة من أنك ستنقذني لو أشرفت على الغرق
- هو — أترين أن الأمواج قد هاجت فجأة ؟ ماذا كان يحدث

لو أننى سمعت صراخك ونزلت إلى الماء ثم جرفتنا موجة  
عالية مخيفة كهذه الموجة .

هى - ألم نتمنى ذات يوم أن نتنزه فى غابة مهجورة وألا يعثر  
علينا أهلنا إلا . . . ميتين ؟

هو - « يرتجف جسمه » - لا بد أنك تشعرين بالبرد هنا  
« يتلفت حوله » لاشيء أستطيع أن أضعه على جسمك العارى .

هى - « تقرب منه فيطوقها بذراعه » - إن جسمى يرتعد  
ولكنها ليست رعدة البرد .

هو - أعرف أنها . .

هو وهى « معاً » - رعدة الذاكرة .

« فترة ضمت طويلة يشد فيها لطم الماء لأرض الشاطئ  
التي تحت أقدامهما » .

هو - ماذا . أتبكين ؟

هى - أجل . دعنى أبكى قليلاً . إن هذا الماء الذى يلطم  
الأرض تحت أقدامنا يوحى إلى بالبكاء .

هو - أجل . كنت أريد أن أصارحك بهذا الشعور . لقد  
خيل إلى أن أكفا خفية تحت سطح الماء تلطم الوجه  
حزناً على تلك الذاكرة .

هى - أترى ؟ لقد محا الماء ما رسمته أصابعى من كلمات على

سطح الرمل . إنه لا يقرنا على أن من حقنا نبش تلك الذاكرة .

هو - ولكننى سأتحداه . سأعيد كتابة تلك الكلمات ثم

ليفعل بها ما يشاء في غيبتنا .

هي — سأساعدك في كتابتها

هو — خطك أجمل من خطي .

هي — آه . لقد تجاوزت أنت أيضاً السن التي لا يليق فيها

أن تعاند . . أنسيت أنك طالما أنكرت جمال خطي

الذي كنت أكتب به رسائل إليك ؟

هو — لقد حاولت أن أرد تلك الرسائل إليك .

هي — احتفظ بها كما سوف أحتفظ برسائلك . إن الله يشهد

على أن غرامنا لم يتلوث قط . فلم نخشى بقاء تلك الرسائل ؟

هو — « يبدأ في رسم هذه الكلمات على الرمل المبتل » . .

( هنا تقابلنا منفردين للمرة الثانية ) .

هي — « ترسم هذه الكلمة » ( والأخيرة )

هو — أخشى أن تكوني قد تأخرت

هي — أجل ، لنعد الآن

هو — ستسبحين ؟

هي — إلى جانبك

هو — فإذا اقتربنا إلى الشاطئ ؟

هي — ابتعد عني كأننا لم نلتق هنا .

« فوق موجة عالية . في المسافة بين شاطئ سيدي

بشر والجزيرة » .

- هى — إننى أقاوم لكى أبتعد عنك ولكن الموج يدفعنى دفعاً  
إليك . رباه ؟ إننى خائفة . لقد اقتربنا من الشاطئ .
- هو — لا تخافى . . . لن يرنى الناس خارجاً من الماء معك  
سأعود إلى الجزيرة .
- هى — « مذعورة » وحدك ؟
- هو — أجل .
- هى — كيف . هل جنت ؟
- هو — لم ؟
- هى — إنك متعب .
- هو — أشعر بعد ما رأيتك أننى أقوى من ألف رجل .
- هى — ولكن . . . لا . . . لا تعد وحدك
- هو — سأعود .
- هى — « باكية فى صرخة حادة » أتوسل إليك . لا تعد .
- هو — لن يصيب أحداً سوء مادمنا وفين لتلك الذكرى البعيدة .
- هى — سأقف على الشاطئ حتى أطمئن إلى أنك وصلت  
سالمًا . . . الوداع .

باب سيدى بشر رقم ١ المصطافون والمصطافات يتدافعون  
للخروج فى الظهر . هى واقفة تنظر إلى الأفق الهابط عند شاطئ  
الجزيرة وقد أمسكت طفلها بيدها وبدأ القاق على وجهها المتعب .  
فإذا رأت شبحاً سابحاً قد وصل إلى أرض الجزيرة حملت طفلها  
ثم قبلته قبله طويلاً . والدموع تنهمر غزيرة من عينيها .



بخور :

تسأليني عن رأي في المرأة يا صديقتي ؟  
 إنني أعتقد أن المرأة التي سوف يحقق قلبي بحبها لن تكون  
 واحدة من أولئك اللاتي يتصلرن المقاعد الأمامية من مقصورات  
 دور السينما في الليالي الأولى ، وقد بان من فورة الأصباغ التي  
 طمست معالم قسماهن طول الوقت الذي قضين أمام المرايا  
 قبل الخروج . . . ولا واحدة من أولئك اللاتي يتمددن على  
 رمل البلاج في شهور الصيف يتقلبن في حركات لو عرضت  
 في « فيلم » لامتد مقص الرقيب لاجتراهه .  
 لا . . . . .

إن المرأة التي أحلم بها هي التي تفهم أن حياتها إلى جانبي  
 لن تكون في مقصورة سينما أو مقهى من مقاهي « البلاج »  
 أو منبر من منابر الخطابة . . . هي التي تحس بأن شخصيتها  
 ستفنى يوم تفكر في أن تشاركني الحياة . . .  
 يوم تعرف أنها ستكون « ظلا » يسير أحيانا إلى جانبي  
 وأحيانا يتقدمني وأحيانا أتلفت فأراه خلفي . لا يفارقني وإن  
 خيل إلى أننا افترقنا . . .

يوم تفهم أنها بخور يحترق على مقربة مني وأنا أحرق  
 أعصابي لأسكبها شعرا وقصصا . . . بخور يتصاعد في صبر

ورضى ليملاً جو الغرفة بعطرى الحبيب .  
 يومئذ يا صديقتى . أعرف أننى عثرت على المرأة التى  
 أبحث عنها . ولكن . . .  
 ولكن متى . . .  
 كم أخشى أن أحترق أنا شوقاً إلى ذلك اليوم البعيد .

## اللقاء الأخير

قاعة الرقص الكبرى في سراى الجزيرة بعد منتصف ليلة من  
ليالى شهر مارس . : جموع الراقصات والراقصين تتمايل محتشدة في  
زحام هائل . الموسيقى تعزف أغنية أجنبية مطلعها  
« اننى على أهبة الحب  
« لأنك فقط إلى جاذبي  
« عجباً . ولكنك عند ما تكون إلى جاذبي  
« أحس أننى على أهبة الحب »

هو — أنت هنا ؟

هى — أجل . وقد رأيتنى منذ لحظة وأنا أرقص مع ابن عمى  
فتظاهرت بأنك لم ترنى ، إنك لم تتغير .

هو — كيف ؟

هى — لا زلت طفلاً كبيراً كما عرفتكَ دائماً . تغمض عينيك عن  
الأشياء التى لا تود أن تراها وتفتحها حتى التحديق —  
على الأشياء التى تود أن تراها « ترنو إلى عينيه . ثم  
تضحك ضحكة قصيرة جافة » لقد شربت كثيراً  
الليلة .. إنك لا ترحم نفسك بهذه الحياة الشائنة .

هو — لا . . . أنت واهمة .

هى — يبلو جلياً فى عينيك أنك ثمل .

هو — لقد قرأت طول اليوم فتعبت عيناى .

هى — ماذا قرأت ؟

هو — قصة قديمة لكلود آنيه .

هى — اسمها ؟

هو — « عند ما اهتزت الأرض »

هى — ( تطرق إلى الأرض وتنمتم كأنها تقرأ من كتاب مفنوح )  
« لقد نمت طويلا حتى أقبلت فأيقظتنى . . وأخيراً .

هانذا إلى جانبك بين ذراعيك حيث كنت . . لقد

أحببتك دائماً . ألا تعرف ذلك ؟ أتذكر أول مرة

سقطت فيها تحت قدميك . لقد مددت يدك وأنهضتنى

كنت خائفة القوى فساعدتنى بقوة وحنان على أن

أنهض . ولكن أيجب أن أعترف ؟ ماذا تقول عني إذن ؟

لقد تظاهرت إذ ذاك بأننى فاقدة الوعي لكى أبقى برهة

أخرى بين يديك . ثم . . لم أرك بعد ذلك . . مدة

طويلة . . أين اختفيت يا شرير ؟ كنت سعيداً ،

بلا شك . قل . . أتوسل إليك . قل إنك لم تكن دونى

سعيداً . . ولكن . . أخيراً . . لقد استطعت أن تعيش .

لم تبحث عني . . . كان يجب أن تجمع الصدقة بيننا »

هو — عجباً أذكر أننى قرأت هذا الكلام .

هى — أكثر من مرة .



هو — أين ؟

هي — معاً .

هو — في أي كتاب . إنني أكاد أنطق الاسم .

هي — « عند ما اهتزت الأرض »

هو — شريرة

هي — لم ؟

هو — خيل إلى وأنت مطرقة إلى الأرض تتمتمين أنك تقرئين

لكاتب آخر غير كلود آنيه الذي حدثتك عنه .

هي — دائماً ذاك الطفل الكبير . . . إنك إنما ذكرته لأنك

تعرف أننا صادقناه سوياً ، وأحبيناها معاً .

هو — « يطرق إلى الأرض . في صوت خافت » — أجل .

هناك أشياء كثيرة أحبيناها معاً .

هي — لم أتبين ذلك إلا فيما بعد .

هو — متى ؟

هي — عندما وجدتني أختلف مع الآخرين على تفاصيل تافهة .

« جموع الراقصين يشتد احتشادها وتدفعهما :

بعنف إلى خارج القاعة الكبرى » .

هو — لست أرى ما الذي جاء بي إلى هذا المكان ؟

هي — إنني أدري أنني اعتذرت عن المجيء ليلة أمس . وأعطيته

« التذكرة » التي كنت قد اشتريتها إلى زوجة ابن عمي

ولكننى شعرت برغبة فى تشجيع هذه الجماعة من  
صديقتى فتيات الأسر الالآتى يعلن أطفال المسلولين  
فابتعت « تذكرة » أخرى وحضرت .

هو — « مبتسما » — إذن فابن عمك الذى كنت تراقصينه  
متزوج . . . وزوجته هنا .

هى — أوه ! لم أقصد مطلقاً أن أشير إلى ذلك . . « تهز رأسها  
هزات متقطعة بطيئة » منذ زمن طويل لم أسمع هذه  
الكلمات الالاذعة . . كنت قد تعودتها . وكم أحسست  
بالضيق عند ما حرمت منها .

هو — « يزفر نفساً طويلاً حاراً » — إن جو هذا المكان  
قد امتلأ بالدخان . إنه يكاد يلهب عيني .

هى — وهذه الأوراق الأفغانية أشعر بأنها تتأهب لكى تلتف  
حول عنقى .

هو — أكاد أختنق

هى — عيناك يبدو فيهما التعب

« الموسيقى تستمر فى عزف هذه المقطوعة من نفس  
الأغنية » .

« لا حاجة إلى التساؤل

« عما إذا كان هذا الحلم سيتلاشى

« لقد وضعنا قلوبنا معاً

« والآن . . . أصبحنا شخصاً واحداً

« إننى على أهبة الحب »

- هو - عجباً ! ما الذى أتى بنا إلى هنا ؟
- هى - إن للموسيقى نغماً أعذب ، ونحن بعيدان عنها .
- ولكن .. « تتلفت حولها » .
- هو - ماذا ؟
- هى - كيف جرؤت على أن أخرج معك ؟
- هو - أقسم لك أنى لم أشعر بخروجنا إلا ونحن هنا . جالسين على العشب اليابس .
- هى - لقد خطر لى أول الأمر أن أصحبك إلى الباب لكى تعود إلى منزلك ثم أرجع حيث تركت أسرتى جالسة . ولكن قدمى قادتانى معك إلى هنا .
- هو - إننا لا نريد أن نعترف بأننا « افترقنا »
- هى - « تطيل النظر إلى عينيه » هل افترقنا ؟
- هو - إننى أذكر آخر مرة تحدثنا فيها . منذ نحو عام . كان ذلك فى عيد ميلادى . فى ذلك المكان النائى المنحرف عن طريق الفيوم . . كانت ليلة من ليالى الصيف . وكان القمر يغمر الصحراء الهاجعة بضوء هادئ وديع . .
- وابتعدنا عن السيارة مسافة طويلة ثم استرحنا على الرمل . وساد سكون . خيل إلى أننا كنا فى أثناءه نحبس أنفاسنا حتى لا يعكره تهدجها وأخيراً سمعتك تقولين وأنت مستلقية على ظهرك تشخصين إلى السماء « أترى أن

هذه السحب القائمة التي كانت تتجمع وتتزاحم قد انقشعت بعد قدومنا ؟ » فقلت « أجل . إنها اعتادت أن تسفر لنا عن صفاء السماء . . إنها تعرف أننا — دون بقية الأحياء الذين يمرون بهذا المكان — نحمل قلبين في صفاء هذه السماء . ونقاء هذا الجو » والتفت متوقفاً أن تلتقي نظراتنا ولكنك قلت : « لا إنها فعلت ذلك الليلة لدعاء أحسست أنني أريد أن أرفعه إلى هذه السماء الطيبة » — فسألتك « وما هو ؟ . . » وعندئذ أجبتني في نبرة حارة مرتجفة « أن تهرم إنني أدعو من كل قلبي . أن تهرم سريعاً » فاعتدلت في جلستي ودنوت منك لكي أتحقق من أنك ظلت إلى جانبي . وأنت أنت التي كنت تتكلمين . ولشد ما دهشت عند ما رأيتك لا زلت تشخصين إلى السماء مفتوحة العينين . ثابتة الأهداب . وقد جمعت يديك تحت رأسك لكي تستريح عليهما . وتمتمت في صوت ذاهل : « مجنونة ؟ ولكنك تابعت دعاءك كأنك لم تسمعي » وقلت : « إنني فرحة اليوم ، لا لأننا نحتفل معاً بعيد ميلادك . ولكن لأن عاماً جديداً قد تراكم اليوم على عمرك : ولذلك فأنا أشد فرحاً مما كنت في مثل هذا اليوم من العام الماضي . لو كانت هذه السماء تحبني



حقاً لأجابت دعائى ولتركتنى أسعد إلى جانبك . هرماً .  
 أشيب خائر القوى فى حاجة إلى عذايتى وحنانى . .  
 لن أذوق السعادة ما دمت شاباً توقن بأنك إن افترقت  
 عنى استطعت غداة الفراق أن تعرف فتاة أخرى تحبك  
 وتسكب فى أذنها نفس الكلمات التى اعتدت أن  
 تسكبها فى أذنى لينة رقيقة ناعمة وربما أحضرتها إلى  
 نفس هذا المكان . وحدثتها عن صديقة خيل لها الحبل  
 ذات ليلة من ليالى الصيف أن تدعو الله أن تهرم .  
 ثم تطلقان وسط هذه الصحراء ضحكات ساخرة من  
 ذكرى تلك الصديقة المجنونة » .

هى - آه . إننى أذكر تماماً كل ما دار بيننا من حديث  
 ليلتئذ كأنه دار منذ برهة . لست أدري كيف خانتنى  
 كبريائى فرفضت أن أصارحك بذلك كله . ولكن  
 لعلك تذكر أنك سألتنى . « ما الذى جعلك تفكرين  
 فى هذا كله الليلة » ؟ فصمت ولم أجب . وعدت  
 تسألنى « لم أعهدك هكذا من قبل . أنك تخيفينى .  
 فعيناك مفتوحتان منذ برهة . وأهدابك لم تلتق . ماذا  
 بك ؟ إننى أحس أن هذه الأهداب تنوء تحت ثقل  
 رهيب » ولكننى لم أنطق . . ولم أغمض عيني . . كنت  
 أشعر فعلاً بأن أثقالاً مرهقة تعلوها وكنت أخشى إذا

أنا أغمضت أن تشتد وطأة هذه الأثقال . فقاومت . .  
 وفجأة مرت تلك العربة القروية المحملة أثقالاً من  
 الفاكهة قادمة من الفيوم في طريقها إلى الهرم . .  
 فأجهشت بالبكاء .

هو — أجل . . وصل إلى أذاننا من بعيد صوت الحوذى  
 « الصعيدى » وهو يرتل ذلك « الموال » الذى مطلعته :

« ياما سقيتى بايدك م العذاب كاسى  
 فىن الليالى وفين الوصل ووعودك

أنت حبيبى وعارف على وراسى »

ولكنك مع ذلك لم تصرحى بشيء .

هى — وبقيت مصرة على ألا أصرح بشيء حتى . . .

هو — « يخفى أصابعه فى العشب النامى على الشاطئ المنحدر »

حتى قرأت خبر خطبتك فى إحدى المجلات .

هى — لقد عرفت من ابنة خالى أنك صارحتها بأنك فهمت

إذ ذاك لم أجهشت بالبكاء ليلة التقينا فى ذلك المكان

من طريق الفيوم .

هو — أجل . صارحتها بذلك . وكنت حاقداً عليك .

هى — ولكنك كنت مخطئاً .

هو — كيف ؟

هى — لأننى حاولت عبثاً أن أخبرك بذلك الإلحاح القوى الذى

كان يطاردني من كل أسرتي لكي أقبل خطبة الرجل الذي أصبح فيما بعد زوجي . . لم أكن طفلة حتى أعتذر بأن الوقت لا يزال متسعاً أمامي لكي أتروى . ولم يكن المسكين يشينه عيب يمكن أن أستند إليه في رفض يده الممتدة إلى . وكل إصرار على الرفض لا تفسير له — عند أهلي — إلا أنني متعلقة برجل آخر . . أقسم لك أنني خطر لي أكثر من مرة أن أثور وأصرخ معلنة أنني أحبك . ولكنني لم أفعل من أجل رجل واحد هو — من ؟

هي — أنت . . أجل أنت . . لم أشأ أن أضعك أمام ذلك الحرج الذي قد يكون مؤلماً لك . لم ترض كبريائي بأن أدفعك دفعاً إلى « طلي » . وقد كنت أمامك مدى ثلاثة أعوام . فلم تتقدم بذلك الطلب . فضلت أن أشقى محرومة منك . . على أن أشقى إلى جانبك بفكرة أنني ما فزت بك إلا بعد أن رثيت أنت لخالي . . لقد تعذبت كثيراً وسط تلك العاصفة التي اجتاحتني وقتئذ . ولكنك لم تقل ذلك العذاب ولم تفهمه . فذكرت لابنة خالي أنني إنما قبلت الزواج من غيرك لأنني مللت حياة التشرد مع شاعر شاب يوماً أسير على قدمي وسط مزارع المطرية حتى تدمي قدمي ويوماً آخر أتناول

الغذاء على أحد المقاعد الخشبية في الحديقة اليابانية  
بجلوان . دين مائدة أو صحاف . ليلة أستلقى على الرمل  
بثوبى فى صحراء الفيوم « تضحك ضحكة جافة » . .  
كنت واهماً يا عزيزى . فإننى لم أمل الحياة . وشقائى  
الآن أن الحنين إليها يعارذنى كمرض عضال .

هو — إذن لم أقدمت على التخلص منها ؟

هى — لأننى تبينت أنك ستمل هذه الحياة قبلى . وإذا ذاك  
سترهد فى لأننى شاركتك فيها ولأننى لو بقيت إلى  
جانبك لظلت أذكرك بها . ولذلك دعوت الله أن  
تهرم حتى لا تعود تقوى على التفكير فى تغييرها . ولكن  
كبريائى لم ترض لى أن أصارحك بذلك فى لقائنا الأخير  
هو — الأخير ! ولكننا التقينا الليلة مرة أخرى .

« تمر إذ ذاك مركب شراعية وسط النيل . تجمعت  
فيها أكياس أستلقى بعض النوتيه عليها بينما أخذ بعضهم  
الآخر يعمل فى التجديف »

هى — أجل كان يجب أن ألقاك مرة أخرى . . مرة واحدة بعد  
أن افترقنا .

هو — لم ؟

هى — لأقول لك نفس الكلام الذى قالته بطلاة « عند ما اهترت  
الأرض » لحبيبها والذى تلوته منذ برهة بعد أن تعمدت



أنت أن تذكرني به . « أين اختفيت يا شرير ؟ كنت سعيداً بلا شك . . قل . . أتوسل إليك . . قل إنك لم تكن دوني سعيداً . ولكن . . لقد استطعت مع ذلك أن تعيش » .

هو — كان يخيّل إلى أنى لا حياة لي بعدك . . وأن كل نسمة استنشقتها دون أن تكوني إلى جانبي إنما أخلصها إختلاساً . وكل جرعة ماء أدنيها من فمي دون أن تشاركيني فيها حرام على . وكل زاد أستحله لنفسى دونك جريمة أقترفها في حق أعز ماض إلى روحى .

هى — ولكنك استطعت أن تلهو وتمرح وأن تجد العزاء عني .

هو — « ينظر إليها مذهولاً » حقاً . كيف حدث ذلك ؟

هى — لأنك لم تهرم ، لأن السماء لم تستجب بعد إلى دعائى ليلة لقائنا الأخير .

هو — أقسم لك أننى أريد أن أهرم . أريد أن أغمض عيني وأفتحهما فأجدنى لك أنت وحدك لا أمل لي إلا إسعادك .

هى — أنت واهم . . إنك ستعود الآن إلى سراى الجزيرة . لتلحق بأصدقائك . لقد لمحتهم وأنا داخلة . فعرفت أنك لا بد أن تكون معهم . ذلك الطبيب الذى قدمته إلى ذات ليلة فى « سميراميس » وأخبرتني أنك رقصت

مع أخت زوجته. نرويحية شقراء. حدثتك عن مسرحية  
أبسن « البطلة المتوحشة » حديثاً راقك كثيراً . . إنها  
في حفلة الليلة . أليس كذلك ؟

هو — لم هذا الكلام الآن؟ أؤكد لك أنني لم أره منذ مدة طويلة.  
هي — منذ ذهبت إلى منزله وراقصت أخت زوجته ؟  
هو — « يتذكر . بعد تردد » أجل .

هي — « تضحك وهي تربت في رفق على وجهه » أترى . .  
لقد كذبت لترضيئي .

هو — لا . لم أكذب . إنك تبحثين عن سبب للشجار .  
هي — « تقطب جبينها » ولكنني لا حق لي في أن أغار عليك .  
هل نسيت أنني زوجة أحمل اسم رجل آخر ؟

« صوت عذب يحمله نسيم الليل من أحد فتية المركب الشراعية  
الجارية في النيل يردد هذه المقطوعة من الموال »  
« فين الليالي وفين الوصل ووعودك

أنت حبيبي وعارف علقى ورأسي »

هو — أسمحين ؟

هي — إن هذا النوتي صوت القدر . إنه يذكرنا بتلك الوعود  
التي أقسمنا على الوفاء بها . . ثم . .

هو — ثم حشنا .

هي — بدأت تصبح عادلاً . فقد كنت تهمني منذ لحظة بأنني  
أنا وحدي حاولت التخلص من الحياة التي كنا نحياها .

هو - أجمل . كنت منجنيًا . « يحاول أن يضمها فتبتعد »  
 هي - آه . لم تهرم بعد . . لقد اعترفت الآن بأنك استطعت  
 أن تعيش . دوني نحو عام تحدثت فيه إلى كثيرات  
 غيري . وأقبلت الليلة إلى هذه الحفلة دون أن تتوقع  
 أن تراني فكيف تحاول أن تعود إلى ما كنت تفعله  
 عند ما كنت لي وحدي . وكنت لك وحدك .

هو - إنني لا زلت أحبك .  
 هي - لو كان هذا صحيحاً لما تركتني أحمل اسم رجل آخر . .  
 هو - هيا بنا نعود إلى الحفلة . لأعلن أمام الناس أجمعين أنني أحبك .  
 هي - « تهز رأسها وهي تنظر إلى الضوء الهزيل الذي يتأرجح  
 مع النسيم في مؤخرة المركب . الجارية مع النيل » مدامت  
 شاباً وما دامت قبلك تستطيعان حملك إلى أمثال هذه  
 الحفلة . فلن تكون لي وحدي . . إنني أعرفك أكثر  
 مما تعرف نفسك . . لقد كنت أحلم وأنا بين يديك  
 بمثل حياة هؤلاء النوتية . . كنت أود أن أعيش هناك . .  
 بعيداً . . على ظهر هذه المركب الشراعية . معك .  
 أطهى لك طعامك وأغسل ثيابك وأعني بك . وأجوب  
 أقطار العالم إلى جانبك . ولكن شيئاً واحداً كان ينغص  
 على دائماً ذلك الحلم .

هو - ماذا ؟

هى — أن لكل مركب مهما طالَّت رحلتها ميناء ترسو عليه . .  
 وإذا ذاك لن أستطيع أن أمنعك من النزول إلى الأرض .  
 « يسمع بوق إحدى السيارات الواقفة أمام السراى  
 يدق دقات متقطعة » .

هو — ما هذا ؟

هى — إنها ابنة خالى . لا بد أنها لحظت غيابى فأقبلت تستدعيني  
 هيا بنا إلى الأرض .

« الاثنان ينهضان فى بطء ويتبادلان نظرة طويلة .  
 ثم يفترقان » .

« تتقدم هى إلى السيارة التى يكتنفها الظلام الحالك .  
 بينما يسير هو على الشاطئ خلف المركب الشراعية التى  
 لا يزال صوت النوتى يتصاعد منها مرتلا الأغنية الريفية » .



## غرام مفقود

هو — اطردي هذا الضوء .

هي — لم ؟

هو — يخيل إلى أنه دخيل يتجسس علينا . . دخيل أكرهه  
ولا أود أن أتيح له تتبع خطواتنا .

\* \* \*

هو — أجل . . هكذا . . إنني أشعر براحة الآن .

هي — أين أنت ؟ لا أكاد أراك .

هو — هنا إلى جانبك .

هي — ولكنني . . ولكنني . . .

هو — ماذا ؟ تكلمي . إنني أسمعك .

هي — ولكنني لا أتيين الآن لون عينيك .

هو — استريحي قليلا من النظر إليهما .

هي — لم أقل لك من قبل إن ذلك يرهقني

هو — خيل إلى ذلك .

هي — آه . لأنك تحس بذلك التعب عندما تطيل النظر

إلى عيني . .

هو — شريره !

هى — اقترَب . اقترَب كم احب أن أشعر بدفء الاقتراب منك .

ولكن الشاعر . كان قد تقدم إذ ذاك فى بطء إلى نافذة الغرفة المطلة على حديقة المنزل الجاثم عند أقصى المطرية وأخذ يشرف على الحشائش الخضراء وقد غمرها ضوء القمر وتبعته هى ثم وقفت خلفه . ورفعت يدها فى بطء فلمست بأطراف أناملها كتفه وهى تهمس كهرة وجلة .

هى — فم تفكر يا حبيبى ؟

هو — فى لا شىء .

هى — وإلى أى شىء تطيل النظر هكذا ؟

هو — إلى هذه البحيرة التى مלאها ضوء القمر بماء من فضة . .

إن هذا الماء يجف أثناء النهار لأنه لا يترقق إلا وعلى جوانبه هذا العطر الملكى الجميل ألا تشمين رائحة الارجس ؟

ففتحت أنفها الدقيق . . دائماً كهرة وجلة ثم أجابت بعد قليل .

هى — لا . . . . . إننى لا أشم شيئاً من العطر . كل ما يحيط بى

هى رائحة التبغ المتصاعدة من ثيابك . هذا التبغ الأمريكى الذى تفضله والذى جعلتنى الآن أفضل أن أملأ من رائحته رثى على أى عطر فى الوجود .

هو - تغالين !

هي - أقسم لك أنني لا أغلو في شيء . تذكر ؟ لقد عرفتلك منذ ثلاثة أعوام . وشممت في اليوم الأول رائحة ذلك التبغ تفوح من صدرك وكأنه اختلط بدمي فأصبحت أتبينه تَوّاً من بين عشرات أنواع التبغ الأخرى . إنه عطري أنا ولو سخر الناس من هذا التعبير . أحياناً نتواعد على اللقاء هنا . فإذا حضرت وأخذت أصعد درجات السلم تبينت تَوّاً ما إذا كنت قد سبقتنى فحضرت قبلي أو أنك لازلتي في الخارج . عطر ذلك التبغ هو دليلي . يكفي أن أفتح أنني قليلاً لكي أعرف إذا كنت قد صعدت الدرج قبلي أم لم تصعد . ولقد تملكتنى هذه الفكرة إلى حد أن ابنة عمي قد سحرت مني ذات يوم وأنا أقص عليها ذلك فأكدت لي أنني لا بد أن أكون قد خلقت امرأة بخطأ مجهول وأن في أعماقي روح نمرة . أتصدق أنني أشم أحياناً وأنا داخلة إلى حائكة الثياب عطر ذلك التبغ فيتصاعد الدم إلى رأسي وأدور في أرجاء المكان أبحث . عنك وأنا أسأل نفسي « ما الذي أتى به إلى هذا المكان الذي لا يغشاه عادة إلا السيدات ؟ » فإذا لم أعثر بك اطمأن قلبي وهذا قليلاً . وفي الأسبوع الماضي ، أثناء خروجي من

عند بائعة الحيوط التي أحبك بها بعض الأشغال  
 اليدوية شعرت كأن ذلك العطر قد سبقني وأنتك  
 كنت هناك وخرجت قبلي بدقائق قليلة . فهاجمتني  
 تلك النوبة التي اعتدت أن أصبح فريستها كلما  
 شممت ذلك التبغ وأنت بعيد عني « كان هو هنا . .  
 بين هذا العدد الكبير من الفتيات » وأخذت أعدو في  
 الطريق أبحث عنك في ذلك المكان الذي على مفترق  
 أربعة طرق متفرعه . وتقدمت في أحد تلك الطرق بضع  
 خطوات ثم أرسلت نظري إلى آخره فلم يقع عليك  
 وعندئذ خطر لي أنك ربما كنت قد سلكت طريقاً آخر  
 فعدت مسرعة وسلكت الطريق الآخر . ثم أخذت  
 أدور في تلك الجهة حتى وجدته أمام إحدى حوانيت  
 السجائر . هناك . . هناك فقط تنبهت إلى أن في  
 الإمكان أن يدخن نفس التبغ رجل آخر غيرك . .  
 تصور . . . لم يكن يخطر ببالى أن هذا العالم الفسيح  
 يمكن أن يحتوى على رجل آخر غيرك . . . يحتوى على  
 رجل آخر له نفس تفكيرك . . ونفس ذوقك . .  
 ونفس مزاجك . ونفس ميلك إلى نوع التبغ الذي تفضله .

هو — مجنونته

هى — لست أول من قال لى ذلك . : كلما جاء ذكرك على



لساننى قالت لى ابنة عمى « مجنونة ». إن هذا النوع من الرجال . . الشعراء الذين يعيشون فى دنيا يرسمونها هم فى خيالهم ويحددون أفقها ويلونونه باللون الذى يشتهون . مجانين . والمرأة التى تتعلق بواحد منهم لابد أن تكون مجنونة هى الأخرى . قد يروق للواحد منهم مرة أن يضحك فيطلب من المرأة التى تهبه قلبها أن تستغرق معه فى الضحك . وقد يفضل مرة أخرى أن يبكى فلا يقبل إذ ذاك منها إلا أن تتقرح جفونها من فرط البكاء إلى جانبه .

والتفت « هو » إذ ذاك لفئة صغيرة إليها وكانت تتكلم وهى لا تزال واقفة خلفه . واضعة أطراف أنامها على كتفه العالية . وأدنى عينيه من عينها .

هو — ولكننى طلبت إليك أن تشاركينى التمتع باستنشاق عبق النرجس الذى يعطر جو هذه الحديقة فلم تفعلى . . حتى لم تشعرى بأن ذلك العطر يستحق عناء التفكير .

هى — كنت غضبى

هو — كيف ؟

هى — قلت لى عندما تحدثت فى التليفون قبل أن تحضر إنك متعب وإنك اعتدت ألا تستريح إلا مستنداً بكل جسمك الكبير على نظراتى التى طالما شبهتها فى

شعرك بأنها وسائدك الحريرية فلما أقبلت رأيتك تدير  
 ظهرك لى وتقف فى هذه النافذه لتنظر إلى ضوء القمر  
 الذى يغمر أرض الحديقة. والى شئت أن تقول إنه أحالها  
 إلى بحيرة من فضة... من قال لك ذلك؟ أية فضة فى هذه  
 الحديقة! إن البستانى قد سافر إلى جرجا لزيارة أهله  
 منذ ثلاثة أسابيع وترك الحديقة مهجورة... وماسورة  
 المياه التى تغذى النافورة هشمته فأس فلاحى المزرعة  
 المجاورة فجفت. والحشائش الخضراء أصبحت مرعى  
 البدو الذين يقطنون بخيامهم فى عين شمس ويطلقون  
 أغنامهم لالتهام مثل هذه الحقائق المهجورة.

هو — تغارين من حديقتك.

هى — لا... ولكن...

هو — ولكن ماذا؟ كان يخیل إلى أنك تحبين هذه الحديقة  
 كما أحبها أنا... تذكرين؟ ليلة تعارفنا. ورقصنا  
 حتى بعد منتصف الليل. لقد غادرنا الفندق الكبير  
 الذى كانت الأنوار الكهربائية تغمر بهوه الفخم  
 بضوئها الوهاج إلى ظلام تلك الليلة الخالكة...  
 لست أدري إذا كنت تذكرين كل ما حدث ليلئذ.  
 كان باب الحديقة الخشبى الصغير مغلقاً وكان الظلام  
 يحتم فوق صدر الحديقة كمارد أسود... وكانت فروع

الأشجار تتلاقى فخيّل إلينا أنها أحياء تتبادل الهمس  
خوفاً ووجلاً . وتقدمت أنت إلى الباب ففتحته ثم  
دخلت منه ووقفت خلفه قليلاً وتمتمت في صوت  
خافت في فرنسية حنون « شكراً لقد أزعجتك إذ  
جعلتك تحملني إلى هذا المكان . أسعدت مساء  
مساء يا سيدى » وسمعت وقع خطاك على الحصى  
وأنت تتقدمين إلى الدرج الرخامى الأبيض الذى يبدو  
فى الليل كأنه ناب ذلك المارد الأسود وفجأة انقطع  
وقع خطاك على الحصى الرفيع . وانقضت فترة . .  
وأرهفت أذنى وأنت تصعدين الدرج دون أن أراك . . .  
واستعرضت إذ ذاك ذكريات الليلة كلها . .  
حديثك الموجز عند بدء تعارفنا عن كتابى الأخير . .  
ملاحظاتك الهامسة أثناء الرقص عن الأنوار البعيدة التى  
كانت تبدو خلال الستائر المصنوعة من القطيفة الزرقاء  
المثبتة على نوافذ بهو الرقص والتى ترسلها مصابيح السيارات  
الصاعدة إلى الهرم أو الهابطة منه . متأرجحة ثملة كأنها  
أشباح تشترك معنا فى الرقص . استعرضت كل ذلك  
وأنا واقف خارج باب الحديقة أرهف السمع منتظراً  
أن أسمع صوت صعودك درج المنزل . ولكن . .  
ولكنى لم أسمع شيئاً . . وفهمت أنك واقفة عند أولى

درجات السلم تترددن في الصعود . . وطفنى على إذ ذاك شعور هائل . . وفجأة عدت إلى حيث كنت لا أزال واقفاً . . فلما رأيتنى صحت مدعورة « أنت هنا » وعندئذ تقدمت فأمسكت بيدك وسألتك هامساً وأنا أخنى رأسى لكى أتفادى فرع شجرة كان متديلاً على سور الحديقة الخشبي « ماذا بك ؟ فأجبت « لا . . . شئ . . هل كان هذا الباب مفتوحاً عندما حضرنا ؟ » فقلت « لم تسألينى ؟ » وعندئذ أجبتنى « لأننى لم أعتد أن أراه مفتوحاً . . إننى أقضى الليل بمفردى في هذا المنزل الكبير مع خادم عجوز يغط الآن في نومه . وأخشى أن يكون قد تسلل أحد من هذا الباب المفتوح إلى الداخل » فأطرقت برأسى إلى الأرض ثم رفعتها ثانية وتممت « خائفة ؟ » فأدريت وجهك من وجهى وشعرت بأنفاسك المتهدجة تغمر وجهى . . وسمعتك تقولين كأنك ذاهلة في حلم عميق « كنت . . منذ لحظة » فقلت « والآن ؟ » وعندئذ رأيتك تلقين بكل جسمك إلى صدرى وأنت تصيحين في صوت منتحب « أنت معى » .

هى — ما الذى أهاج هذه الذكرى في صدرك الآن ؟

هو — رأيتك تتحدثين عن الحديقة وتصفينها بالمهجورة .



حتى خيل إلى أنك تريد أن تنفري منها .

هى - هل يغضبك ؟

هو - لا . . . إن هذه الحديقة . هذا السور الخشبي المحطم

الذى يتأرجح تحت هواء هذه الضاحية النائية .

هذه الأشجار المتدلية على السور كأنها صدر امرأة

شابة تحتضن طفلاً رضيعاً . هذا الهمس الذى تتبادل

الأغصان خائفة وجلة رغم انقضاء عشرات السنين

عليها . هذه الحشائش الخضراء النامية فى شبه فوضى

متوحشة كأنها تمهد الطريق لعاشقين بدويين يجتازانها

بأقدام حافية عارية . هذا كله لا يمكن أن أنساه .

أنه محفور فى خيالى . إنه ممتزج بدمى . أكثر مما

تتخيلين . عندما سافرت إلى الإسكندرية فى الصيف كنت

أحضر بسيارتى فى مثل هذه الساعة من الليل . فأتركها

كما اعتدت أن أفعل فى مكان بعيد حتى لا يلحظ

أحد من البحيران وقوف سيارة غريبة أمام باب منزلك .

ثم أحوم حول سور الحديقة وأقف قليلاً أمام الباب

نفسه . الباب الصغير الذى تجثو عليه فروع

الأشجار . وأحياناً كانت تنقضى على ساعات دون

أن أمل من الوقوف والتأمل . .

هى - آه تذكرت الآن . . أن الخدم تحدثوا إلى عن

الإشاعات المريبة التي أثارها الجيران حولي أثناء غيبتى  
بسبب تلك الجولات الليلية التي كنت تقوم بها . .  
لقد نسيت أن أحدثك عن ذلك من قبل .  
فهز رأسه في ابتسامة ساخرة ثم سألها في لهجة مثليجة  
لأروح فيها . .

هو - تذكرت الآن فقط لأننى أدت ظهري ورجوتك أن  
تقنى إلى جانبي تشاركيني النظر إلى هذا المكان الذي  
احتفظت له بذكريات تغذى روحى . . وإذا بك  
تحدثين عن رائحة التبغ الأمريكى الذى يتصاعد من  
ثيابى والذى يدلك على مكاني .

هى - ماذا يدهشك في هذا ؟

هو - أخشى أن أصارحك . . .

هى - تكلم .

هو - إننى واثق من أنك تحبينى ثقى من أننى إلى جانبك  
الآن ولكنك تفعلين ذلك لأننى الآن رجل . . فى  
عنقوان الشباب أمدخن وأعدو فى الطرقات . . .  
ويوحى إليك خيالك الشاب أن فى إمكاني خيانتك مع  
امرأة أخرى . . أما غداً . . إذا هربت . . وتهذلت  
رثى . ولم أعد قادراً على ملئهما بذلك التبغ . إذا بطؤت  
حركتى وارتعدت ساقاي ولم أعد قادراً على العدو فى  
طرقات القاهرة الحاشدة بالفتيات الحميلات . إذ ذاك

أنحشى أن ينطفئ حبك . إذا لم تكن روحك كروحي  
تقنع بأن تكون الذكريات غذاءها الحبيب .

هى - تفكر فى أشياء غريبة . . أشياء شاذة . . إنك لم تعد  
الثلاثين من عمرك فلم تفكر فى ثلاثين أخرى لم  
تعشها بعد ؟

هو - ألم تقل لك ابنة عمك إن الشعراء مجانين ؟ إن حديثك  
عن التبغ الذى يتصاعد رائحته من جسمى قد أربغفنى .  
إن غريزتك كامرأة هى التى هبطت بك إلى حيث  
تفضلين ذلك على هذا العطر الملائكى الذى يتصاعد  
من حديقة ذكرياتنا . . هل تعرفين فيم كنت أفكر  
وأنت خلفى منذ برهة ؟

هى - لا .

هو - كنت أتخيلنى مستلقياً على نظراتك التى طالما شبهتها  
فى شعرى بأنها وسائلى الحريرية . كنت أحس فعلاً  
بشيء لين مريح حنون . وكنت أتوقع أن أصمت  
أنا وأنت . . طويلاً أمام هذا السكون الرائع كأننا  
فى حلم . . ثم أستيقظ على قبلة طويلة تطبعينها على  
فمى . ولكنك أبيت إلا أن نتشاجر فذكرت إشاعات  
البحران ووصفت الحديقة التى كنت أتحمس فى  
الإعجاب بها وصفاً جعلنى أتهيب من أن بخيالى انحط  
إلى حد التغزل فى مقبرة مهجورة .

هي - لم تؤمك الحقيقة ؟ كيف تريدني أن أسكت عن  
أحاديث الناس عن فتاة عذراء تستقبل شاباً غريباً  
بمنزلها في مثل هذه الساعة من الليل ... شاب لم يعتزم  
إلى اليوم أن يطلب يدها . . .

هو - رأييت ؟

هي - ماذا ؟

هو - إن الغريزة هي التي تلقنك هذا الحديث

هي - ليكن . . . ماذا أنت فاعل ؟

هو - أنا ذاهب

هي - أتهددني ؟

هو - لا . اطمئني . . لست كغيري . إن الشعراء يا سيدتي

أوفياء لحبهم المفقود أكثر من وفائهم للحب المنشود . .

سأذكر هذا الحب ما حييت . وما دامت هذه الحقيقة

لم تمسها يد التغيير . فسأمر من بعيد لأتزود من أشجارها

بنظرة . لن يشعر بي الجيران . ولن تشعرى أنت بي وإذا

سمعت اقتراب أحد . أنت أو غيرك ابتعدت . . . الوداع .

ثم أسرع الشاعر فارتدى معطفه وتقدم إلى الدرج دون  
أن يلتفت خلفه .

كان الاثنان يبكيان إذ ذاك . كما اعتاد العشاق أن يفعلوا

في ساعات الوداع . وكانت أغصان أشجار الحقيقة تشاركهما

البكاء دائماً في خوف ووجل .



## زائرة المعرض

١

« ليست هذه الرسالة ثمرة نزوة طارئة دفعتني إلى الكتابة . .  
 إننى لا أغلو إذا صارحتك بأننى أرتجف وأنا أتحدث إليك .  
 لأننى لا أعرف فيم أتحدث . ويحسن أن أؤكد لك . بأننى  
 ترددت ثلاثة أيام كاملة وأنا أتقدم للكتابة ثم أحجم إثر تلك  
 الرغبة التى تتابى كلما تبينت أننى أكتب إلى رجل غريب  
 لا تربطنى به صلة قرابة أو نسب . . لم أره إلا مرة واحدة فى  
 معرض « الاسايست » فصافحنى سريعاً ثم أدار ظهره لى  
 يتابع التدقيق فى اللوحات المعلقة على ذلك الحائط الرمادى التى  
 تمثل نوعاً من الفن المصرى الجديد .

ما أعجب هذا ؟

إننى لم أر وجهك إلا عند ما قدمنى إليك ابن عمى ، وقد  
 شاعت إذ ذاك فى وجهك ابتسامة هادئة وأنت تنقل بصرك  
 بين أجزاء رأسى المختلفة كأنك تمتحن لوحة فى معرض . ومددت  
 يدك فضغطت على يدى . ودخلت إلى المعرض إذ ذاك جماعة  
 من المتفرجين فاحتشد بهم المكان الضيق . وعندئذ أحنيت  
 رأسك . معتذراً والتفت إلى اللوحات المعلقة المتجاورة . التى

حضرت لأجلها منذ الصباح المبكر والتي كانت تنتظرك ساكنة .  
صامته . رزينة .

ووقفت أنا إذ ذاك أنظر إلى ظهرك . ظهرك العريض .  
المنبسط كأنه حاجز حديدى يحمى تلك اللوحات من النظرات  
المتطفلة البلهاء . . وأخذت أنت تنتقل فى هدوء من لوحة إلى  
أخرى دون أن تلتفت إلى الخلف .

دخلت إلى المعرض الضيق جماعات بجابت أنحاءة . ثم  
غادرته لتحل محلها جماعات أخرى وأنت لاه عنها بالنظر إلى  
تفاحة ملقاة على مائدة إحدى اللوحات . وأصبع امرأة موضوع  
فى إهمال على حافة شرفة مطلة على حديقة هادئة جميلة  
فى إحدى ضواحي القاهرة . أوزبد يرغى على فم موجة عاتية  
مقبلة على شاطئ رأس البر من بعيد . .

وكان ابن عمى قد تركنى إذ ذاك واخذ يتحدث إلى بعض  
موظفى المعرض عن اللوحات التى بيعت . ودهشت أنا من إصرارك  
على أن تظل مديراً لظهرك للناس أجمعين . . ولى أنا أيضاً . إنك  
تسخر الآن وأنت تقرأ هذه الرسالة . تسخر من تلك الفتاة  
التي لا تربطك بها صلة والتي لا حق لها عليك . والتي — مع  
ذلك — تجد من نفسها المرأة على أن تحاسبك لأنك أدت  
ظهرك لها وفضلت عليها لوحة زيتية رسمت فيها « بطيخة » ضخمة  
شقت جوانبها وبدت أحشاؤها الحمراء وقد سالت دماً قانياً

كأنها حيوان مذبوح في ليلة عيد تهون الذبائح فيه ! . . .  
 لا . بل أكثر من ذلك . ما دمت قد كتبت إليك فإنني  
 لا أخفي عنك أنني ارتعدت وغلا الدم في عروقي عندما رأيتك  
 تقف أمام تلك اللوحة المختفية خلف إحدى أعمدة المعرض  
 والتي كانت تمثل امرأة تكاد تكون عارية استلقت على « أريكة  
 عريضة » وأخذت تنفث من فمها دخان سيجارة تخضب  
 طرفها وداست إحدى قدميها على صحيفة من الصحف وساءلت  
 نفسي « ما الذي راقه في المرأة العجوز التي تنفث دخان  
 سيجارتها في وجه الناس حتى الذين حضروا للتفرج عليها ؟ »  
 ولكنك مع ذلك أطلت الوقوف أمامها . تحت قدميها التي  
 داست بها على صحيفة يبدو أنها كانت قد أتمت قراءتها ثم ألقت  
 بها في جرة اسمح لي أن أقول إنها كانت وقحة . إنني أخالفك  
 تماماً في أن تلك المرأة تستحق عناء الوقوف تحت قدميها طوال  
 تلك المدة .

وانتظرت أن أرى وجهك وأنت تغادر المعرض ولكن يظهر  
 أنك خرجت أيضاً وأنت مدير ظهرك بين الزحام الهائل فلم أره .  
 أعود فأصارحك بأنني لا أدري كيف أكتب إليك .  
 هناك كثيرات غيري يدعين أمام كل رجل أنه الأول ويؤكدن  
 بأنه سوف يكون الأخير . . ولكنني أقسم لك بأنني لم أكتب  
 من قبلك إلى رجل آخر . إنني أقبل مسرعة إلى الخامسة والعشرين

من عمري . . ومع ذلك فإن قلبي لم ينحرق قط . لقد كان ينحيل  
إلى أن سطرّاً واحداً تكتبه فتاة إلى رجل إنما هو ميثاق يسجل  
عاطفتها ويحددّها إلى الأبد . ففضلت أن أنتظر رجل  
الأبد ولكنني لم أكن أتصور قط - واسمح لي - أن أرى ذلك  
الرجل من ظهره . وأن يبدأ قلبي في الخفقان على أثر مصافحة  
سريعة بريئة في معرض من معارض الفنانين الشبان .

إنني سمعت باسمك قبل أن أراك . ولقد كنت أعجب على  
الدوام بتلك القطع الموسيقية التي كانت تعزفها لك بعض فرق  
« الراديو » ولقد استمعت إليك مرة وأنت تتحدث في الراديو  
ذات أمسية من أمسيات الصيف الماضي عن موسيقى « مندلسون »  
كنت في القاهرة وكنت أنا أقضي الصيف في بور سعيد  
ولكنني أحسست وأنا أنصت إليك من نافذة غرفتي المطلّة على  
البحر أن الدنيا كلها تنصت إليك . . بل أحسست  
إحساساً عميقاً أن صفحة الماء قد استحالت إلى « نوته » موسيقية  
يرسم عليها « مندلسون » أنغامه ويسجل أناشيده وظللت منذ ذلك  
اليوم أفكر في اليوم الذي سأراك فيه . ولكن أية خيبة !

لست أدري لم كنت أود أن يكون لقاءنا لقاء آخر . .  
كنت أحلم بلقاء شعري في حديقة فندق من فنادق الضواحي  
حول مائدة من الموائد النائية المنعزلة وقد أخذ الهواء المعطر بأنغام  
موسيقى الفندق البعيدة يداعب أذاننا رقيقاً . حنوناً . وادعاً كأنه



يحلم معنا حلم اليقظة الجميل .

كنت أريد أن أحدثك عن أول مرة استمعت إلى قطعتك « القافلة المقنعة » تلك القطعة المدهشة التي كتبت شعرها بنفسك ولحنها بنفسك والتي وصفت فيها فتيات القرية وهن عائدات من التربة حوامل « الزلع » على رؤوسهن ومرتديات ثيابهن وصفاً يفيض روعة وجلالا . ولقد وقفت طويلا عند إشارتك الرقيقة إلى طريقتهن في رفع أطراف الثياب السود إلى عيونهن وإخفائها عند مرور الرجال بهن . وزادني دهشة أنك وفقت توفيقاً عجيباً في تصوير ذلك الجو من الريف المصرى تصويراً موسيقياً صادقاً دقيقاً .

ولكن أحلامي القديمة تهدمت يوم لقائنا وانهارت . عندما رأيتك تدير لى ظهرك وتعنى بتعقب اللوحات المعروضة كأننى لوحة سبق أن رأيته ومللت من طول التدقيق فيها .

إننى واثقة بأنك تقول لنفسك الآن بأننى ألفت وأدور لأقول شيئاً لا أبجر على مصارحتك به . . . وأنا أعترف بذلك . أعترف بأننى أريد أن أقول شيئاً . . ماذا ؟ شيئاً يرتعد له كل جسمى . . . إننى أفكر فيك منذ مدة طويلة . لم أفكر قط فى رجل كما فكرت فيك . قد أكون مجنونة إذ أفكر فى رجل لم أره . كل ما أعرفه عنه أننى استمعت إلى قطعة موسيقية لحنها . وإلى كلمة أذاعها ومع ذلك فهذا هو الذى

حدث معي تماماً . . . ولكنني كنت استبعد أن يكون جزائي بعد طويل التفكير فيك أن تدير لي ظهرك لتلصق وجهك بقدم تلك المرأة العجوز التي تنفث دخان سيجارتها . إنك حرت فعل ما تشاء . ليس لي ولا لغيري أن يتحكم في عاطفتك . بل إنني أعرف عنك الكثير . إن لك ماضياً حافلاً بالمغامرات مع نساء « علب الليل » وأولئك المجنونات اللاتي يخيل إليهن أن الإعجاب بالعمل الفني معناه الإعجاب بالرجل الذي ابتكر ذلك العمل والعدو خلفه . والتعلق به والتدله فيه . كما أنني أعرف أنك لاه بفنك عن مجاراتهن ومع ذلك . . . ومع ذلك فإنني أكتب إليك لا لأفعل كما يفعلن . ولكن لأقول إنه إذا خيل إليك أن إعطاء الظهر لفتاة في حفل عام دليل على عدم اكتراثك بها فإنه في نفس الوقت يعد « نشاذاً » في قواعد اللياقة . خصوصاً إذا صدر من فنان شاب استطاع في أجل قصير أن يثير إعجاب الناس بفنه الجديد .

## ٢

« شيء عجيب !

لقد كتبت رسالتي السابقة إليك لأسجل فيها بضع خواطر أهاجتني يوم رأيتك للمرة الأولى في معرض « الأسايسيت » ولم أكن أتصور أنك ستعني بتلك الرسالة إلى حد أن توحي

إليك فكرة تلك القطعة الشعرية التي نشرتها اليوم تحت عنوان  
« زائرة المعرض » .

لم تكتب عني ؟

إنك لا تستطيع أن تدعي بأنني أثرت اهتمامك يوم وقع بصرك  
على للمرة الأولى وإلا لم أدركت ظهرك وأهملتني كما فعلت يومئذ ؟  
لقد استطعت أن أقاوم بعد أن كتبت إليك . وكنت  
موقنة بأنني سأوفق إلى التغلب على الرغبة التي كانت تجيش  
في صدري وتلح على في الكتابة مرة أخرى . . وانقضت بضعة  
أيام على رسالي الماضية وكدت أطمئن إلى أنه من العبث أن يكون  
غرامي الأول بشاب له في كل يوم غرام جديد . . يبدأ بإدارة  
الظهر في غير اكتراث . وينتهي سريعاً . . من يدري بماذا ؟  
قد يكون بهزة كتف أثر نوبة عاصفة يسيل فيها دمعى  
ويتهدج صوتى . وتتحطم أعصابى .

ولا يبعد أن أراك في اليوم التالى تتأبط ذراع أخرى وتنظر  
إلى كأنك تنظر إلى لوحة قديمة بلى قماشها . وبهت ألوانها .  
وتهدلت جوانبها . وطمست معالمها . وتاه عنك أنك سبق أن  
رأيتها من قبل .

كنت مطمئنة إلى أن الله يحبني لأننى لم أتصل بك . وإلى  
أننى استطعت أن أبدأ فى نسيانك .

نسيان تلك اللحظة الخاطفة التي نظرت فيها إلى وأنت

تصافحني وتضغط على يدي . . واكنني فوجئت بتلك الكلمة التي نشرتها اليوم والتي أشرت فيها إلى ما جاء برسالي إليك .

أكاد أجن . هل تهتم لي حقيقة ؟

أيهمك - حقاً - أن أفهم أنك تفكر في . . ؟

إنني وقفت أمام عنوان تلك الكلمة ذاهلة . وزاد ذهولي عندما وجدتك تتحدث عن أشياء خطرت لي فعلاً عندما رأيتك للمرة الأولى في معرض « الأسايست » ولكن . .

هل يمكن أن تكون حقاً قد فكرت في ذلك التفكير الطويل الذي أوحى إليك في النهاية بأن تجلس إلى مكتبك وأن تكتب تلك القطعة الشعرية التي قرأتها اليوم ؟

إنني لا أخفي عنك أنني سعيدة غاية السعادة لأنك فكرت في وكتبت عني . . إنني بتعبير أدق فخورة . . مزهوة .

ولكنني أعود فأسألك . لم كنت قاسياً معي في المرة الأولى إلى حد أنك نفرتني منك أو كدت ؟ »

### ٣

« أكتب إليك في الظلام تقريباً . وأغمض عيني بين كل برهة وأخرى لأتخيلك إلى جانبي كما كنا اليوم في طريق الفيوم . . أتذكر ؟ عندما هبطت من سيارتك قبلي ودرت حولها في رشاقة رائعة ثم فتحت لي الباب وأنت تنحني ومددت يدك



لتعيني على الهبوط دون أن ترفع بصرك إلى وجهي كأنني ملكة  
وكأنك نحجل من النظر إلى . فلما ارتبكت أثناء هبوطي من  
السيارة أسرع فطوقني بذراعيك ؟

كانت رائحة الدخان تفوح . إذ ذاك — من ثيابك كلها .  
وكنت أحس بجسمي النحيل وقامت الهيفاء إلى جانب قامتك  
الجبارة كأنني أحتمي بك من عاصفة رملية على وشك أن  
تجتاح صحراء الفيوم .

وأخذت أفتح أنفي لأملأه من رائحة الدخان حتى ثملت . .  
فألقيت رأسي على صدرك وأغمضت عيني ثم استرسلت في حلم  
رائع من أحلام اليقظة .

إنني لا أعرف إلى الآن كيف فعلت ذلك . ولكنني لست  
نادمة بل إن كل ما أتمناه أن أغمض عيني لأستعيد ذكرى  
تلك اللحظات التي عشتها إلى جانبك ورأسي على صدرك  
ورائحة الدخان تملأ أنفي وصدري . وصفير ريح الصحراء  
المرامية تحت أقدامنا يدوي في آذاننا كأنها موسيقى سحرت  
لشجى غرامنا .

أتري ؟ أنني أتحدث عن « غرامنا » نحن الاثنين  
فهل تحبني أنت كما أحبك ؟ أقسم لك أنني لا أريد ذلك .  
يكفيني أن أحبك أنا . لقد أحبيتك وأنت تدير لي ظهرك وتقف  
تحت قدمي امرأة أخرى هرمة . يسيل « أحمر » كثيف من

شفتيها تنفث دخانها في وجهك فكيف لا أحبك الآن وقد  
عشت معك . تلك اللحظات التي أشعرتني للمرة الأولى بسعادة  
الوجود إلى جانب رجل معشوق .

إنني سعيدة . أجل سعيدة لأنني أحبك ولا يعنيني بعد  
ذلك شيء . . . أنك لم تعرفني كما يفعل غيرك من الشبان . لم  
تسع إلى معرفتي لم توسط صديقة لي في أن تقدمني إليك فحددت  
لك موعداً على « البلاج » أو أثناء الاستراحة بإحدى دور  
السينما . وقضيت عصر اليوم المحدد أمام المرأة تصلح من ثيابك .  
وتضع قلماً من « البريانتين » في شعرك وتضغط بالسلاح  
على ذقنك لتقتل منابت الشعر فيها وبالفرشاة على أسنانك  
لتزيدها لمعاناً وبياضاً . ولم تمسك بساعة التليفون لتبدأ في  
اضطراب متكلف بالاعتذار لأنك أخطأت في طلب الرقم  
ثم تعيد الحديث فتصارحنى بأنك رأيتني ذات ليلة أغمر جو  
إحدى دور السينما بفتنتي وبأنك اضطربت منذ وقع بصرك على  
واعترمت أن تكون لي فإذا انتهرتك عدت إلى التحدث مرة  
ثالثة ورابعة وعاشرة حتى أمل من قذف الساعة في وجهك  
فأضحك مرغمة وتصارحنى أنت بأنك تحبني وأن حبك سيزداد  
كلما زدت أنا إعراضاً عنك . ولم تقف بسيارتك عند أول  
الطريق الذي يقع فيه منزلي لكي تتبعني بها كلما خرجت فإذا  
ركبت سيارتي أخذت تدور حولها وتضغط على « الكلاكسون »

حتى تحفظ أذنى صوته فلا ألبث أن أتنبه إذا مررت أمام باب المنزل مرات أخرى مرسلاً ذلك الصوت فى الهواء لكنى أفهم أنك تفكر فى . وتقنع بالمرور من أمام بابى ولو لم يقع بصرى على . لم تفعل شيئاً من ذلك قط بل لم تكن تعرفنى يوم قدمنى ابن عمى . إليك . ولم يكن يخطر ببالك أننى أفكر فىك قبل ذلك بيضعة أشهر وأتمنى رؤيتك . وأحلم باليوم الذى ألتقى بك فيه . أقولها مرة أخرى دون أن أحس بأن فى ذلك إهداراً لكرامتى لقد سعى أنا إليك ولم أذهب يومئذ إلى معرض « الأسايسىست » إلا لأننى علمت أنك على موعد مع ابن عمى هناك .

إننى أعرف أن المرأة إذا صارت رجلاً بمثل هذه الاعترافات تغذى غروره وتوقد كبرياءه وتلهب أنفته واعتزازه بنفسه .

ليكن . . . إننى أحبك . . . أحبك . . . أحبك وأفعل بعد ذلك ما شئت »

## ٤

« أكتب إليك بعد أن خرجت ابنة عمى من عندى .

إننى أضحك الآن من كل قلبى كلما تذكرت « النصائح » التى ألقته على أذنى . فى لهجة رهيبة .

لقد رأتى أتاها للكتابة إليك فلما سألتنى صارحتها بأننى أكتب إليك .

— تكتبين رسائل لرجل بخط يدك ؟ أجننت !

فسألتهما متظاهرة بالبلاهة :

— ماذا في الكتابة إلى رجل ؟

— ألا تفكرين في مستقبلك ؟ هل خلق الرجل الذي يمكن

الاطمئنان إليه ؟ لو اختلفتا وانقطعت هذه العلاقة ماذا

تفعلن ؟ رسائل بخط يدك عند رجل غريب ! أين ذهب عقلك ؟

— ماذا يمكن أن يفعل بهذه الرسائل ؟

— من يدري ؟ إن الرجال يتغيرون فجأة ولا يجب أن نستكثر

عليهم أمراً . ألا يجوز أن يطلع أصدقاءه عليها تفاخراً

وزهواً ثم يتناقل بعض هؤلاء الأصدقاء أنباء هذه

الرسائل ؟ ألا يحتمل أن تتراعى بعض الأنباء إلى رجل قد

يفكر في طلب يدك ؟

أترى ؟

أن ابنة عمي التي تزوجت منذ عشرة أعوام وهي لم تعد

الخامسة عشر من عمرها والتي رزقت من زوجها بخمسة أطفال .

— وهي تكاد تضاهيني سناً — تجد من حقها أن تلقى على تلك

الخطبة الناصحة الزاجرة الثائرة .

إنك تستغل رسائلي إليك ذلك الاستغلال الشائن النذل ! من

يدري ؟ ربما حفرت لبعض تلك الرسائل « كليشهات » ونشرتها في

الصحف التي تراسلها لكي يطلع عليها عشرات الآلاف منسوبة إلى ؟



كم هي مجنونة ابنة عمي !  
 إنها لا تعرفك . . لا تعرف أنك أنبل رجال العالم أجمع .  
 إنك النبع الذي يروى رجولة العالم العطشى .  
 إنها تظنك رجلاً عادياً كغيرك .

لو علمت من أنت !  
 آه . نسيت أن أسألك . أين كنت أمس من الساعة  
 الخامسة مساءً إلى العاشرة ؟ لقد حاولت الاتصال بك تليفونياً  
 حوالي العشرين مرة فلم أجذك . حتى تصاعد الدم إلى رأسي  
 وكدت أجن . هل تعرف لم كنت أريد أن أتحدث إليك ؟  
 . لقد أقبل لزيارتنا في المنزل ابن عمي ومعه بعض أصدقائه  
 ومن بينهم ذلك المحامي الذي عرفت منك مرة أنه كان زميلاً لك  
 في الدراسة . فلم أود أن أهبط إلى غرفة الضيوف لمقابلتهم قبل أن . .  
 أن أستاذذك . ولكنك لم تكن موجوداً . كما قلت لك .  
 لا تستطيع أن تتخيل كم ضايقتني أن أضطر إلى مقابلة أولئك  
 الرجال والجلوس معهم دون أن تسمح لي أنت بذلك .  
 لقد شعرت كأنني مقدمة على خيانة قدرة . وأنا أمد يدي  
 لأصافحهم دون أن يكون لديك علم بذلك .  
 إنني أريد أن أكون لك . لك أنت وحدك . وأن أظل هنا لكي  
 تأمرني فأطيع يا حبيبي .

« لا تظن أننى أريد أن أحاسبك ولكننى فقط أرجو أن تكون صريحاً معى هذه المرة فتزيل الشك الهائل الذى لا أخفى عنك أننى تعذبت بسببه ليلة كاملة حتى الصباح لم أوفق فى أثناءها إلى النوم لحظة واحدة .

هل تعرف لماذا ؟

لقد أخبرنى ابن عمى أمس مساء أنه رآك مع سيدة أسبانية تقوم بتدريس لغتها فى إحدى مدارس اللغات الحية وقد قدمتها إليه على أنها صديقتك وأخبرته أنك ستتناول العشاء معها .

من هى هذه المرأة ؟

مرة أخرى ، إننى لا أريد أن أحاسبك لأننى سبق أن صارحتك بأننى لا يعينى فى الحياة إلا أن أحبك . ولا أهتم بعد ذلك إذا كنت تبادلنى أنت هذا الحب أو تقف مكتوف اليدين . مرفوع الرأس . باسم الثغر . مفتوح العينين . رزين القسمات تنسدل أهدابك فى هدوء وثاقل أمام فتاة تحبك ويرتجف جسدها كلما تحدثت إليك عن هذا الحب . ولكننى تبينت بعد ما أخبرنى ابن عمى بأنه صادفك مع تلك المرأة الأسبانية بأننى إذا كنت لا أريد منك أن تبادلنى حبي بمثله فإننى لا أستطيع أن أقوى على احتمال رؤيتك تهب ذلك الحب إلى امرأة أخرى .

هل تحب تلك المرأة حقاً ؟

أذكر الآن أنى قرأت لك أخيراً قطعة شعرية عنوانها « قصور فى أسبانيا » فهل هى التى أوحى إليك بفكرتها ؟ وإذا كانت علاقتك بريئة فلم لا تصارحنى بأنك تخرج معها وتبدو إلى جانبها أمام الناس أجمعين ؟

إننى لا أطلب منك أن تكون مثلى . أن تستأذنى كلما دفعتك الظروف إلى الحد الذى تعد فيه — كما أعدد — مد اليد لمصافحة امرأة خيانة لا تغتفر . لا أطلب ذلك ولكنى أريد أن أعرف مصيرى وأنا أسمع هذه الأخبار تتراعى إلى بأنك تبدو فى كل ليلة مع امرأة جديدة فى حفل عام . إن هذا أقل ما يمكن أن تطلبه فتاة مثلى أوقفت حياتها على حب رجل .

## ٦

« ألا تريد أن تجيب ؟ »

كنت أتوقع أن تقف منى هذا الموقف . بل إننى واثقة بأنك تسخر منى الآن ومن ثورتى وأنت تتصفح رسائل السابفة إليك . الرسائل التى كانت تتحدث عن يقينى بأن هناك كثيرات غيرى يتعقبنك وهن مؤمنات بفكرة الإعجاب بك كرجل قبل الإعجاب بك كفنان . أنك تقول لنفسك الآن « كيف تحاسبنى هذه المجنونة على خروجى مع امرأة أخرى

وقد بدأت علاقتها معي وهي تعلم بأن هناك عشرات أخريات ؟ «  
 أجل أعترف بذلك . أعترف بأنني حاولت في بادئ الأمر  
 أن أنسى أنني عرفتكم كما عرفكم غيري - وأنني معرضة في كل  
 لحظة لكي أتنحى عن مكاني في قلبك لتحل فيه فتاة أخرى  
 بدأت بإدارة ظهرها لها فبدأت هي بإعطائك قلبها . ولكنك  
 - وهنا مجال للهزء والسخرية - كنت طيباً معي فخيل إلى أنك  
 أحببتني دون الأخريات . وتغير موقفي منك فكرهت أن أحدث  
 رجلاً آخر أو أن أصافح رجلاً آخر أو أن أجلس مع رجل آخر  
 وكان طبيعياً أن أنتظر منك موقفاً مشابهاً ولكنك غدرت بي ذلك الغدر» .

## ٧

« ماذا تريد أن تفعل بي ؟ »

لقد اعتزمت أن أكتب إليك شيئاً قد يؤلني ويشق على  
 نفسي وإن علمت أنه يؤلك انت الآخر لما فعلت ولكنني واثقة  
 من أنك ستشرح لقراءة هذه الكلمة .

يجب أن أخبرك بأنني لا أستطيع أن أستمع على علاقتي  
 بك . لقد انقضى نحو شهرين على تعارفنا ومن العبث أن تدعي  
 بأن تلك العلاقة قد أصابت قدراً من النجاح فقد شقي كلانا  
 بها . شقيت أنا لأنني لم أشعر في يوم بأنك لي وحدي . وشقيت  
 أنت لأنني كنت ألاحقك برسائلي التي تلهب غيرة وبمحادثاتي



التليفونية المتكررة أثناء الليل والنهار التى كنت فى كل منها  
أثور وأصخب كلما خيل إلى بأنك تخوننى مع امرأة أخرى .  
ووصل ضيقى إلى أقصاه عندما صحت فى وجهى اليوم وأنا أتحدث  
إليك بأننى ما كان يجب أن أثور عندما عرفت أخبار سهراتك  
ما دمت أقابل رجالا آخرين فى منزلى وفى الخارج وأنتك تستطيع  
أن تشك فى وفائى أنت الآخر .

يخيل إلى أنه كان حلماً . حقاً لم أكن أتوقع بعد كل  
التضحيات التى أقدمت عليها لأجلك أن يقبل اليوم الذى  
تجرؤ فيه على القول بأننى لست وفية .  
سامحك الله .

كل ما أرجوه أن يأتى اليوم الذى تقابل فيه المرأة التى سوف  
تحبك كما تستحق أن تحب .  
وأخيراً أمل أن نفرق صديقين ولا تجعل لى فى نفسك  
ضغينة أو حقداً .

## ٨

« قضيت وقتاً هادئاً هائلاً بعد أن تركتك فى منتصف  
الليلة الماضية رغم الآلام التى كانت تحز فى نفسى منذ كتبت  
إليك رسالتى الماضية .

أوه . إنك لا تستطيع أن تتخيل وقع كلماتك على قلبى .

كلماتك الطيبة الحنون وأنت تقول لى بصوتك المرتجف « كيف  
أغضب منك وأنت لى كل شىء » ؟ لقد نسيت إذ ذاك تواء  
كل ما حدث بيننا وشعرت وأنت تغمرنى بحنانك بأنى أسعد  
فتيات العالم .

إن حبي يزداد قوة وعتواً . إننى مؤمنة بأنه ما من رجل آخر  
فى العالم يمكن أن يضاهيك وأنه لن يكون لى غيرك رجل آخر  
مرة أخرى .

لقد نسيت الماضى . احتفظ برسائلى عندك . وثق أننى  
لا أنظر الآن إلا إلى المستقبل السعيد الذى ينتظرنا نحن  
الاثنين .

والآن سؤال صغير .

هل تحببى حقاً ذلك الحب العميق الوفى الذى أشعر به  
أنا نحوك ؟  
لا أظن «

## شريرة

## ١

— ألم تسمع من قبل كلباً يضحك ؟

هكذا فاجأني صديقي القديم الذى زاملنى مدة عامين فى الدراسة الثانوية كان أثناءهما رئيساً للفرقة التمثيلية التى كانت تقوم بإخراج بعض درامات لشكسبير مترجمة بأقلام نفر من الكتاب السوريين المعروفين . وكان « هو » — بطبيعة الحال — يقوم بدور البطل فيها كما كان معروفاً بين زملائنا طلبة مدرسة الزقازيق الثانوية بأنه أكثرنا توفيقاً فى كتابة مواضيع الإنشاء وأن درجة ٩ من ١٠ ظلت وقفاً عليه دون غيره وهى أعلى الدرجات التى كانت تعطى للطلبة تطبيقاً لنظرية مدرس اللغة العربية التى كانت تقضى — ولا أدرى السر إلى اليوم فيها — بأن درجة ١٠ من ١٠ لا يمكن إعطاؤها إلا له — أى للمدرس — شخصياً إذا تنازل وكتب موضوعاً من موضوعات الإنشاء !

وقد انقطعت أخباره عني مدة طويلة . ولكننى كنت أطلع له فى بعض المجلات أبحاثاً مختلفة عن موضوعات مسرحية . كما أننى قرأت مرة أنه تقدم إلى إحدى الفرق بمسرحية مصرية وضعها ولكنها لم تقبل . وعادت أخباره مرة أخرى

فانقطعت عني إلى أن ظهر اسمه بين الفائزين في إحدى مباريات التأليف المسرحي التي دعت إليها وزارة المعارف العمومية ثم عاد فظهر على رأس طائفة من المسرحيات الناجحة التي مثلت في الأعوام الأخيرة . ودهشت في أول الأمر عندما فاجأني بالسؤال الغريب الذي صدرت به هذه القصة وخيل إلى بعد قليل أنها فكرة مسرحية جالت بخيال المؤلف الشاب ولكنه عاد يكرر سؤاله .

— إذن فلم يسبق لك أن سمعت كلباً يضحك دون أن تعرف ما إذا كان يضحك لك أو يضحك عليك ؟  
— كيف ؟ — فقال لي في لهجة جادة .

— كما أقول لك . تعال معي الآن إلى المطرية لأريه لك . إنك تعرف ولا شك ذلك الفندق الصغير الذي في آخر خط المطرية . الكلب هناك . يقف أمام ذلك ذلك الفندق . إذا جئت معي الآن سينظر إليك ثم يضحك . سيذهلك . بل سيفقدك الرشد . ستشعر كما شعرت أنا برغبة في أن تنقض عليه وتخنقه . .

واستطعت أن أتغلب على دهشتي حتى انتهيت من سماع هذه التفصيلات الغريبة التي ظل زميلي القديم يسردها على عن غرامه . وزواجه . والذكريات التي تعود إلى ثمانية أعوام مضت . وهي موضوع القصة . . .



عند آخر خط سكة حديد المطرية يقوم فندق من الفنادق الريفية المتواضعة أراد صاحبه أن يسخر فأطلق عليه اسم « أوتيل ريش » وهذا الفندق يختلف عن أمثاله في أنه يدق كثيراً في إيواء اللاجئين إليه من ركاب السيارات المنطلقة في ساعات النهار والليل تحمل كل منها رجلاً وامرأة . بل لقد عرف شباب العشاق أن اليوناني العجوز صاحبه لا تنطلي عليه حيلة التقدم إلى باب الفندق وقد حمل الشاب حقيبة من حقائب السفر بيد وتأبط ذراع فتاته باليد الأخرى محاولاً تسجيل اسميهما في الدفتر كأنهما زوجان إذ امتاز الفندقى — بعد تجارب السنين الطويلة — بفراسة تمكنه من اختراق حجب الحقائق الجملدية وتبين ما إذا كانت خالية أو محشوة — حقيقة — بالملابس الضرورية لزوجين على سفر !

وكان « هو » الطالب بكلية الآداب يقطن مع أسرته المكونة من أبيه وكيل مكتب بريد المطرية منزلاً متواضعاً بعين شمس استطاع الأب أن يقتنى ثمن أرضه من مرتبه الضئيل وبعد أن دفع أقساط الأرض تجراً فبنى فوقه طابقاً واحداً مكوناً من ثلاث غرف كانت إحداها مخصصة لابنه . في تلك الغرفة المطلة من جهة على صحراء عين شمس ومن

الجهة الأخرى على حقول المطرية كان يجلس « هو » يذاكر  
دروس السنة النهائية من كلية الآداب ويحلم بالمستقبل الذى  
طالما منى نفسه بالوصول إليه . مستقبل المؤلف الذى يوفق عن  
طريق فنه إلى إثارة إعجاب النظارة والفوز بتصفيقهم الحاد  
والذى يصعد أثناء فترات الاستراحة بين الفصول إلى «الكواليس»  
ليوزع تهانيه على ممثلى مسرحيته . . . ويمنح ابتساماته لممثلاتها .  
ثم يقف عند باب المسرح الخارجى بعد انتهاء عرض القصة  
ليتلقى تهانى من يعرفهم ومن لا يعرفهم من أفراد الجمهور المعجب :  
ولقد ظل « هو » طيلة المدة التى قضها فى عين شمس  
خاضعاً لنوع من النظام الصارم فى حياته اليومية المتكررة  
فقد كان يغادر منزله فى ساعة مبكرة من الصباح إلى محطة  
السكة الحديدية ليهبط إلى القاهرة ولا يعود إلا مساء بعد انتهاء  
موعد الكلية ليعيد مذاكرة دروسه ويريح أعصابه بتصفح  
بعض مسرحيات فرنسية أو إنجليزية حتى يتعب فينام . . لم  
تصادفه حادثة هزت حياته هزة قوية أخرجتها عن ذلك التواتر  
الممل الذى ضاقت به روحه الشابة . أو بتعبير أدق لم تصادفه  
المرأة التى تستطيع أن تشغل تفكيره كما تشغله مسرحية ناجحة  
لبرنشتين أو ميريه أو جالسورثى .

إلى أن رآها . . .

كان ذلك فى مساء يوم من أيام الصيف . وكان « هو »

قد ذهب مع رهط من زملائه في الكلية إلى إحدى « صالات »  
 الغناء والرقص التي اعتادت العمل في الصيف كل عام بساحل  
 روض الفرج . ولكنه لم يكد يشاهد جزءاً بسيطاً من البرنامج  
 المعروض حتى اشمازت نفسه من الراقصة التي كانت تلقى  
 أغنية سيد دزويش الخالدة « على قد الليل ما يطول » فأساءت  
 فهمها وشوحتها . كما اشماز من الجمهور الذي لم يفهم شيئاً  
 من فن الموسيقى الراحل بل أخذ يطوح بطرايشه عالياً بينما  
 كانت الراقصة تكرر كلمات الأغنية في حركات مكشوفة  
 سمجة . فاعتذر إلى أصدقائه واستقل أول قطار جاد به إلى  
 عين شمس وغادر القطار ثم سار متباطئاً إلى منزله .  
 كان الطريق هادئاً لا أحد فيه . . .

وكانت منازل عين شمس إذ ذاك قد بدأت تغلق نوافذها  
 رغم حرارة الجو هرباً من رطوبة الصحراء أثناء الليل . . . وأخذت  
 أنوارها تخفت حتى ساد الظلام . . .

وأخذ « هو » يفكر في تلك الليلة الكريهة التي أراد  
 أصدقائه أن يقضوها معهم إلى جانب ذلك الجمهور المخمور .  
 ودهش من استطاعتهم البقاء في ذلك الجو الممتلئ بصياح  
 السكرى ورائحة « الجنبرى » المتعفن الذي اعتادت الحانات  
 الرخيصة أن تقدمه مع أكواب الخمر . وفجأة لمح من بعيد  
 ضوءاً قادمًا في سرعة هائلة . . . كان ضوء سيارة مقبلة من

المطرية . متجهة إلى المرج ودهش عثمان لأن السيارة كانت تسير بسرعة وسط الرمال في غير الطريق المعد لسير السيارات ووقف مستعداً أن يرشد قائدها إلى الطريق إذا اقترب منه ولم يطل تفكيره لأن ما توقعه حدث تماماً فقد ترنحت السيارة والتوت التواء عنيفاً أثناء سيرها ثم وقفت فجأة وقد تعذر عليها الانطلاق فوق الرمل . . وأحس « هو » بأن سائق السيارة لن يستطيع أن يتحرك من مكانه في صحراء عين شمس بعد أن غاصت عجلاتها في الرمال الرخوة فتقدم إليه مسرعاً . . ولم يكذ يقترب من السيارة حتى دهش فقد رأى أمامه فتاة في نحو العشرين من عمرها نحيفة . طويلة القامة . ترتدى ثوباً رياضياً أبيض مبتور الأطراف وقد تأرجح على عنقها « وشاح » بنى اللون . وكانت الفتاة قد أخذت تجاهد عبثاً لرفع عجلات السيارة من الرمل الذى غاصت فيه . . وكان الضوء المنارى الكبير يسطع إذ ذاك على مسافة بعيدة أمام السيارة . فلما يثت « هى » من زحزحة العجلات عن مكانها وقفت إلى جانب السيارة واعتمدت على إحدى العجلتين الأماميتين وقد أخذ هواء الليل يعبث بالوشاح الحريرى الملتف حول عنقها ويحرك شعرها في حركات عنيفة ثائرة . ويزأر زئيراً مخيفاً كأنه يسخر من اجترائها على انتهاك حرمة ذلك الطريق الذى لم يخضع من قبل لسيارة أخرى . وخيل إليه من بعيد وهو يدنو إليها بأنه



مقبل على لوحة فنية من تلك اللوحات التي تتفنن معامل السيارات  
 في رسمها . وتستخدم لها أجمل الوجوه . وأرشق القامات توقفها  
 إلى جانب السيارة وتلتقط صورتها في وضع فائن لتغرى وتثير .  
 وجفلت « هي » عندما رأت شبحاً يتقدم إليها في الظلام  
 فصاحت في صوت لم يخل من اضطراب :

— من أنت ؟

فأجابها توأ :

— لا تخافى . لقد لمحتك من بعيد فعرفت أنك أخطأت  
 وخرجت عن الطريق الزراعى . . إلى أين كنت  
 تقصدين يا آنسة ؟  
 — المطرية .

وكان « هو » قد وصل إليها فابتسم وقال لها :  
 — لقد تجاوزت المطرية . إنك الآن فى عين شمس . وبعد  
 قليل ستكونين فى المرج .  
 وبان الذعر على وجه الفتاة . وأخذت تجيل بصرها بين  
 الشاب الذى أمامها وأثار العجلات المختلفة فى الرمل الرخو .  
 وأنوار المطرية التى كانت تبدو من بعيد . . . وتمتمت . .  
 — إذن فقد تهت ؟

— ليس فى هذا ما يدعو إلى الذعر . أستطيع أن  
 أستدعى من يساعدنا فى رفع العجل . . . الأمر أبسط

بكثير مما تتوهمين . بعد بضع دقائق ستكونين في المطرية .

— إنما يجب أن أذهب إلى بيت عمتي في القاهرة لأبدل

ثيابي — فنظر « هو » إلى ثوبها ثم ابتسم وهو يقول :

— ولكنك رشيقة في هذا الثوب

فهزت رأسها في ملل وقالت :

— ليس هذا وقت السخرية . إننى مدعوة لحضور

حفلة زفاف في هذه الليلة . وقد أرسلونى لأحضر

إحدى قريباتى . تقطن هنا . في المطرية وأعود بها إلى

القاهرة . ماذا أفعل الآن وقد تأخرت جداً . . كم

الساعة الآن ؟

— إنها أقل من الثامنة . . استريحى داخل العربة إلى أن

أستدعى اثنين من خدام مكتب البريد .

ولما عاد لم يجدها داخل السيارة كما كان يتوقع بل وجدها قد

أخرجت وسادة السيارة وألقت بها على الرمل ثم استلقت عليها . .

كان قد عاد برجل واحد أعانه في رفع عجلات السيارة

ودفعها إلى الطريق الزراعى الذى كان يجب أن تسلكه . . واشتركت

الفتاة معهما في ذلك حتى وفقوا . . بعد أن نال التعب منهم ...

وابتعد الرجل الذى استعان به وخلص صحراء عين شمس في

تلك الساعة من الليل إلا منهما « هو » . . و « هى » وتقدما

فى خطوات بطيئة إلى حيث تركت وسادة سيارتها . . ولم تكده  
 تنقضى بضع دقائق حتى كان قد عرف اسمها . وعرف أنها  
 ابنة أحد كبار أعيان الإسكندرية وعرف أنها شقيقة زميل قديم  
 له فى الدراسة الابتدائية وكانت للزميل سيارة هو الآخر كما  
 لشقيقته ! وكان معروفاً بين زملائه بأن والده من أثرى سراة  
 الإسكندرية وأحست هى بأنها اهتدت إلى روح يمكن أن  
 تصادقها وتطمئن إليها . . . روح بحثت عنها عبثاً فى الصالونات  
 التى ترددت عليها بين الإسكندرية والقاهرة . والمجتمعات  
 التى غشيتها مع والدها أو شقيقها أو زوج شقيقها . لقد وجدت  
 تلك الروح فى تلك الساعة من الليل وسط صحراء عين شمس  
 الساكنة . وتعمدت ألا تطلب إليه أن يخبرها عن الوقت . .  
 بل تعمدت أن تدير وجهها بحيث لا تواجه أنوار المطرية  
 فلا تعود تذكر السبب الذى قدمت من أجله إلى تلك الضاحية  
 النائية من ضواحي القاهرة . وطغت عليها الرغبة فى أن تفضى  
 بكل شىء إلى الشاب الذى جلس تحت قدميها ككلب من  
 الكلاب الذئبية الحميلة يحرسها ويحميها . لم يعد يخفيها صفير هواء  
 الصحراء ولم يعد يثير ذعرها أن تعوى الوحوش إلى جانبها ما دام « هو »  
 إلى جانبها . . شىء واحد اضطرب له كيائها كله . . إحساسها بأنها  
 لن تستطيع أن تترك ذلك الشاب الذى ألقت به فى طريقها صدفة  
 ساخرة ذات ليلة من الليالى المظلمة التى لا يضىء سماءها قمر .

وطغى عليها ذلك الإحساس إلى حد أنها اعتدلت في  
جلستها واقتربت بجذعها الأعلى منه ثم مدت يدها وتناولت يده  
وهي تقول له في لهجة مضطربة وجهه :

— من أنت ؟

فدهش وسألها :

— لم هذا السؤال المفاجيء ؟

— لست أدري ماذا دهاني منذ رأيته . ابتعد عني .

— هل ضايقتك في شيء ؟

وعادت تجيل بصرها حولها . وتذكرت أنها لم تكن قد  
رأت ذلك الشاب قبل ذلك بساعة وأنها لم تعد تطيق أن تفرق  
عنه فصاحت به وهي تتشبث بشيابه :

— أجل إنني أشعر بضيق شديد . ضيق يكاد يخنق

أنفاسي . لم أكن أريد أن أراك . . ماذا حدث لي ؟

أكاد أنكر نفسي . . من ساعة واحدة كنت أقود

سيارتي وأنا أغني . . وأصفر . كأنني أسعد فتاة على

الأرض وفوق الأرض .

— وماذا حدث بعد ذلك ؟

— لا أدري . إنني لا أود أن أعود إلى السيارة مرة ثانية .

لا أود أن أعود إلى القاهرة . . . ولا الإسكندرية .

لا أود أن أرى الناس الذين تعودت على أن أراهم .



أهلى وصديقاتى أكاد أحس بأننى كرهتهم جميعاً .  
— ماذا تودين ؟

— أن أبقى هنا . . . لا . . . أفضل أن أتوه فى هذه  
الصحراء القريية التى يلفح هواؤها الساخن وجهينا مقبلا  
من بعيد وأن يستمر تيهى يومين . . ثلاثة أيام . . عشرة .  
إلى أن أجوع وأظمأ وتتمزق ثيابى وتهدل . وأسقط  
على الأرض إعياء . . .

ومد « هو » يده فأمسك يدها . وشخص إلى عينها اللتين  
بدأتا تلمعان ببريق مخيف وتمتم فى شبه حشرة :  
— ثم ماذا ؟

— ثم تقبل أنت . . وتعثر بى . فتخلع ثوبك لتعطيه لى  
وتحملنى لتعيدنى إلى العالم .

وأحس بأصابعها تتقلص على كتفه . وبصدرها يرتفع  
ويهبط فى تهدجات سريعة ثائرة . ورأى شفيتها ترتعشان . وأهدابها  
تهتز وقد تبللت أطرافها بالدموع . وفجأة ألقت برأسها على صدره  
وهى تصبح فى صوت باك :

— لا تتركنى . أنا لا أريد أن أتزوج . لا أحبه . أتومل  
إليك ألا تتركنى له أو لغيره .

وذهل لتلك الحالة الشاذة التى كانت عليها . . ولكنه  
تظاهر بالهدوء لكيلا يؤلها . وأخذت تفضى إليه بياقى ما كان

يجيش في صدرها . أفضت إليه بأن أسرتها وافقت على تزويجها من التاسعة . وأحد الأطباء المعروفين في دمنهور . . يبلغ الأربعين من العمر وأن ذلك الطبيب مدعو إلى حفلة الزواج التي أقبلت من الإسكندرية خصيصاً لحضورها وأن مربيها العجوز أسرت إليها قبل أن تغادر بيت أبيها في محرم بك بأن الغرض من حضورها الحفلة أن يراها « العريس » من بعيد . وفكر « هو » في كل ما قالته له واشتد ذهوله عندما تذكر أنه لم يرها إلا في تلك الليلة ومع ذلك فإنه — هو الآخر — لم يعد يطيق أن يفترق عنها . ولكنه ارتجف إذ تخيل ما اعتزمت « هي » أن تقدم عليه من عدم إطاعة أسرتها في قبول الزواج من الطبيب الذي تقدم لطلب يدها . ماذا يمكن أن يحدث بعد ذلك؟ لقد طلبت إليه بصراحة ألا يتركها تعود إلى أسرتها . فهل يستطيع أن يعوها ؟ هل يستطيع أن يتزوجها ؟

يتزوجها . . . .

إنه لم يفكر قط في الزواج من قبل . . كان لا يزال طالباً بكلية الآداب تنفق عليه الدولة لأن مرتب والده الضئيل لا يكفي لتعليمه تعليماً عالياً . . بل إنه لو خطرت له فكرة الزواج فلم يكن ممكناً أن تخطر له فكرة العثور على الزوجة وتقرير الزواج منها في ليلة واحدة . كيف يمكن أن يتم مثل ذلك الزواج الغريب ؟

ولكنها عادت تقول له في صوت باك :

.. لا يمكن أن أعود إلى بيت أبي . لقد كنت أعتزم أن أحضر « الفرخ » . كما تريد أسرتي ثم أركب سيارتي وأهرب إلى حيث لا أدرى . . أن جميع أفراد أسرتي يعرفون أنني مجنونة ومع ذلك حاولوا خديعة أنفسهم وقبلوا هذا الرجل زوجاً لي دون أن يؤبه للرأي ويبدو لي أن « مربيتي » قد تبينت أنني اعتزمت أمراً عندما استدعوني من « العزبة » لحضور حفلة إعلان الخطبة فالتفت أكثر من عذر لتأخير السفر إلى القاهرة . وأخيراً جمعت كل ما لدى من مصاغ وماس ووضعته في حقيبة لأنها قالت لي وهي تهمس في أذني « إن أباك عجوز يا ابنتي وأقل صدمة قد تجهز عليه . فكري في هذا . فكري فيه طول الوقت » ولكنني لم أجب عليها . فأنحدرت دمة كبيرة من عينيها كأنها فهمت أنني لم أعد أحتمل المناقشة فيما اعتزمته — وسكتت قليلاً ثم هزت رأسها في بطء وهي تشير إلى السيارة واستمرت قائلة وقد ارتسمت على محياها ابتسامة ألמה :

— إن كل ما أملك أودعته هذه السيارة المعطلة . لم أشأ أن أترك المصاغ في بيت عمي خشية أن يحتجزوه لمنعي من الهرب . إن ثمنه يكفي العمر كله . لن أكون في

حاجة إلى أحد . إننى متوقعة ما سوف يحدث .  
 سيثور أبى . وسيحرمنى من الإرث بيع كل أرضه  
 إلى أخى . ليفعل ما يشاء . أقسم لك أنى سأكون سعيدة  
 لو عرفت أن هذا الإجراء الذى سيحرمنى من نصيبى  
 سيهدى ثورة أعصابه . إن أبى طيب القلب . حتى عند  
 تقرير حرمانى من ثروة يتهافت الناس جميعاً على ريعها .  
 وفجأة تبين « هو » أن الفتاة التى كانت راقدة إلى جانبه  
 قد اعتزمت تضحية كل شىء فى سبيل أن تحقق مغامرة  
 جنونية . وأنه منقاد إلى مجاراتها . كان يشعر بلدة خفية فى أن  
 يعيش بطلا من أبطال مسرحية غرامية عنيفة .  
 واتفقا على اللقاء فى اليوم التالى .

## ٣

فى ذلك اللقاء ذهب الاثنان إلى مأذون المطرية فعقد  
 زواجهما . وكان « هو » قد فكر فى المكان الذى يستطيع أن  
 يعيش فيه معها حتى لا يعلم والده بنجر زواجه وحتى يتبين  
 موقف والده من ذلك الزواج . فاهتدى إلى الفندق الرينى  
 المتواضع الذى يديره اليونانى العجوز فى خارج المطرية وقد  
 ذهباً إليه وقضيا فيه الليل .

وفى الصباح المبكر استيقظ « هو » وألقى نظرة عليها . على



زوجته التي كانت لا تزال تغط في نومها وقد تهطل ثوبها الأبيض عن جسمها الحمري الحميل وشاعت على شفثها ابتسامة وديعة . وانسل في بطن ثم فتح النافذة ليشرف منها على حيث قام منزل أبيه بعيداً عند أقصى عين شمس . . . كان يحس بحنين غريب إلى غرفته البسيطة المتجردة من الأثاث والتي تبعثرت فيها مسرحياته المحبوبة التي طالما عاش بين أبطالها وبطلاتها وصادقهم وكرهم وأحبهم وحناء عليهم وتشاجر معهم ثم عاد فصفح ورضى . ولمح أمام باب الفندق كلباً لم يكذب يسمع صوت النافذة حتى رفع رأسه وحرك ذيله ثم فتح فمه . . . .

ودخل هواء الفجر من النافذة فاستيقظت « هي » وتقدمت على أطراف أصابع قدميها حتى وقفت خلفه . كان لا يزال يشخص في ذهول شارد إلى حيث ظن أنه مكان المنزل الذي قضى فيه أعوامه الأخيرة . ورفعت يديها في هدوء ثم وضعتها على عينيه وسأله في حنان هائل :

— من أنا ؟ — فأجابها وهو يمر بأنامله في رقة على ظهر يديها .

— أنت — وعندئذ رفعت يديها وجذبتة نحوها وهي تقول :  
— انظر لي أنا . . . ماذا هناك يستحق أن تطيل النظر إليه ؟

— كنت أظن أنني أستطيع أن أرى بيتنا من هنا .

— هل بدأ الحنين إلى بيت أهلك يشقيك بهذه السرعة ؟  
ولوت شفتها السفلى في امتعاض ورفعت كتفها العارى  
في دلال ثم أعطته ظهرها :

فأمسك بها وهو يقول :

— مالك يا حبيبتي ؟

— غاضبة .

— لم ؟

— أنت تعرف السبب .

— أقسم لك أننى لا أعرفه .

— لم تنظر لبيتك من النافذة بهذا الوله ؟ — وضحك

إذ ذاك وضمها إلى صدره ثم فيها . ثم قال لها :

— أنت مجنونة . أتغضبين من أمر كهذا ؟ إذن فأنا

أعدك ألا أعود إليه .

— أجل كما تركت أنا أهلى وحاولت نسيانهم يجب أن

تركههم وتنساهم . أريد أن تشخص إلى عيني أنا وحدى

أو تطيل إليهما — دون غيرهما — النظر . . أريد أن أؤمن

بأنك لو قضيت الليل والنهار تحقق النظر إلى ما مللت .

وأمسكت بيده ثم أدنت عينيها من عينيه . وانقضت برهة

صمت طويلة . وعاد هو إلى ضمها بين ذراعيه ثم أرسل ضحكة

عالية وقال لها :

— وأنت ألا تملين لو ظللت أهدق النظر في عينيك  
أياماً بلياليها ؟  
— أبداً

— فكرى قليلا . إنك لا زلت طفلة لم ينضج تفكيرها  
بعد . . أتظنين ممكناً أن نستمر على الحياة معاً هكذا .  
منقطعين عن العالم دون أن تفكرى في أهلك . ودون أن  
تندمى على ما أقدمت عليه في ساعة نقمة . نائرة مجتاحه .  
— أجل . ما دمت معك أحس بأنك لى . لى أنا وحدى  
دون أية امرأة أخرى غيرى فإننى سأظل لك . إلى جانبك  
أتبعك كظل . إلى الأبد .

وتهدج صوتها بالدموع فضمها إلى صدره و طال عناقهما  
وارتفع صوت الكلب الرابض أمام باب الفندق بعواء غريب  
فانتفض جسمه برهة ثم قال لها : !

— هذا الكلب صوته غريب . . ألم يخيل إليك أنه يضحك  
أثناء نباحه ؟

ومرت بعض القرويات الهابطات إلى القاهرة لبيع الخضر  
والبيض واللبن وارتفعت أصواتهم بالمناداة عليها . وتنبه الزوجان  
الشابان إلى أنهما ملتصقان بالنافذة وأن المارة قد يرونهما  
متعانقين فانفصلا وتتم « هو » :

— أنا جائع

— سأعد، إفطارك بنفسى — وانحنت من النافذة ونادت  
إحدى القرويات المارات لتستوقفها وأسرعت فوضعت  
على كتفها « ثوب الغرفة » ثم هرولت هابطة درج  
الفندق الريفى كأنها فى منزلها .

ودهش لتصرفها وهو يعدو خلفها :

— هل جئت حتى تخرجى إلى الطريق بهذا الثوب ؟  
— ماذا أفعل إذن ؟ أيمكن أن أتركك جائعاً ؟ — وتبعها  
ثم أطل عليها من أعلى الدرج .

— عودى . وكلنى أحد الخدم بإعداد إفطارنا .

— لا . أبداً . يلذ لى أن أختار لك ييدى ما سوف تأكله .  
ماذا حدث حتى تضطرب هكذا إننا غريبان عن هذا  
المكان ولا يعرفنا أحد .

وأسرع فهبط الدرج خلفها وبعد قليل عادا يحملان بضع  
بيضات وقطعة كبيرة من الجبن وعدداً من قطع الزبدة  
الصغيرة وصعدا الدرج وصوت ضحكهما يدوى عالياً . .

وعاد الكلب يعوى فى نبرة أقرب إلى الضحك . . ولما  
اختفيا داخل الغرفة التفت « هو » وقال لها وهو يرهف السمع :  
— أسمعت ؟ أن هذا الكلب سيفقدنى عقلى . . ما هذا  
الصوت ؟

فضحكت ثم قالت وهى تنسق صينية صغيرة استعارتها  
من الفندق :



— وما وجه الغرابة في هذا ؟ لقد رأنا نضحك فشاركنا الضحك .

وخرج ابن اليوناني العجوز صاحب الفندق إذ ذاك من غرفته في الطابق الأرضي على صوت عواء الكلب وكان شاباً في نحو العشرين من عمره . فقد إحدى عينيه أثر رمد صديدي . ورنّت في أذنه ضحكات الزوجين الشابين فأطرق إلى الأرض ورسم علامة الصليب على صدره ثم عاد مسرعاً إلى غرفته وأغلق بابها .

#### ٤

وانقضت بعد ذلك ثمانية أعوام . . .

وتخرج « هو » من كلية الآداب بعد أن اتضح له أن التوفر على كتابة القصة المسرحية لن يكفي لكي يعوله ويعينه على إعانة أسرته خصوصاً بعد إحالة والده إلى المعاش وإراحته من ارتداء « السترة » الزرقاء الداكنة المكتوب على صدرها بنحيط « مذهب » كلمة « بريد » والجلوس خلف تلك المنصة الخشبية العالية في مكتب بريد المطرية . .

وعين عقب تخرجه مدرساً للتاريخ بإحدى مدارس الأقاليم الثانوية . وانتقلت أسرته معه وانقطعت صلته بالقاهرة وأنديتها الأدبية . ولكنه لم ينقطع عن الكتابة للمسرح . كان ذلك مرضاً يعاوده بين كل وقت وآخر . وتظهر أعراضه في شكل مسرحية

يسجن نفسه من أجل كتابتها في غرفته ثلاثة أيام أو أربعة ويكلف أحد طلبته الذين كان يقوم بإعطائهم دروساً « خاصة » بتبويضها ثم يسرع بإرسالها إلى إحدى المجلات المسرحية . إلى أن حدث ذات مرة أن أطلع مخرج مصرى معروف كان يشترك مع أحد كبار الممولين السوريين في إدارة أحد مسارح القاهرة على مسرحية كان قد نشر هو جزء منها في مجلة « المسرح المصرى » التى كانت توالى الصدور أيام كان لا يزال يتابع دراسته العالية فتحرى المخرج عن عنوان مؤلفها حتى عرفه وكتب إليه يرجوه السماح بتمثيلها . وانتهى الاتفاق بينهما ولم تلبث جدران العاصمة حتى انتشرت عليها الإعلانات الضخمة تنبئ بقرب عرض مسرحية « الليلة الأخيرة » ومثلت القصة فعلاً . وصدرت الصحف اليومية والمجلات الأسبوعية عقب ذلك تحمل أخبار نجاح « الليلة الأخيرة » وتكرر عبارات التهئة لمؤلفها الشاب . وقرأ « هو » أخبار ذلك النجاح فأسرع بطلب إجازة قصيرة وسافر إلى القاهرة ليشاهد تمثيل مسرحيته على المسرح الكبير . . . .

كان ذلك فى ليلة من ليالى شهر مايو وكانت الجماهير تتدفق لمشاهدة « الليلة الأخيرة » التى لم يكن للصحف إذ ذاك شاغل إلا التحدث عنها ونشر صور مؤلفها ومخرجها وبطالها وبطالاتها . والتى أشارت مجلة أسبوعية منتشرة إلى أن هناك فكرة

قوية متجهة إلى تكليف أحد الأدباء المصريين المتمكنين من اللغة الفرنسية بترجمتها إلى تلك اللغة ومحاولة اقتحام الأوساط المسرحية الباريسية بها كحفريات من حفريات الأدب المسرحي العصري الجديد . وجلس المؤلف في إحدى المقصورات الخلفية مع مخرج القصة . وأخذ المخرج يتحدث إلى المؤلف هامساً مشيراً إلى أن قصته قد امتازت بأن فصلها الثالث من العنف بحيث يدل على حيوية الفنية . وأن ذلك الفصل لم يخب في أية ليلة من إيمالي تمثيلها في هز أعصاب النظارة وإثارة حماسهم وأنه حتى في أقل الليالي نجاحاً . وهما ليلتا الاثنين والأربعاء كان مدير المسرح يضطر دائماً إلى الأمر بإعادة رفع الستار أربع مرات على الأقل لكي تتاح للممثلين فرصة الظهور أمام الجمهور المتحمس . ورد تحيته بالوقوف وقد انحنت هاماتهم . وأخذ المخرج يشير برأسه في هزات خفيفة إلى الأسر التي احتلت المقصورات الجانبية ويسميا بأسمائها للمؤلف الذي هجر القاهرة قبل ذلك بنحو ستة أعوام والذي لم تنهياً له في يوم ما فرصة الاتصال بالأوساط الاجتماعية المصرية العالية التي اعتادت التردد على المسارح ودور السينما . وفجأة ارتجف المخرج وبدأ الاضطراب في خلجات أهدابه وارتعاش شفثيه . وأشار في وجوم إلى المقصورة الثانية وهو يقول :

أترى هذه الشقراء التي تتقدم إلى المقصورة رقم ٢

لتنصدها وحدها ؟ إنها من أغنى ثريات الإسكندرية .  
كل أصحاب المسارح ودور السينما يعرفونها حق المعرفة .  
إنها هكذا دائماً . كما تراها . كلما دخلت إلى مكان  
سمعت همهمة الناس ولاحظت تطلع أبصارهم إليها . . .  
جسمها مدهش ونظراتها عجيبة . توزعها في تودة ورفق  
واعتراز كأنها تؤمن بأن جميع من في المكان كانوا  
ينتظرون قدومها ويتطلعون إلى التزود بنظرة من تلك  
النظرات . . لقد أقبلت إلى هنا مرتين لمشاهدة مسرحيتك  
قبل الليلة ولاحظت أنها أطالت التصفيق بعد هبوط ستار  
الفصل الثالث .

وحدق « هو » النظر إلى « المقصورة » التي كان « المخرج » يتحدث  
وهو مصوب النظر إليها . وارتجف هو الآخر كانت « هي » ..  
« هي » بلا شك . ولذا مد يده إلى المخرج وسأله وهو يتجلد  
ويتظاهر بالهدوء :

— ماذا تعرف عنها أكثر من ذلك ؟

لقد اهتمت بالسؤال عنها منذ وقع بصرى عليها لأول  
مرة . وعلمت أنها كانت متروجة من طبيب بدمهور  
ثم انفصلت عنه بالطلاق منذ مدة طويلة . ويظهر أنها  
تزوجت غيره . وهناك من يذهب إلى أنها تزوجت  
غيرهما . إنها امرأة تحيطها الألغاز . ولم يهتد أحد بعد إلى



حل لغز واحد منها . لن أخفى عنك أن غموض هذه المرأة يحيرنى كل الحيرة ومع ذلك فإننى لست حديث عهد بطبائع النساء . لقد سافرت . وتنقلت بين معظم بلاد أوربا . اتخذت صديقات لى من ممثلات « البورت سان مارتان » وراقصات « الكابريس فينوا » وقعيدات « الدوم » وسميرات « الكرة السوداء » عند ما كنت طالباً ألتقى العلم فى باريس . ورغم كل ذلك يجب أن أعترف لك أننى لم يسبق أن ارتعدت أمام امرأة كما ارتعد كلما وقع بصرى على هذه المرأة . . . أكاد أقسم — دون أن يخبرنى أحد — أن نصف رجال القاهرة قد سبّتهم نظراتها فأحبوها .

فالتفت إليه مندهشاً وسأله :

— وأنت . هل أحببتها ؟

— لم يكن حباً . بل كان جنوناً .

— أعهدك رزينا

— رزانتى أصبحت إشاعة قديمة منذ رأيته . لقد ظلت

سنة أشهر أتتبعها وأتنسم أخبارها . وأحوم حولها إلى أن

تبينت أننى سأفقد رشدى . إن لم أكن قد فقدته فعلاً .

فجمعت البقية الباقية من قواى واقنعت نفسى بأننى

لست ندأ لها .

— كيف ؟

— إنها أقوى من أى رجل مهما ادعى أن له ماضياً عابثاً .  
حافلاً بالمغامرات .

— ولم ؟

— لا تكتف بالاستماع إلى قصتي معها . اسأل غيرى  
لتعلم أموراً غريبة عنها لم نسمع بمثلاً في مصر من قبل  
— ما وجه الغرابة فيها ؟

— ذاع عنها أنها اعتادت أن تسرف في العبث بقلوب  
الرجال عبثاً لا رحمة فيه . وتتركهم حيارى لا يعرفون  
السبب في تنكرها لهم . يقولون إن لها « فيلا » في  
« سابا باشا » على شاطئ الإسكندرية ولها « عوامة » في  
الزمالك تقيم فيهما حفلات مذهشة . يظهر فيها بذخها  
وذوقها الرقيق وأناقة الجو الذي تحيط به نفسها .  
إنما عرف عن الذين تدعوهم إلى تلك الحفلات أنهم  
لا يعودون إليها مرة أخرى فيعيشون بحسرة الدعوة  
الأولى والأخيرة .

— عجيبة .

— لا تظن أنني أعالي . إنها قادرة على أن توهم الواحد  
منهم أنه أقرب الناس إلى قلبها من حبات هذا العقد  
اللؤلؤى الذى يتألق على صدرها . فإذا اطمأن إلى ذلك

وذهب رافع الرأس مزهو العاطفة إلى إحدى حفلاتها  
تبين أنه كان واهماً أكبر الوهم . وأحس بهول السخرية  
التي سخرتها منه فلا يعود . لقد أخبرتك أنني ظلمت  
أعدو خلفها ستة أشهر كدت أغلق أبواب المسرح  
بعدها وأعلن إفلاسي في عمل وضعت فيه زهرة شبابي  
ونخلاصة أمالي ومع ذلك فإنني لم أستطع — طول هذه  
الشهور الستة — أن أتحدث إليها إلا ثلاث أو أربع  
مرات لم تزد كل مرة عن بضع دقائق . فما بالك لو  
كانت دعتنى إلى إحدى حفلاتها كما دعت غيرى .  
انظر إلى عينيها من بعيد ... دقق النظر إليها . .  
إنها شريرة . . . ؟

وسمعت إذ ذاك الدقات الثلاث وارتفعت الستار عن الفصل  
الأول من « الليلة الأخيرة » وأنصت الجمهور إنصاتاً تاماً  
ولكن المؤلف أدنى مقعده من المخرج وسأله قائلاً :

— من أين جاءك أنها شريرة ؟

— لأنها هزأت بكل من عرفته . إن أخبار ضحاياها  
من الرجال تتناقلها الشفاه المرتجفة . من رغبة في  
التحدى . وعجز باد عن تحقيقه . إننى أعرف مهندساً  
ناجحاً غررت به . ورؤيت أكثر من مرة إلى جانبه .  
في سيارته . يتجهان في طريق وادى النظرون إلى

« خيمة » كان قد أعدها هذا المهندس لأقامة حفلات زانتها أرشق السيدات الأوربيات اللاتي يعمل أقاربهن في الشركة الهندسية التي تستغل ذلك الوادى . وخيل إلى الناس أن المهندس الشاب قد غزا قلبها ولكن . . . — ولكن ماذا ؟

فضحك ضحكة فاترة وأجاب :

— ولكنها كعادتها اختفت فجأة . وتركت آثار الحسرة على وجه صديقها المهندس . بل إن الصدمة كانت من الشدة بحيث أطلقت لسانه بما فهم الناس منه أنه « ضحية » أخرى أضيفت إلى ضحاياها التي لم تنل منها إلا السخرية — وأدنى المخرج شفتيه من أذن المؤلف ثم همس في صوت مرتعد — علمت أخيراً أنها أحبت أميراً تركياً يعيش في دار فخمة بإحدى ضواحي القاهرة ولكن أحداً لا يعرف مقرها لأنها لا تخرج معه أمام الناس .

— وما دام لم يرها أحد . كيف عرفت أنها تحبه ؟

فابتسم المخرج ابتسامة هادئة وأجاب :

— آه . إنها قصة طويلة . . لما أحبتها وبدأت أغنى

بالتحرى عنها عرفت أن لها خادمة سورية تتردد على

الحفلات النهارية في دور السينما فتوصلت إلى معرفتها .



وأعطيتها ذات مرة جنيهاً وسألتها عن سيدتها فأخبرتني  
أن الرجال الذين يجهدون أنفسهم في الوصول إليها  
مجانيين لأن سيدتها عاشقة . .

وكان الجمهور القريب منهما قد لاحظ أنهما لاهيان عن  
مشاهدة التمثيل بالحديث وارتفع همسهما وسط سكون القاعة .  
فأخذت الأنظار تتجه إليهما في احتجاج صامت . وعندئذ  
نهض « هو » مستأذناً متظاهراً بأن لديه موعداً هاماً في الخارج .  
فقال له المخرج وهو يودعه إلى الباب :

— يجب أن تشاهد الفصل الثالث . إنه مذهش . . .  
ولكنه لم يجبه .

وبينما كان المؤلف الشاب يغادر القاعة حانت منه رغماً  
عنه التفاتة إلى المقصورة التي جلست فيها « هي » .  
كانت قد اتكأت على المسند القטיפي الأحمر في رشاقة  
وقد أخذت نظارة من نظارات اليد المكبرة تنقل بين أصابعها  
لم يدر إذا كانت قد رآته وعرفته أم لا . ولكنه على أي حال أسرع  
بالخروج وترك مسرحيته تمثل على المسرح وزوجته السابقة تشاهدها .



وبعد ظهر اليوم التالى مر المخرج بالفندق الذى كان  
قد نزل « هو » فيه ولم يكذ يقع بصره عليه حتى فاجأه صائحاً :

— قلت لك انتظر لغاية الفصل الثالث . لقد فاتك نصف عمرك .

فسأله مذهولاً :

— كيف ؟

— استدعيتني بعد الفصل الثالث وقالت لي إنها تدعوني أنا والمؤلف لتناول الشاي اليوم بعد الظهر . في « عوامتها » بالزمالك ورجتني أن أنقل لك هذه الدعوة . البس حالا — فhez كتفيه وقال في غير اكتراث :  
— لم العجلة ؟

— لا تتكلف الرزانة . غيرك كان أشطر . . أؤكد لك أنك بعد أن تتناول الشاي اليوم ستحبها وستفقد وعيك . إنما خذها مني نصيحة . إياك أن تظن أنها ستظل وفيه لك طول عمرك . يحتمل أن تقابلك مرة أو اثنتين لأنك شاب معروف وناجح . ولا عجب في أن تعجب بك أية امرأة . ولكن توقع دائماً أنها ستغدر بك كما غدرت بغيرك . . . ستلتفت حولك يوماً فلا تجدها . وتبحث عنها في كل مكان فلا تهتدي إليها . وقد تنقضي سنة أو سنتان ثم تلقاك صدفة فتطيل النظر إلى وجهك وتهز رأسها قائلة « إنني أذكر أنني رأيتك قبل اليوم . إنما أين ؟ لا أعرف » — فقال له في صوت متئد : . . .

— سأذهب إلى منزلها لأثبت لك أنك تبالغ كثيراً في خوفك إن لم تكن واهماً .

— أقوى منك ومنى وقعوا ولم يجدوا من يأخذ بيدهم .  
ثم أرسل ضحكة عالية ساخرة وأعطاه ظهره وتقدم إلى النافذة فصرخ « هو » قائلاً :

— لو بقيت معك ساعة أخرى لفقدت رشدى . من « هى » تلك التى سأقع بسببها فلا أجد من يأخذ يدي ! إننى تظاهرت بعدم معرفتها لكى أنتهى من الاستماع إلى خرافاتك عنها . ولكنى أعرفها أكثر منك ومن غيرك . هذه التى تتحدث عنها منذ أمس « هى » . . . زوجتى .

فالتفت المخرج إليه وقد ظهر الذعر على وجهه وتمتم مذهولاً :  
— ز . . . و . . . جتك ! ماذا تقول ؟

— أقول لك إنها كانت زوجتى . تزوجتها وعشنا معاً شهرين . كان ذلك منذ ثمانية أعوام . وكنت إذ ذاك لا أزال طالباً بكلية الآداب وكانت هى طفلة لم تكد تتجاوز العشرين — وأطرق إلى الأرض قليلاً ثم استمر بعد أن زفر نفساً حاراً طويلاً — لم أكن أريد أن أفضى إليك بكل هذا ولكنك دفعتنى إلى الإفشاء . لعلك تسائل نفسك الآن « ترى كيف ستقابله عندما

تراه داخلا إلى بيتها ؟ » — وعندئذ تتم المخرج في صوت مختنق وهو لا يزال ناظراً إلى المؤلف بعينين شاردتين وفم مفتوح :

— هيه . ماذا حدث بعد ذلك ؟

— لا شيء . كنا طفلين . وكان أبي رقيق الحال . أتى بالمعجزات حتى تمكن من الإنفاق على حتى أتممت الدراسة الثانوية . ثم التحقت بالقسم المجاني في كلية الآداب . ولكنها كانت غنية . إن أهل الإسكندرية يعلمون أن أباهما يملك عزبة في مديرية البحيرة وسبع عمارات في محرم بك . كان فرقاً كبيراً بيني وبينها و... — وماذا ؟

— وكانت «هي» قاصراً . . . أوه . إن هذه الذكرى تثير أعصابي . . .

— تكلم . لا بد أنك شاهدت أموراً عجيبة . كيف استطعت أن تخفى عني كل هذه التفاصيل وأنا أحدثك عنها .

— قلت لك إننا عشنا معاً شهرين . لا أظن أن اثنين غيرنا تذوقا ما تذوقناه من سعادة . وذات يوم فوجئت بضابط نقطة المطرية يفتح الفندق الذي كنا نقطنه ومعه جنديان وحكم صادر من المحكمة الشرعية بالتفريق بيني وبينها لعدم الكفاءة .



— كيف ؟

— رفع والدها دعوى قرر فيها أن ابنته قاصر وأنها تزوجت من شاب معدم . لا يزال عائلة على أبيه الذى لم يتعد مرتبه بضعة جنيهات كوكيل أحد مكاتب البريد . وأنها باعت مصاغها لتنفق على ذلك الشاب وظل محامى أبيها يترافع مدة طويلة — كما علمت فيما بعد — ويذكر أننى غررت بها وخذعتها لأسلب مالها . حتى صدر الحكم .

— وبعد ؟

— أخذوها بالقوة . غادرت الفندق ودموعها تهمر على وجنتيها فى ألم عميق .

— ولكن . ماذا فعلت هى بعد ذلك ؟

— تلقيت منها رسالة بعد أسبوعين أخبرتنى فيها أنها تكاد تكون سجينه سراى أبيها فى « محرم بك » — وارتجف صوته وهو يتابع هذه الجملة — لم تصبح زوجتى بحكم التفريق الذى أصدرته المحكمة الشرعية . ظهر لى أنها ارتاحت إلى ذلك « الحل » . . .

— من أين جاءك هذا ؟

— أعادت لى « الدبلة » التى كنت قد أهديتها إليها يوم زواجنا .

— وماذا حدث لك بعد ذلك ؟

— لا شيء . عدت إلى بيت أبي في عين شمس . كانت الضدمة شاقة في بادئ الأمر . أذكر أنني ظللت أبكي بضعة ليال وأنا سجين غرقى . وأني كتبت الفصل الأول من مأساة بطلها شاعر شاب أحب فتاة ثرية وهرب معها ثم . . ثم تذكرت أن امتحان كلية الآداب قد اقترب موعده فدفنت ذلك الفصل تحت « مرتبة » السرير وانصرفت إلى المذاكرة . وبعد بضعة شهور . بينما كنت أتصفح إحدى المجلات المصورة وقع بصرى على صورتها إلى جانب أحد الأطباء وتحتها كلمات فهمت منها أنها تزوجته وأنها سافرا إلى لبنان لقضاء شهر العسل .

— ولم تعد تسمع شيئاً عنها ؟

— أجل . تلقيت منها خطاباً بعد نشر تلك الصورة بنحو سبعة أو ثمانية شهور . عرفت خطها بمجرد أن وقع بصرى على الظرف الذى يحمل اسمى وعنوانى . ولكن لعلك تذهل عندما أخبرك أنني لم أشأ أن أعرف ما فيه . . فكتبت على الظرف من الخارج « يرد للراسلة » وأعدته إلى ساعى البريد .

— كيف جرؤت على ذلك ؟

كنت قد اعتزمت أن أنساها. ولم أعد أطيق فكرة أنها قد هزأت بي . وخيل إلى أنها بعد أن أطاعت أهلها وتزوجت من غيرى أرادت أن تلهو بعاطفتي فأرسلت إلى تلك الرسالة لكي أعود إلى الاهتمام بها . فلم أشأ . ومنذ ذلك اليوم لم أعد أهتم بها . بل لم أسمع شيئاً عنها حتى رأيتها أمس في قاعة هذا المسرح .

وأطرق المخرج إلى الأرض . وانقضت فترة صمت طويلة رفع رأسه بعدها ونظر إلى المؤلف ثم سأله :  
— أتستطيع أن تخبرني لم طلبت مني أن أدعوك اليوم إلى تناول الشاي عندها ؟

— ليس الجواب على هذا السؤال صعباً . إن أية امرأة لا تجد بأساً في أن تتسلى .

— ولم تذهب إذا كنت معتقداً أنها إنما دعيتك لتسلى ؟  
فأجاب وهو يفتح دولاب الثياب ويخرج إحدى بذله الأنيقة :  
— أؤكد لك أنني ذاهب متأثراً بغريزتي ككاتب مسرحي .  
يخيل إلى — بعد ما سمعته منك — إن هناك أموراً أخرى على أن أدرسها .

في مساء اليوم التالي دق جرس التليفون في الفندق الذي كان يتزل فيه مؤلف مسرحية « الليلة الأخيرة » وكانت « هي »

المتحدثة فطلبت من خادم الفندق أن يستدعى المؤلف الشاب .  
فلما أقبل فاجأته قائلة :

— لا بد أن أراك الليلة . لعلك لاحظت أنني لم أستطع أن  
أكملك أمس أمام الضيوف الذين كانوا يتناولون  
الشاي عندي .

وقبل « هو » الدعوة ، ووقف برهة طويلة أمام المرأة يتأنق  
في ارتداء ثيابه ثم أسرع بالذهاب إلى « عوامتها » الراسية إلى  
جانب النيل بالزمالك .

كانت الساعة التاسعة مساءً وكان اليوم يوماً قائظاً من  
أيام الصيف وقمر القاهرة يتوسط السماء مطلاً على النيل ومرسلاً  
أشعته غامراً بها المنازل النيلية العائمة على سطح النيل مضافاً على  
ذلك المكان الهادى لوناً شعرياً رائعاً .

واستقبلته الخادمة السورية الشابة عند أول الممر الخشبي  
المرتفع الذى يصل بين الطريق وباب العوامة ثم أدخلته تواءاً  
إلى الصالون الواسع الذى كانت «هى» قد تمددت فى ركن من  
أركانه على أريكة زرقاء اللون وقد التف حول خصرها الأهيف  
فى وضع فائن ثوب أزرق من ثياب الغرفة واهتزت على شفيتها  
السفلى سيجارة مشتعلة لم يكن لها أحمر بل كان هو الآخر  
مائلاً إلى الزرقة لأن ضوء «المصباح الساهر» الذى  
كان يعلو عاموداً خشبياً ضخماً مزيناً ببضعة نقوش يابانية من



الصوف كان مستوراً هو الآخر بقماش حريري أزرق .  
 لقد بهره جمالها عندما وقف بباب الغرفة الزرقاء يلتقي عليها  
 نظرة خاطفة . ولكنه تكلف الهدوء كأن العودة إلى رؤيتها  
 وحيدة في غرفة مغلقة النوافذ مغرية الجولم تهز عواطفه هزاً عنيفاً .  
 ورفعت « هي » أنامل يدها اليمنى في حركة رشيقة وانتزعت  
 سيجارتها التي كانت قد التصقت بشفتها السفلى ثم نفثت كمية  
 من الدخان الذي كان محتبساً في صدرها وقالت له :  
 — مالى أراك واقفاً على بعد هكذا ؟ — وأرسلت ضحكة  
 قصيرة جافة ثم تابعت قولها وهي تضم أطراف رداء  
 الغرفة الأزرق :

— تفضل

وجلس على مقعد مجاور لها . وانتظرت أن يبدأ الحديث  
 فلم يفعل وعندئذ قالت له وهي تهز رأسها هزات هادئة رزينة :  
 — ترى كيف نبتدئ الكلام ؟  
 — هذا يتوقف على ما تودين أن تقوليه .  
 — أريد أن أتحدث عما حدث بيني وبينك .  
 — أمس ؟

— لا قبل ذلك منذ ثمانية أعوام — وتتم « هو » في نبرة  
 مؤثرة وصوت خافت :

— ثمانية أعوام . . .

— لا أكاد أصدق أنك يمكن أن تتذكر كل ما حدث  
قبل هذه الأعوام الثمانية . لو أنك نسيت لكنت  
معدوراً . إنه عمر آخر .

— لم أنس شيئاً

— متأكد ؟

— بل واثق

— لا تستطيع أن تتصور كم أنا سعيدة إذ أسمع منك هذا  
وأطرقت إلى الأرض في شبه إغفاءة ذاهلة ثم رفعت رأسها  
فجأة وقالت :-

— لقد دعوتك لأصح بعض أمور لاشبك أنك أخطأت  
فهمها . أمور لا زلت تجهلها إلى اليوم . تصور .  
لقد شاء القدر أن تحدث أمور في حياتي تجهلها  
حتى أنت !

فسألها وقد شاعت على شفتيه ابتسامة ساخرة :-

— وما هي ؟

— أبعد هذه الابتسامة التي تفيض عناداً . هذا الخلق  
العنيد هو الذي جعلنا نتعذب ثمانية أعوام

فارتفعت من جوفه ضحكة قصيرة جافة . تكلف أن

تنطلق ساخرة ماجنة ثم قال لها :

— من قال لك إنني تعذبت ؟

— لا داعى للمكابرة . إبنى أعترف بأننى أسأت إليك  
 إساءة كبيرة ولكن ، ضميرى مطمئن لأننى أديت  
 واجبى بعد ذلك — وسكتت قليلاً ثم مدت يدها  
 وتناولت يده وهى تسأله — إنك لم تقرأ الخطاب الذى  
 أرسلته لك . . ورددته إلى دون أن تفضيه . لو أنك  
 قرأته لعرفت كل شىء . . :

— ماذا كنت تريد أن أعرف بعد أن أعدت لى  
 « الدبلة » وقلت إن أهلك ضيغوا عليك وطلقوك منى .  
 ثم بعد أن رأيت بعينى صورتك فى الصحف إلى جانب  
 زوجك الجديد . كان يكفى جداً أن أعرف كل هذا  
 — لكل شىء سبب . لقد تسرعت .

ورفعت ساعدها ولمست أطراف القماش الحريرى المنسدل  
 على « المصباح الساهر » وعندئذ سقطت الغلالة الحريرية التى  
 كانت تستر كتفها فبدا كتفها عارياً يفيض أنوثة وإغراء وسحراً  
 وتدفقت ذكريات الشهرين اللذين قضاهما إلى جانبها فى  
 الفندق الريفى المتواضع بالمطرية إلى خياله . وخطر له إذ ذاك  
 أن ينهض من مقعده ويحملها على ساعديه ثم يضمها إلى صدره  
 ويقبلها قبله حارة ملتهبه نشوى . ولكنه أضر مرة أخرى على  
 أن يتكلف الهدوء وعدم الاكتراث فأخفى أصابع يديه تحت  
 المقعد وتركها تنقلص فى ثورة صامته . وبعد قليل عادت

فالتفتت إليه وأدنت وجهها من وجهه ثم قالت له :  
 — أنا لا أنكر أن أهلى ضغطوا على وأرغموني على الزواج  
 بغيرك إنما كان عليك أن تنتظر .  
 — من منا كان عليه أن ينتظر ؟ لقد أرغموك على الطلاق  
 منى . إنما الزواج بغيرى لم قبلته إذا كنت تحبينى ؟  
 وعندئذ صرخت قائلة :

— لا شك أننى كنت أحبك إنما أنت لا تعرف ما عملوه  
 لكى أقبل الزواج من غيرك . لقد كذبوا على وغشوني  
 اجتمع أخى وأخوالى وعماتى وقالوا إن أبى ضاعت  
 ثروته كلها فى مضاربات البورصة وأوهموني أن خطيبى  
 الطبيب هو الذى ضمنه أمام دائنيه . أقسم لك أن عمتى  
 ومريبتى كانتا تبكيان بالدمع المنهمر وهما تسردان  
 لى أخبار تلك الكارثة إلى أن أفلحتنا فى إقناعى  
 — وابتسمت ابتسامة مرة . وعادت إلى تدخين  
 سيجارتها فى شراة مخيفة ثم تابعت كلامها — لعلك  
 تذكر أننى كنت إذ ذاك طفلة لم أستطع أن أفهم  
 الحيلة التى دبرت لكى أقبل ذلك الزواج الذى فرض  
 على . كيف تريدنى أن أفهم ذلك فى الوقت الذى لم  
 أكن أستطيع أن أتبين معالم الطرق فى القاهرة وضواحيها؟  
 أنسيت يوم عثرت بى وقد تهت فى طريق عين شمس ؟



— لم أنس شيئاً

وتهلل وجهها بشراً . واهتز شعرها المتهدل على عنقها العارى  
الحميل بضع هزات موسيقية منتشية وقالت فى نبرة فرحة :

— إنك تنادينى تماماً كما كنت تفعل منذ ثمانية أعوام .

آه لو عرفت كم شقيت وكم أشقيت لأجلك ! لقد  
أحلت حياة الرجل الذى انتزعنى أهلى منك ليزوجونى  
منه إلى جحيم لأجلك . كان يكبرنى بنحو ثلاثين  
عاماً . وكنت أعرف أنى تزوجته لكيلا تجحد الأسرة  
جميله الذى أوهمنى به على المرحوم أبى . خطر لى ذات  
يوم أن أنتحر وحاولت ذلك — وارتعد صوتها وبان  
التأثر الشديد عليه ثم خفضت رأسها إلى الأرض فأدنى  
عينيه من وجهها وتتم فى شبه حشيرة :

— مجنونه !

— تناولت عشرة أقراص من « الأسبرين » تجلدت حتى  
تناولتها قرصاً بعد الآخر . كدت أموت ولكن الخادمة  
السورية التى رأيتها عندى أسرع فأخبرت « مربيتى »  
التى كانت قد أقبلت لقضاء بضعة أيام فى منزلى  
بدمهور . وارتفع صراخها وأقبل طبيب يونانى كان  
يقطن منزلاً مجاوراً لى لإنقاذى . لا زلت أذكر أنى  
لما أفقت تعمدت ألا أشكره لأنى كنت أود أن

أتخلص من حياتي التعسة . إلا أنني ظلمت أذكر  
جميل هذا الطبيب على فيما بعد . عندما اتصل بي  
أنه ثار أمام أختي صارخاً « إنني واثق من أنها ستعود  
إلى محاولة الانتحار لأن هناك عذاباً نفسياً هائلاً يسبب  
لها هذه النوبات العصبية . اعملوا على إزالة هذا العذاب  
إذا كنتم تريدون أن تحتفظوا بهذه الشابة . »

فأطرق « هو » إلى الأرض ثانية ثم قال في صوت متقطع :  
— إذن . فقد رأيت كل هذه الأهوال ؟

— أجل . إنما تجلت لي الحقيقة بعد ذلك . عرفت أنهم  
خدعوني فصممت على الطلاق . وعشت بعد الطلاق  
حياة عجيبة لا بد أنك سمعت عنها .

فقاطعها :

— أخبرك تلوكها الألسن في كل مكان . « فيلا » في  
« سابا باشا » وعوامة في الزمالك . وحفلات تقام حتى  
الصباح وسهر في المسارح ودور السينما .

— ها . ها . إنني أعرف أحد مصادر هذه الأخبار . .  
مخرج قصتك أليس كذلك ؟

— أجل

— لا بد أنه أضاف إليها أنني امرأة بلا قلب أجيد الغدر  
بالرجال . وأنتى شريرة . يلذ لي العبث بالضحايا

والسخرية منهم - وسكتت قليلا ثم عبس وجهها وانتفض جسمها وقالت فجأة - قلت لك إن الطبيب اليوناني الذي كان جاراً لي في دمنهور قد أنقذ حياتي عندما حاولت الانتحار . وقد عشت بعد ذلك كما تراني . منذ ذلك اليوم الذي تناولت فيه عشرة أقراص من « الأسبرين » وأنا تحت تأثير شعور غريب شعور بأن شيئاً ينقصني شيئاً مهماً ضرورياً لكياني مكمل لروحي أحيانا أظل أتلفت حولي لكي أبحث عن ذلك الشيء الضائع فلا أجده . لقد ضاع ولن أستطيع العثور عليه - ونظر إليها مذهولاً ثم سأها :

- ماذا تقولين ؟

ولكنها لم تجبه بل وضعت يدها اليمنى على ساقه وهزت كتفه بيدها اليسرى قائلة :

- أتذكر الكلب الأبيض الذي رأيناها اغداة يوم زواجنا ؟

- أجل . أذكره

- أتذكر ما لفت نظرنا فيه ؟

- أجل . أذكر كل شيء عنه

- أتعرف أنني ظلمت مدة طويلة أجهد نفسي في التفكير

فيه وأتساءل « ترى أكان ذلك الكلب يضحك منا

عندما هبطت الفندق وتقدمت إلى عرض الطريق

لأشترى بيضاً من القروية المارة لأجل إفطارك أم أنه  
كان يضحك معنا لما لاحظنا دهشة صاحب الفندق .  
وتبادلنا نحن الاثنان أنا في الطريق وأنت في نافذة  
غرفتنا نظرة طويلة ثم كتمنا ضحكة كادت تنطلق  
من حلقينا . . « ماذا تظن ؟

فنظر « هو » إليها نظرة طويلة فاحصة كأنه يتشكك في  
قواها العقلية وبعد صمت قصير نهض واقفاً وهو يقول :  
— أظن أن من الأفضل أن أستأذن في الانصراف .  
— هل أنت على عجل ؟

— عندي عمل هام يستدعي أن أتركك الآن .  
ومد ساعده فطوق خصرها وجذبها نحوه وطبع على وجنتها  
قبلة سريعة . ثم غادر « العوامة » .

## ٧

وفي ظهر أحد أيام الأسبوع التالي فوجيء وهو جالس  
في مطعم من مطاعم شارع ألبي بك يتناول الغذاء بقدم المخرج  
الذى لم يكده يقع بصره عليه حتى صباح به قائلًا :  
— أين كنت ؟ لقد بحثت عنك في كل مكان . ماذا  
فعلت معها ؟

— مع من ؟



— إيه . ألا تعرف مع من ؟

— لا شيء — فقهقه المخرج ضاحكاً ثم قال :

— إنها تطبع كل ضحاياها بطابع واحد . إنهم جميعاً تبدو

عليهم علامات الإعياء ومع ذلك إذا سألت الواحد منهم عنها أجابك « إننى لا أراها ولا أعرف شيئاً عنها »

— ظروفى تختلف عن كل الدين تتكلم عنهم . أنا

لا أنكر أنى شعرت بشعور غريب لما كنت عندها فى

الأسبوع الماضى . لست أدرى . . يخيل إلى أننى أحب

المرأة التى كانت يوماً ما زوجتى والتى كانت تحبى

حتى العبادة ولكن الأغرب إننى لما قبلتها ابتسمت لى

كأننى طفل أتجراً على شيء لا حق لى فيه ومع ذلك

فأنا واثق من أنها كانت تريد أن تضحى أهلها

لأجلى . هربت منهم فعلاً وعاشت معى شهرين . ماذا

جرى لى ؟ — وأخذ يتلفت حوله فى اضطراب ثم تابع

كلامه — يظهر أننى اكتشفت فجأة أننى أحبها .

هذا جنون . — فجمع المخرج أوراقه ثم تركه وهو يقول :

— عزائك يا صديقى أن لك زملاء عديدين فى هذا النوع

من الجنون .

وبعد بضع دقائق كان « هو » يستأذن من الخادمة

السورية فى الدخول لرؤية سيدتها بعوامتها الراسية

على شاطئ النيل بالزمالك . لقد قاوم أسبوعاً  
كاملاً لكي يثبت أنه يفترق عن غيره من الرجال الذين  
سلبتهم نظراتها وأذهلهم دلالها ولكنه لم يستطع وذهب  
صاغراً كما ذهب غيره ولشد ما كانت دهشته عندما  
أجابته الخادمة قائلة :

— الهانم ليست هنا

— إذن أنتظرها

— لا فائدة . فقد سافرت — فشوق شهقة حادة وصرخ :

— أين ذهبت ؟

— لا أعرف . إنها لم تعتد أن تخبرنا بالمكان الذي تذهب إليه  
وبدا عليه الاضطراب الشديد . وتذكر بعد قليل ما كان  
قد أخبره به المخرج من أنها تعتمد الاختفاء بعد أن تطمئن  
إلى انتصارها في إذلال رجل . وأن لها صديقاً من الأمراء الأتراك  
يقطن إحدى ضواحي القاهرة .

— ألم تترك لي شيئاً ؟

— أجل تركت لك هذا الخطاب

— لم تخبريني ؟

— أمرتني ألا أعطيه لك إلا إذا سألت

وأسرعت الخادمة فأخرجت خطاباً قدمته إليه فقراً هذه لم

الكلمات :

« عندما تصلك هذه الرسالة أكون قد فارقت الحياة »

وعاد يقلب المظروف بين يديه وعندئذ اتضح له أن خاتم البريد يعود تاريخه إلى ثمانية أعوام مضت . لقد كان نفس الخطاب الذى أرسلته بعد أن تم زواجها الثانى والذى رفض إذ ذاك أن يستلمه فردة دون أن يفضه وأخذ يقرأ فى لهفة ظاهرة : « لقد تزوجت منذ بضعة شهور وأصبحت أحمل اسم رجل لا أحبه . إن مجرد تصور هذه الحياة التى أحيائها تثير ذعري لأننى لم أعرفك لما شقيت بهذا الزواج ولا استطعت أن أحتمله كما تحتمله الآلاف غيرى ولكننى أصبحت أوقن بأن الاستمرار على الحياة إلى جانب هذا الرجل ضرب من المحال . إننى أشمئز من حياتى وأمقتها ولقد فكرت طويلاً فلم أجده حلاً إلا التخلص منها . لقد أخطأت إذ تركت أسرى تتحكم فى حياتى هذا التحكم الطاغى ولكننى كنت ضعيفة . إنها خطيئة كبرى أن أضعف إلى حد أن أشترك معهم فى الإساءة إليك هذه الإساءة الأليمة . هأنذا أكفر وأدفع الثمن . لا يهمنى أن تكون مقيماً الآن على حى أو أن تكون قد زهدت ذلك الحب ولكن هناك شيئاً سأهتم له كثيراً بعد أن يتجمد الدم الذى يتدفق الآن من قلبى . أتعرف ما هو ؟ أنصت إلى يا حبيبى . إننى لا زلت زوجتك وإذا كان حقاً ما قرأته معك يوماً فى غرفتنا بذلك الفندق الرينى الجميل القائم إلى جانب طريق المريج من أن

الروح تعود إلى الحياة بعد الموت فثق أن روحى ستعود لكى تحوم حول ذلك الفندق الذى أحتفظ له بأعز الذكريات إذا ذكرت يوماً حبنا فاذهب فى مثل يوم زواجنا من أى عام تجد روحى هناك تشترك معك فى الاحتفال بتلك الذكرى . لن أتخلف عن عيد من الأعياد التى ستحتفل فيها بذكرى الزواج الذى شاء القدر أن يكون عمره أقصر مما قدرنا له . . . .  
التي لك إلى الأبد »

ولما انتهى من تلاوة هذه الرسالة سقط ساعده وأحس بقواه تخور فاستند إلى جدار العوامة الخشبي وتمتم وهو ينظر إلى الخادمة السورية وقد ابتعدت مذعورة عندما لاحظت تقلص عضلات وجهه وتجهم قسباته .

وفجأة استعاد قواه فخطا خطوات واسعة وأسرع بمغادرة العوامة . وبعد قليل كانت السيارة تنهب به طريق المطرية نهياً .

## ٨

دهش اليونانى مدير فندق « ريش » بالمطرية عندما رأى شاباً يغادر سيارة أقبلت بسرعة من القاهرة ووقفت فجأة أمام فندقه ويسأله . أن يسمح له باستئجار الغرفة المطلة على الطريق الزراعى وهو يرفع رأسه إلى نافذة الغرفة يشخص إليها



محدقاً في نظرات محمومة وهي بين كل آونة وأخرى . وبعد أن أفاق اليوناني العجوز من دهشته التفت إلى الشاب وأجاب بفرنسيته العرجاء :

— ولكن الغرفة مشغولة يا سيدى — والتفت إذ ذاك إلى ابنه الأعور فاشترك الابن في الحديث قائلاً :  
— أجل يا سيدى إن الغرفة التى تقصدها مشغولة — وابتسم ابتسامة حزينة وهو يضغط على كلمة مشغولة وتابع اليوناني العجوز حديثه :

— هنا سيدة قد استأجرتها — وسأل « هو » مندهشاً :  
— سيدة ! — واتسعت حدقتا عينيه وارتجفت شفتاه وامتنع لونه :

— أجل سيدة يا سيدى . تحضر عادة فى مثل هذا اليوم من كل عام . أصبحت أحفظ التاريخ عن ظهر قلب . ٢٢ مايو — وعندئذ هز رأسه « هو » وتمتم معه — ٢٢ مايو — وبعد تفكير قصير اتجه إلى الدرج وأخذ يصعده مسرعاً قبل أن يتمكن اليوناني العجوز أو ابنه من اللحاق به . ولما وصل إلى باب الغرفة وجدته مفتوحاً فاقتحمه وعندئذ رآها « هى » مستلقية على « المقعد الطويل » فى « بيجامة » حمراء نفس « البيجامة » التى ارتدتها ليلة الزفاف قبل ذلك بثمانية أعوام .

ولم يكد بصرها يقع عليه حتى صرخت :  
وتقدم « هو » إذ ذاك إليها ثم رفعها بين ساعديه وقال لها  
وهو يغمرها بقبلاته في صوت خافت متهدج - لتزوج -  
فأجابته وهي تتعلق بعنقه كطفلة مريحة :

- يجب أن أتأكد

- مم تريدین التأكد ؟

- من أنك تحبني

- أتشكين في حبي لك ؟

فقبلته طويلاً وهي تجهش بالبكاء

\* \* \*

وبعد قليل كان الشابان يطلان من النافذة فرأيا الكلب  
الصغير قابلاً على الإفريز المقابل لباب الفندق وقد رفع عينيه  
إليهما وعندئذ بان الذعر على وجهه وقال لها :

- أيمكن أن يظل هذا الكلب محتفظاً بجلسته هذه أمام

باب الفندق طول تلك المدة لا عمل له إلا النظر إلى

غرفتنا وإطلاق هذا النباح الضاحك ؟ لقد سألت

الكثيرين عما إذا كانوا قد سمعوا من قبل كلاباً تضحك

أثناء نباحها فلم أجده أحداً يصدقني .

وعندئذ طوقته بذراعيها وهي تقول في حنان وديع :

- لقد ظل قابلاً كما ترى منذ غادرنا الفندق - ماذا

يضايقك في هذا ؟ إنني واثقة الآن من أنه كان يضحك معنا . كان فرحاً لنرحلنا . وقد عادت إليه الفرحة عندما أحس بأوبتنا .

ولما غادرا الفندق في عصر ذلك اليوم اقترب ابن اليوناني الأعور من أبيه وقال له هامساً :

— كم كانت السيدة موفقة في اختيار هذا الجرو من نتاج كلبنا القديم . إنه أكثر شبهاً بأبيه — فأجاب الأب العجوز :

— لا زلت مندهشاً . لم اهتمت السيدة هذا الاهتمام الشديد بشراء هذا الكلب والإنفاق على تربيته عندنا .

ولكن الابن لم يجب بل ابتسم ابتسامة الحزينة وهو يودع نزيلي الفندق في الليلة الماضية وقد ابتعدا متعانقين في طريقهما إلى القاهرة .

ولما وصلت إلى سمعه ضحكة مرحة اشتركا في إطلاقها جفف دمعة حارة سالت على وجنته وعاد من الطريق يهرول إلى غرفته .







# دار المعارف

تقدم لنا نشئة العربية  
بين السابعة والثانية عشرة من أعمارهم

## المكتبة الخضر للأطفال

تحفة جديدة مبتكرة ورائعة  
من القصص الخيالية العالمية

• سيعتز بها كل قطر من الأقطار العربية  
لأن فيها من فخر للكتاب العربي .

• سيعتز بها كل فتى وفتاة  
لأن فيها من متعة جميلة لعيونهم وقلوبهم .

• سيعتز بها كل والد ووالدة  
لأنهم لأطفالهم من غذاء صالح لعقولهم وقلوبهم .

• سيعتز بها رجال التربية والتعليم  
لأن فيها من وسيلة طيبة لتجليب الكتاب الرغب إلى النافذة  
ولتوجيههم إلى طريق المعرفة والخير والجمال ...

تحت الطبع

صدر منها:

- |                     |                       |
|---------------------|-----------------------|
| ١ . أطفال الغابيات  | ٤ . القداصة العجيبة   |
| ٢ . سندباد          | ٥ . البجعيات المتروكة |
| ٣ . السلطان المسحور | ٦ . الأميرة المسددة   |

ثمن النسخة بغلاف ١٥ قرشاً - مجلدة بكرتون ٢٠ قرشاً











